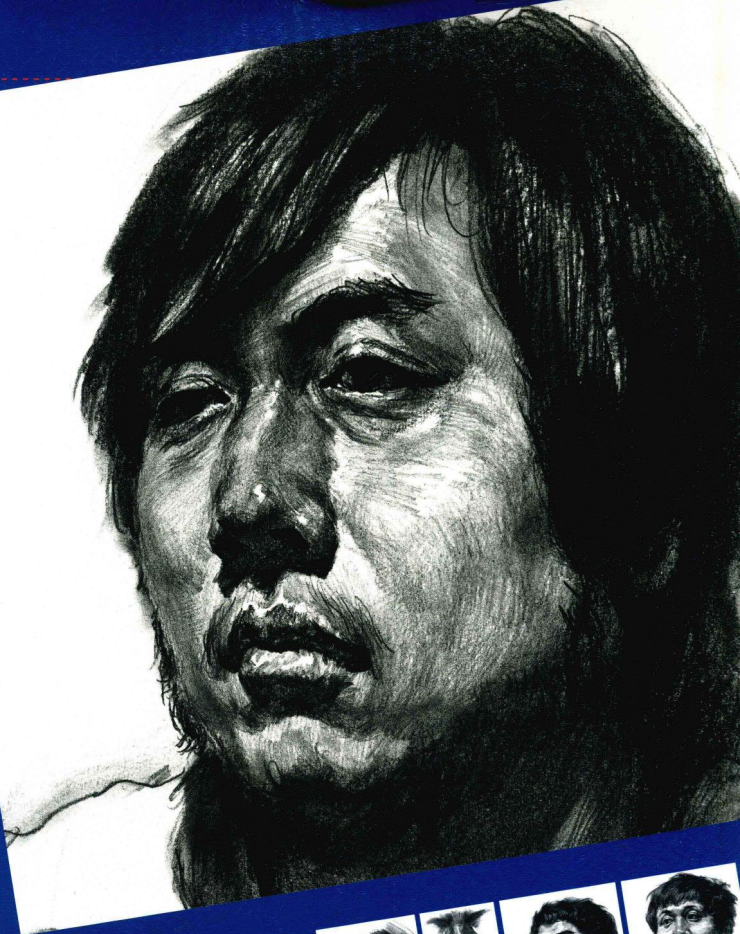


张可进素描头像课堂

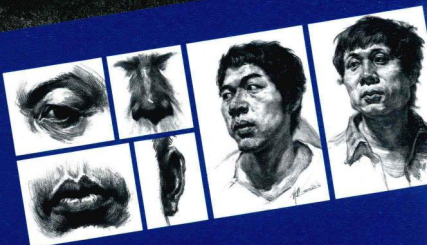
备考特训丛书
BEIKAO TEXUN CONGSHU

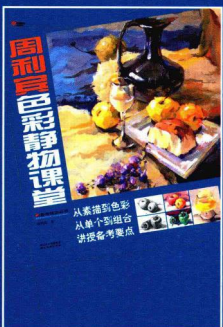
张可进 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



从五官到头像
优质临本
直面美院





定 价: 28.00元





浅谈素描

素描作为学习绘画的入门课程，对于考生来说是至关重要的。初学者都是从静物开始的，本书就不对静物做过多的介绍，主要讲解高考的人物头像素描。

素描是靠描绘光照到物体上而产生空间体积的，所以光的作用在素描上是非常重要的，初学素描必须培养一双对光影很敏感的眼睛，以及良好的作画习惯。在作画的过程中始终保持与画面一定的距离，有很多初学者不讲究这个，时常画着画着就越来越靠近画面，甚至快要把鼻子贴在画面上了。这种习惯是很不好的，这样很容易将画面画花或画太灰、太琐碎。应与画面保持一定的视距以加强对画面大关系的把握，更加注重整体。一张画的好坏不在于是否会画高光，面面俱到，而是画面中整体关系是否舒服，黑白灰拉得是否得当，形体是否出现问题，调子光影是否整体，对于素描来说就是是否立体。

在素描的学习过程中，还有一点很重要，那就是培养整体概括的能力，也就是培养一种把任何东西都看作是简单的几何体的习惯，必须这样做，才可以使你感受到形体的完整性，略过初学者容易关注的琐屑的细节；尤其是这样做可以让你从大体块着眼，增进你的整体出发的思考能力。

