

天理與人欲之爭

清儒揚州學派「情理論」探微

張曉芬 著

天理



天理與人欲之爭

清儒揚州學派「情理論」探微

張曉芬 著

天理與人欲之爭：清儒揚州學派「情理論」探微 / 張曉芬著. -- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技, 2010.07

面；公分. -- (哲學宗教類；AA0015)

BOD 版

參考書目：面

ISBN 978-986-221-474-9 (平裝)

1.清代哲學 2.儒學

127.015

99007653



哲學宗教類 AA0015

天理與人欲之爭

——清儒揚州學派「情理論」探微

作 者 / 張曉芬

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 詹靚秋 蔡曉雯

圖文排版 / 郭靖汶

封面設計 / 蕭玉蘋

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2010 年 7 月 BOD 一版

定價：600 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2010 by Showwe Information Co.,Ltd.

推薦序一：無揚州之通學，則清學不能大

「無吳、皖之專精，則清學不能盛；無揚州之通學，則清學不能大（張舜徽《清代揚州學記》）」。可知，揚州學派在清代學術所佔有的分量與地位。

吳派，是指清代江蘇蘇州地區有淵源的學者，以惠棟為首，尚包括沈彤、江聲、余蕭客、褚寅亮、洪亮吉、孫星衍、王鳴盛、錢大昕、王昶等人。皖派是指清代安徽徽州府籍的學者，以戴震為首，成員有程瑤田、金榜、洪榜、汪紱等人。「揚州學派」起於揚州，淵源於顧炎武，承繼於吳派、皖派之後，代表人物有汪中、李淳、阮元、凌廷堪、焦循、劉台拱、劉寶楠、劉恭冕、劉文淇等人。「揚州學派」的學術成就特別突出，不僅與吳、皖派並駕，且幾乎超越其上。

尹炎武在《劉師培外傳》中就明確的指出：「揚州學派於乾隆中葉，任、顧、賈、汪、王開之，焦、阮、鍾、李、汪、黃繼之，凌曙、劉文淇後起。而劉出於凌，師培晚出，席三世經傳之業，門風之盛，與吳中三惠九錢相望，而淵綜廣博，實有吳皖兩派之長，著述之盛，并世所罕見也。」其盛況由此可見。

而「揚州學派」的主要核心主軸，即是「情理論」。就是由其學派對「情理論」的不同詮釋，開創了其學派的獨有之特色，並開啟了近代學術在研究方法、哲學主軸以及詮釋方向的不同，奠定了近代學術發展新的契機。綜言之，其「情理論」的主要內容，就是以「情理代替天理，禮學陵轢理學」。

「心性論」是中國哲學的主軸，從孟子提倡「心性」以來，中國兩千多年的哲學，主要在探討「心性」。「心性」就是吾人共同的本質，這個本質是吾人區別於動物的各種特性或屬性之總和或概括。並希望經由「心性」的內涵瞭解與掌握，以「上下與天地同流」，臻於天人一體的境界。

由於歷代學者在探索「心性」之內涵與價值的同時，自然會提出一個關鍵問題，即是如何「盡心知性」？如何「窮理盡性」？以致產生了許多親身實證或理論推證的方法，以盡心知性，進而與天地參。

在論證「心性論」的當中，就產生學習路線與方向之爭。有重在格盡事物之理的「道問學」之程朱學派，有重心性體證的「尊德性」之陸王學派。各擅勝場，各有專精。到了明末理學則產生了流弊。程朱流於枝微末節的探索，缺少整體性的掌握與認知；陸王則走向了空談心性，缺少實證的空疏。

根據孔恩（Thomas Kuhn，1922-1996）的「科學革命的結構」主張，任何一種學術，其發展是經過的層次為：常態科學→科學危機→科學革命→常態科學。而明末的理學，在外在的刺激之下，經過長時間的常態狀況，需要革命、改變，更需要新的養料補充，方能形成新的理論，繼續延展學術的活力。清代的「揚州學派」，就在這種情況下產生新的學術理論。其有鑑於明末理學的空疏，便提出「情理論」替代「心性論」的主張，即是張壽安教授所提出的「情理代替天理，禮學陵轢理學」。主要就是以經驗實證的情理，替代高不可攀的「天理」。以實際的禮儀制度，替換抽象空疏的理學。其目的最主要的是重實證、經驗、具體，以及從形而上的本體探求，落實到形而下的氣化證明。希望將中國傳統社會中的專制封建保守的「禮教」，導向自主、自由、平等、重己、功利，甚而人權發展的道路上去。這也是吾人一直所期待的學術研究重點之一，更是「揚州學派」的學術貢獻的主要因素所在。

何謂「情理」？即是以「情」為「理」。「情」就本義言，有實的意思。即是真實展露，真情實感，具有強烈的具體與真實之成分在其中。而「情」又指情感或情緒，是吾人最直接感受的體驗。因此「情理」的感覺在吾人身上是非常直接的。而非如「天理」，是屬於思維之中，而高不可攀的。

此外，「情理論」的提出，尚具有下列幾個特點：

（一）以具象替代抽象

人類認識的過程，是從外感官的具象認知，經由內感官的抽象概括，到理性的思辨，再形成普遍的道理。傳統的宋明理學，無論是程朱學派的形上本體「天理」，或陸王學派的「良知」，皆較重視超驗的體證，是屬於抽象精神的認知，而較少關注具象的實際體證。現以「情理」替代「天理」，甚而以禮學陵轡理學，即是重視具象的感知、實際的格物驗證，而非抽象的談論「天理」，飄渺不可極的境界。

（二）以經驗替代超驗

經驗是認識事物的必然過程，也是不可缺少的歷程。即人們在同客觀事物直接接觸的過程中，通過感覺器官獲得關於客觀事物的現象和外部聯繫的認識。然而經驗的認知，易流於零碎、片面和不周全。為了尋找普遍的本質屬性，必須超越經驗之上，探求超驗的本體，以了悟第一因。是以在體悟形上本體，了解生命的根源，勢必要探求超驗之體證。而「揚州學派」的學者，則是反對超驗的不切實際與流於形式，是以特別強調經驗的認知。即是經由經驗感官是最實在的。例如就「禮」而言，其本旨是達於「理」；而其作用功能則是從外在禮儀的規範入手，是合情合理的，更是最實在的，也是最具有經驗事實作基礎的。基於此，「揚州學派」在學術的探索上，強調經驗是勝過超驗的。

（三）以感性替代理性

感性的知識，是由外感官——眼、耳、鼻、舌和身之視感官、聽感官、嗅感官；味感官及觸感官，再加上內感官之認知，方能感受外界事物。而理性則是對內感官的知識，做進一步的研究、探討及理解，以獲取其普遍性、必然性、絕對性及認識物質個體的物。而此兩者的差異性在於特殊與一般、殊相與共相的分別。由於理性重概念之共相，感性重

具體之殊相；而「揚州學派」強調「情理」，重視禮儀，則是重感性的知識。這是必然的趨勢與走向。因而，其內涵感性成分較高。

「形而上者謂之道，形而下者謂之器」（〈繫辭上傳·第十二章〉）。「揚州學派」的學術主軸，與理學之分，即是形上、形下之別，道與器之分。理學重形上之道，而「揚州學派」重形下之器。經此學風的推動之下，「揚州學派」彰顯出的特點，誠如張曉芬這本書結論所提出來的：傳統解放，「義理」轉型；社群人我間之觀照與強調；「公與私」意義轉變；促使人文精神昂揚與人權主義覺醒。也由於此，「無揚州之通學，則清學不能大」。是其來有自的。

張曉芬是一位認真好學、精勤戮力的優異學者。本書為一質量俱優的作品，其特點有四：

（一）見解獨特，觀點新穎，富有極大的啓發性

論文的首要價值在於作者的識見，以及其特殊新穎的論點。本書即具有新穎的觀點、獨特的見解。本文論述主題，主要是強調在乾嘉之後，面對西力東漸之下，日頹的國勢，思想究竟要從何處改革，方能振衰起弊，這是一大關鍵。作者歸納出主要的關鍵主軸是「情理」替代「天理」，也就是正視了「情欲」的價值與重要性；而清朝戴震（1724～1777）及其後繼之「揚州學派」是主要推手。以「情理」替代「天理」，突顯了兩個意義：一是從精神性的形上價值體證，轉向了「道問學」的經驗價值的實證，這也是中國哲學從內轉到外向的一大轉折。二是以「理學」轉變成「禮學」，強調「習禮為行仁之方」，更將道德形上層次的「仁德」，具體落實到經驗層次的習禮正德的層面。總之，清儒的「揚州學派」，慢慢轉換了中國傳統哲學，從形上精神的探索走向了具體經驗的實踐。作者掌握了其學說主軸，以獨特的見解，予以深入解析，剖析精到，析理透闢，這是本書的主要優點之一；並充分顯現作者歸納的慧見與新穎的觀點。