画素描会经常出现的几个问题

当然这问题主要是相对于初学者和一般高考生来说的；也是考生时常会问到的问题。

一、为什么画面不立体？

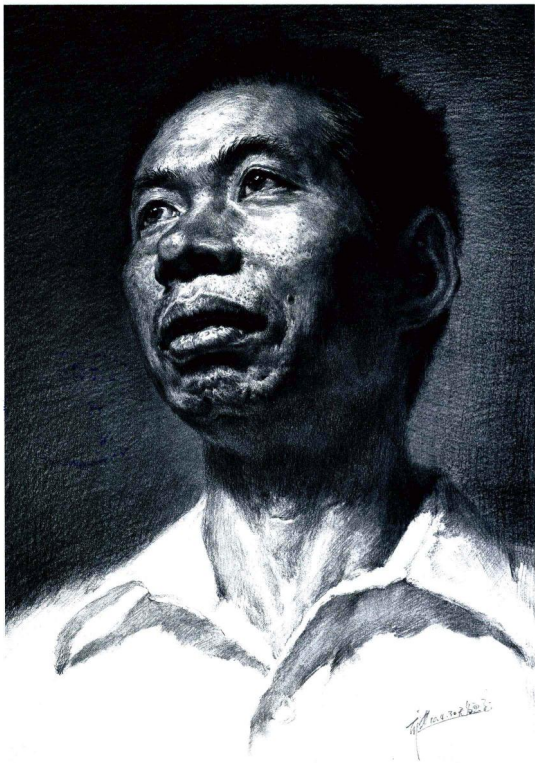
1. 光影不统一。
2. 结构关系不明确，该明确的地方不明确，模特不是很明显的部位过于的强调，这主要是整体观察不够所造成的。
3. 体块几个面的黑白灰关系混乱不明确，与光影不统一相关。

二、为什么画面效果不好？

1. 构图没构好。
2. 画面大的黑白灰及结构关系不明确，混乱。
3. 局部调子过强或是过弱，导致画面花、乱、脏、焦，小细节没有服从于大的体块关系而导致画面不统一。

三、怎么样解决呢？

1. 养成良好的作画习惯和步骤。
2. 整体观察，注重大的空间体积关系。



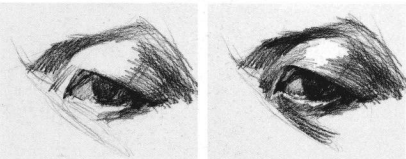
目录

- 00 浅谈素描
- 00 画素描会经常出现的几个问题
- 02 眼睛步骤详解
- 02 嘴巴步骤详解
- 03 耳朵步骤详解
- 03 鼻子步骤详解
- 04 步骤详解
- 06 范画欣赏



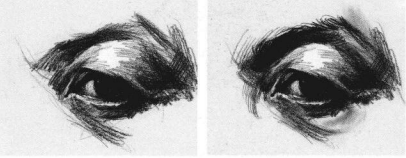
欣赏图例

眼睛步骤详解



1. 用简单自由的线条概括出眼睛的基本框架及大的体块结构转折线。注意理解眼睛的球体状特征，眼眶和眼窝之间的空间结构尤其要特别注意概括，分析出几大块的结构关系，眼睑的基本形用简单的线来概括。

2. 注意光影，从结构出发，区分出暗、亮两大面，这一步主要注意暗部的形状及几个暗部的对比关系，眼球一般大部分躲在暗部，基本可以当作一个暗形铺一个调子，让其躲进暗部的空间里。



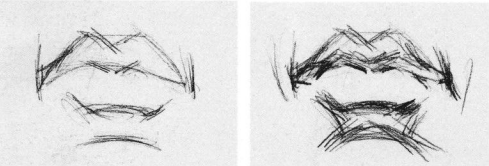
3. 进一步地加强调子对比，逐步区分出亮、灰、暗。画出大的空间体积。

4. 深入阶段，做细节，画出眉毛和眼睛及眼眶四周围之间的形体、调子的细微对比关系，注意眼睛及皮肤的质感表现。注意眉毛的走势和基本特征，注意细节的表现。有些地方调子比较圆润的可用纸笔、手或纸巾来揉擦，使其调子更加协调。



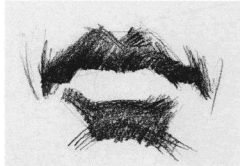
5. 调整画面，让眼睛主体突出，体积更加强烈，使画面厚重，黑白灰及主次更加明确。

嘴巴步骤详解



1. 先用简洁的线定出嘴巴的长宽及其基本的形状特征，注意理解和概括，切勿一点一点地描摹。

2. 进一步用轻松的线找出形体的结构，加强几个形体及体块的结构线。



3. 上唇基本明暗调子，注意光影，区分出几大背光的调子关系。上唇基本处于背光，可以先整体铺个暗调子，然后从结构出发区分出几个大面的调子关系。下唇缘以下到下唇的投影的暗部在这一步也要很好地区分开。



4. 深入阶段，将嘴唇与口轮匝肌之间的关系区分开，下唇的几大面进一步区分开。



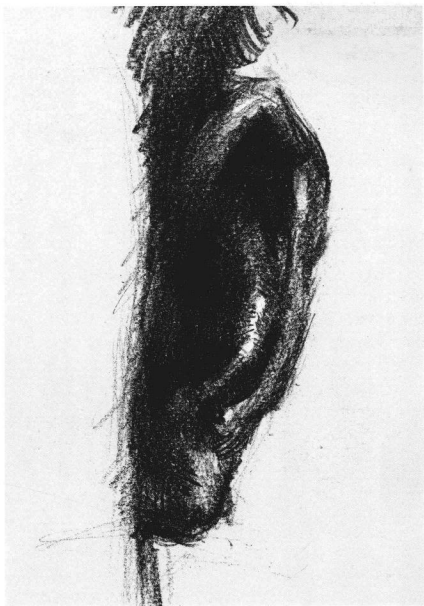
5. 进一步深入，注意唇与口轮匝肌的体积关系，唇间的质感可以进行细致的表现，口缝及上唇的明暗交界线之间的变化要注意表现，上唇结节投影到下唇及嘴角之间的对比关系可以画强调些，高光的状态特征要注意对比。



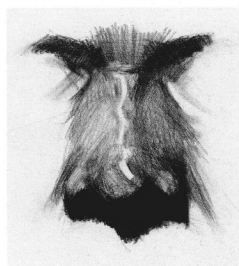
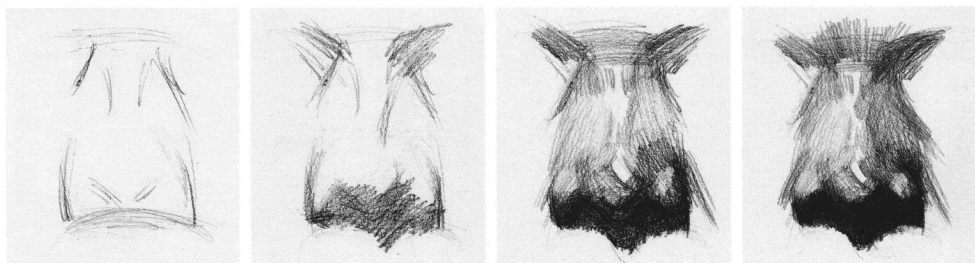
6. 调整阶段，让画面更加协调整体，黑白灰明确，形象生动。

耳朵步骤详解

1. 先用简洁的线找出耳朵的长、宽比例，进而概括出基本的形状，这个过程切忌过于细致的描摹，一定要概括。耳朵的基本形呈上小下大的特征，形如微倾斜的“?”状。
2. 铺大关系，找出光影，注意大的明暗关系，这一步毋需过多的细节，依然着重的是概括和找出亮面与暗面。
3. 进一步深入阶段，找出暗面里的形体变化和结构及几个空间之间的黑白灰关系，耳蜗和耳轮之间的关系要明确。注意形体与形体间的变化和衔接，以及各部位的体积表现。
4. 深入调整阶段，注意质感及整体画面的效果。耳朵一般靠后，边缘线的处理上尤其要特别的注意，不可过于刻板，尽量做到含蓄而又有空间体积的厚重感。耳朵和脸颊之间的衔接要特别注意处理。



鼻子步骤详解



1. 打形，正面鼻子与脸颊之间的空间关系在视觉上比较含蓄，不易区分，尤其是鼻侧到脸颊没有明显的界线，那么就应更加理性地理解和分析其结构关系。打形的时候一般从结构出发，找出鼻子的框架结构线，注意鼻翼和鼻中隔之间的关系。