（二）內容詳實，資料豐盈，問題意識清晰，是一本質量俱優的書

本書內容高達四十餘萬字，有本有據，內容詳實；加以資料參考豐盈，文獻取用古今並陳，中外並舉，是一本質量俱優的書。尤以本書問題意識清晰，即是歸納出「揚州學派」的思想主軸是「情理論」；並以此主軸架構其書之整個綱目體系，以及解析此理論的優缺及其影響，持之有故，言之成理，是研究清代學術思想的一本重專著。同時，在相關概念的解析度上，作者具有深厚的學理基礎、良好的哲學訓練，致能「得其環中，超以象外」，將內涵挖掘而出，而得其精粹之道，這是本書格外精彩之處。例如對「仁」的概念解讀，作者從「相人偶」本義字源的探討，到創造義的詮釋加深，皆有清晰、條理、層次、深刻的解讀與論述。同時，並處處皆可見作者以深厚的哲學基礎之所展現的詮釋功力。總之，在內容及資料的蒐羅和詮釋上，作者是下了極大的工夫。

（三）架構井然，證據充分，文筆清麗，流暢自然

本書主要分為八大部分，除了緒論及結論外，由於本書是以「情理論」為主，以致主要重點放在本書主題「情理論」的解讀上。第二章說明「情理論」形成的歷史背景，重在知人論世的說明。第三章則對「情理論」的內涵做概念分析；並從人性論到實踐過程，做一總的說明及探討。第四章及第五章，針對「揚州學派」諸位學者對「情理論」闡釋，就個別學者之作品及其思想，做一剖析。第六章就針對「情理論」所發揮的影響加以分析，主要重在「相人偶」的仁學傳播、古文經學的傳衍、「禮教」之重整與婦女之解放以及書院風尚的改革等。第七章則對「揚州學派」「情理論」做一正反評析：在正面上之價值特色有傳統解放，「義理」轉型；社群人我間的觀照與強調；「公與私」意義之轉變和促進人文精神昂揚與人權主義覺醒等。架構井然，條理清晰，可見作者的思維之嚴縝周密，勤力用心之處。此外，此書文筆清麗，典雅細緻，致全文一氣呵成，流暢自然。

(四) 是一本思維細緻、邏輯嚴縝、體大思精、宏觀周延之著作

總而言之，此書整體架構周延，內文層次清晰，是一本用心認真之作。特別是針對清朝學術在乾嘉之後的發展特色，知識份子憂心國事，意欲從本根的哲學思維改革的企圖心，做一周密的剖析與論述，這是本書極為可喜之處。同時，由於作者思維細緻、邏輯嚴縝，加以體大思精、宏觀周密的論述，致使清代「揚州學派」的學術特色及價值清楚呈現，是一本近年來研究清代學術論著中極為優質的一本著作，是以本人特別推薦。

輔仁大學中國文學系 教授兼系主任

趙中偉 敬上

九十八年十月十五日

推薦序二

敝門人張曉芬有志中華文化之研究，早歲畢業於國立臺灣大學中文系，旋入國立中正大學中文研究所碩士班就讀，從余撰寫碩士論文《牟庭「詩切」研究》，質量俱斐然可觀。厥後復入輔仁大學中文研究所博士班深造，進功益猛，先後在學報、期刊及研討會發表學術論文不下十餘篇。