2. 上大明暗，主要分出亮面和暗面，鼻根部到两眼窝、鼻底处于暗部，应很快地概括出大的明暗，不可陷入局部，但也应将暗部的大的形体趋向介绍清楚。

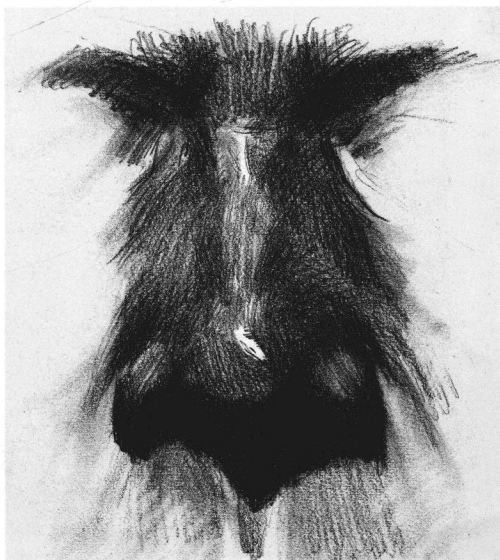
3. 进一步将鼻子两侧的面与鼻梁之间的关系介绍清楚，概括出几大面的大关系。

4. 深入阶段，找出几个部位的体积关系，鼻梁及鼻头上的高光要留出形状。

5. 注意各部位体积之间的调子对比，包括形体间的细微特征变化，明暗交界线及投影的形状要明确，黑白灰关系明确，形象生动，在体积出来的情况下注意质感的表现。

6. 用手或纸巾将画面结构和该柔和的地方擦揉下，使画面质感更形象生动。

7. 调整阶段，加强或减弱，让主体突出，画面具有表现张力，更加实在。



步骤详解

素描要解决的几个重点包括：构图、形体、透视、特征、质感等。初学者一定要注意作画的步骤性，应从概括再逐步地画到精细，切忌开始就陷入局部。下面作画的几个步骤可以供初学素描的同学参考。大体可分为定稿、大关系、深入、调整。

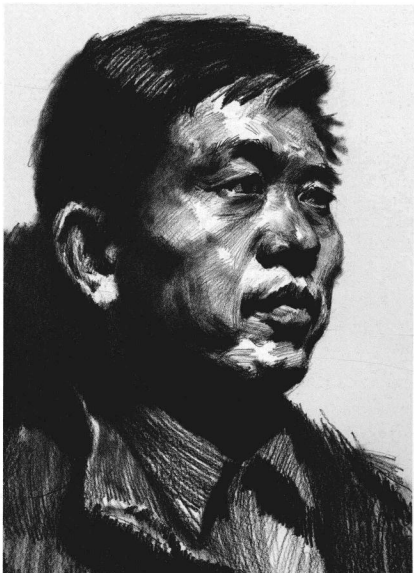
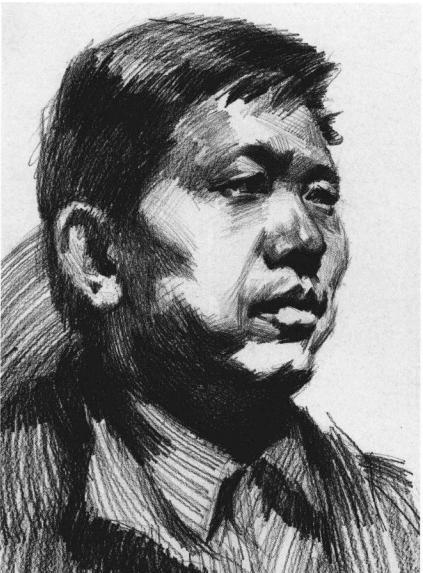
第一步：定稿，即打形定稿阶段。打形应该抓几个重要的概括简洁的能抓住形体的大的线和概括的面，注意透视关系，可多拉些透视线，以便更加透彻地理解透视关系和形体与形体之间的关系。初学者容易被五官的外形和表面的质感迷惑而陷入表象，要理解素描不仅仅是要画像，“像”只是形的概念，更要画出体和神，所以对体的概念要更深入地去研究，结构和体块意识是更加重要的，因为形的概念是一种表象意识，而体是要通过理解和分析加以大量的练习才能明白的，是本体的意识。五官的形，包括头部的形是怎样概括的？可以把头部理解为几个几何形，要不断地培养自身对整体的体块意识，不断地做实验。