今夏復在本人指導下，以《天理與人欲之爭——清儒揚州學派「情理論」探微》榮膺博士學位。該書以四十餘萬言之篇幅，從橫向剖析、縱向論述兩方面深入闡發清代揚州儒學之「義理思想」及其對後代之影響。詳人所略，略人所詳，往往具有獨到之心得，故能得到五位口試委員一致之肯定，洵屬難能可貴。茲為使其研究成果能進一步就教於廣大之學術界，故有正式出版之願望。素誌秀威出版水準整齊，獎掖後進不遺餘力，敢用專函推薦，至祈畀予出版問世之機會，無任感荷。

元智大學中國語文學系 資深客座教授莊雅州

自序

歷史是延續的，但永遠是「變」的，因革損益，隨時而異。清代：歷經康、雍、乾之盛，嘉慶、道光、同治、咸豐之時，逐步漸入晚清與近代，風雲變幻，世紀蒼桑，「再回首已是百年身」，重新拉開這百年前之歷史一幕，如觀史劇，詭譎新變。

追溯封建專制的大清帝國滅亡，實可溯至清乾嘉時始起；清乾嘉以後，朝政可謂已露「衰敗」之倪，尤其是知識份子愈發自覺改革。這股勢力洶湧來潮，除了西力東漸的刺激外，最主要的轉折是清儒思想的轉變。這個變遷過程，據余英時先生論述，可謂「儒學內在理路」的「變化」。關鍵人物——戴震（1724～1777），則是中國在邁向現代化過程中，使儒學從長期以來偏重的「形上價值」，轉向了「經驗價值」的思想變革者。然其最重要的影響，還在於後繼者的闡揚，這股綿延不絕的汨流——「揚州儒學」，將其思想傳衍散播，似乎已為封建的中國，將走向「民主」的新生，埋下「因果」的種子。「揚州學者」對後世的影響，不可謂不多矣。是以本書旨在探究：「清代揚州儒學」的「義理思想」；這股「義理思想」抑或承襲「戴震」的「情理論述」，抑或加以改變摻以己見，抑或融會貫通而有所創新，或者，自創新義？然不可諱言，他們皆正視「情欲」，肯定人「情欲」的重要性，強調「養情節欲」、「以禮代理」，大異於「存天理，去人欲」之宋明「理學」，對於此，學者紛紛指出此是一由「天理」轉向「情理」之論述，也是「理學」變向「禮學」的「義理思想」。

這股「存人欲」的「義理思想」對後世的「破壞—重建」影響頗大，不論是推翻滿清，建立民國；抑或是對傳統封建「禮教」的反省與重整，使我中華民族走出一條自由、民主的康莊大道，還是教育制度之改革等等均是受其影響。然這方面內在轉變的因素一直殊為後人所忽

略，惟這幾年來少有學者漸漸披露。本書即針對影響後世較大的「揚州儒學」做一探究。在章節安排與各章大義上，是這樣鋪述的：

首先，第壹章「緒論」部分，提出「研究動機與目的」、「研究範圍與方法」、「文獻檢討」、「研究步驟」等四個主題探索。在「研究步驟」上，第貳章先界定「清代揚州儒學」的「代表人物」，並探究「情理論的形成」，進而第參章「橫向剖析」，分別就「人性論」——「性理探討」、「經驗界的落實」——「情欲探討」、「實踐功夫」——「化情為理實證功夫」等主題探究，欲將「揚州學者」共有觀點做一整理歸納。接下來，「縱向論述」——就揚州清代儒學「情理論」的發展做一探究，然這方面，依時間先後順序將代表學者排序列出，發現頗多，是以分別就第肆章與第伍章探究。「縱橫論述」後，則是第陸章探究「清代揚州儒學情理論」的「影響」。這方面非常多，但至今鮮為人完整研究與論述。據個人研究，發現重要影響有：一、「相人偶」的「仁學」傳播。二、古文經學家的傳衍與今古文之爭的學術流變。三、「禮教」重整，婦女解放之聲浪高漲。四、書院風尚丕變，江浙嶺南漢學大盛。第柒章，則是對「清儒揚州情理論」做一評析，針對其價值、特色、優缺點做論析。第捌章，結論。

* * * * *

「長江後浪推前浪」，「江山代有才人出」，史有明鑑，歷史會變但不會停止，重要是後人宜記取「前車之鑑」，因革損益，方是得諸歷史借鏡。

然觀人人何嘗不亦是在創造自己的歷史？這個「歷史」亦是許多人的牽繫形成的；後學一路跌跌撞撞過來，回首過往，今彷彿一切都變得「感恩」與「喜悅」。沒有礁岩，哪有美麗的浪花；未經凜霜冽雪淬鍊，焉得楓更紅梅愈香？

謝謝口考教授們對後學謹嚴指正與提問，使後學可盡快發現盲點所在，將本書修正得更加完善。

回首這五年來，謝謝院長：金陵師與所長：中偉師對學生的諄諄教誨與鼓舞開導；謝謝指導教授：雅州師循循善誘；宗憲師一路相挺、壽

安師嚴教有方，還有臺大恩師：國樑師關懷叮嚀，中研院學長：晉龍師賅切警惕，輔大註冊組組長：林勝鐘先生，常與我切磋砥礪；當然，還有同窗好友、學長、姊、弟、妹等彼此「互助關愛」，謝謝您們！後學得以在這座學術的大冶爐中不斷接受責任、壓力及逆境等種種淬鍊，不但沒有退縮，反而心志不斷被啟發與成長，眼界更加高遠，胸懷益加拓展，足備更多勇氣與能量向前行！這一切都要謝謝您們！

還有感謝家人與同事，一直是後學幕後的推手；感謝學校長官不斷予後學一揮灑自我的舞臺，任何比賽、活動都鼓勵後學參與，得以在學術研究外，另外得到諸多意想不到的成功喜悅，如屢屢獲得國防部「史政論文」佳績，與成為全校第一位成功舉辦「星光歌唱比賽」的主辦者等。還有可愛的學生們，你（妳）們的熱情澎湃、活潑開朗，總使「曉芬老師」的課洋溢青春，充滿了朝氣與活力，歡笑不斷，彷彿人世間的所有煩惱在此刻皆可拋空。

「長的是磨難，短的是人生。」（張愛玲語）花開又花謝，潮起又潮落——這是大自然不變的定律。但「水從哪裡來，又往哪裡去？」「我從何處來，又往何處走？」仰視浮雲白，靜默不語，原來「歷史長河仍是不斷汨汨流動。」（傅斯年語）我：「草莽偷垂淚，盡是讀書不死心。」慚愧不已但感動澎湃；是「感謝」！感謝「蒼天」仍然可以讓我不斷追求這一份屬於我「簡單的快樂」！感謝您！

張曉芬謹誌於陸專8-1研究室

目 錄

推薦序一：無揚州之通學，則清學不能大	i
推薦序二	vii
自序	ix
第壹章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	8
第二節 研究範圍與方法	12
一、研究範圍	12
二、研究方法	17
第三節 前人研究成果回顧	20
第四節 研究步驟（論文章節要義）	33
第貳章 清儒揚州學派情理論的緣起與形成	39
第一節 清儒揚州學派的緣起	39
一、外緣環境——學術環境的發展	42
二、內緣因素牽繫——宗親學友的傳承與互動 ...	46
三、「通儒」意識的學術群體之展現	57
第二節 清儒揚州學派情理論的形成	80
一、儒家情理論的界定與轉變	81

二、「存天理，滅人欲」的反動思潮.....	89
三、情理論闡揚與衍續.....	101
第參章 橫向剖析——清儒揚州學派情理論的內在理路建構... ..	117
第一節 人性論述——性理探討	117
一、性——血氣心知.....	121
二、好惡為性，能知故善.....	127
三、以禮代理.....	131
四、情欲不爽失謂之理.....	137
第二節 經驗界落實——情欲探討	141
一、情——實也.....	141
二、以情旁通，推己及人.....	144
三、欲發乎情，緣於性，乃制禮之源.....	147
四、以禮養情節欲.....	152
第三節 實踐功夫——化情為理的實證功夫	155
一、重學習，多讀書.....	156
二、習禮為行仁之方.....	161
三、絜矩力行，聖賢之道.....	166
四、修身在改過，改過以變通，變通以時行....	169
第肆章 縱向論述——清儒揚州學派情理論的發展（一）	177
第一節 「天理」向「情理」的過渡者	177
一、朱澤澐情理論探索.....	177
二、王懋竑情理論探索.....	181
三、劉臺拱情理論探索.....	186
四、小結.....	190