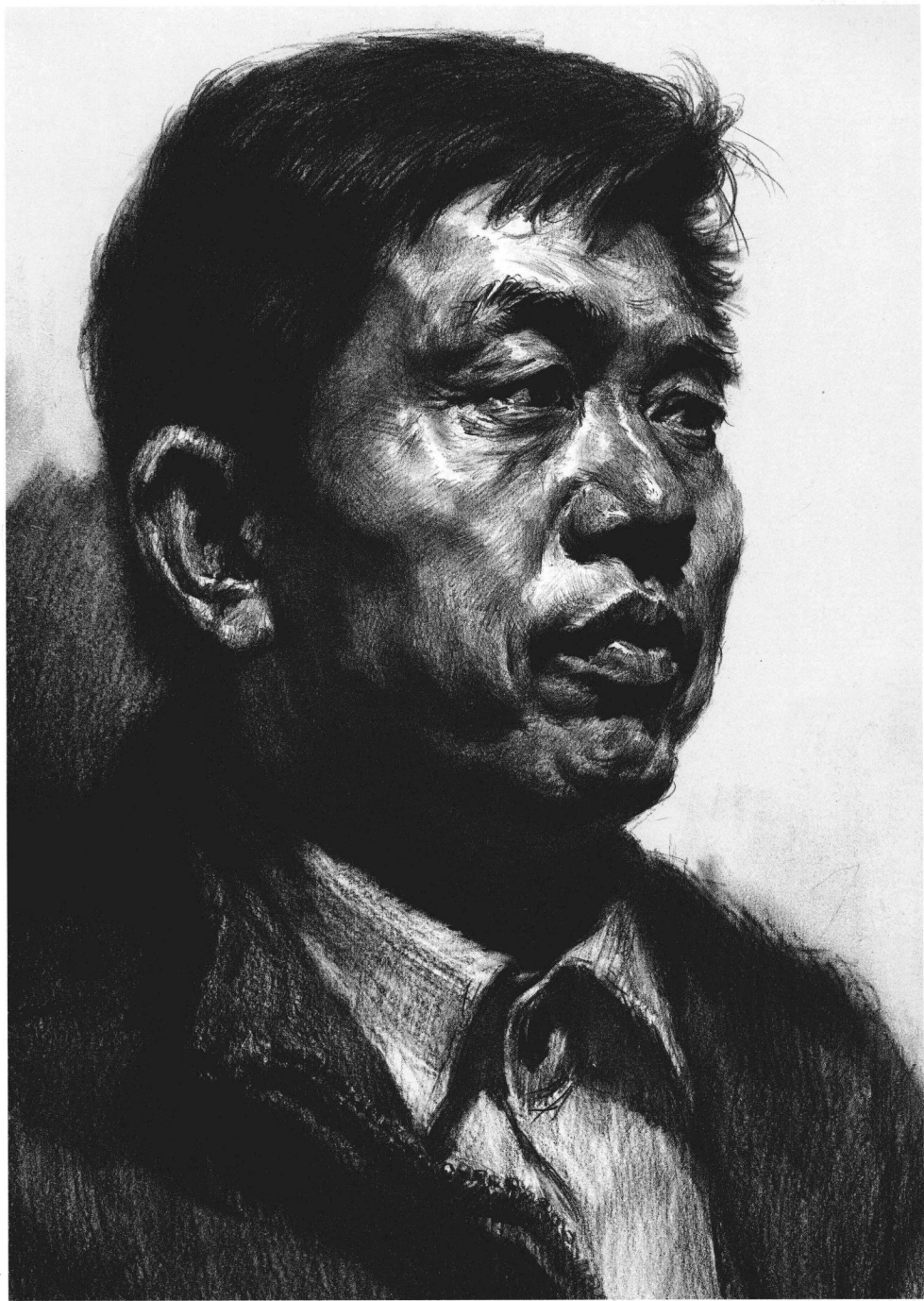


第二步：铺大关系，即铺大明暗调子关系。这一阶段依然是概括阶段，分析出主要的结构，不宜对五官等进行过于细致的描摹，用简单的面来概括大的空间体积关系。当然，几个重要的点要抓住，抓住几大块面的结构点进行大明暗关系的概括。

第三步：深入。对做出大关系的形体进行进一步的深入刻画，可以从局部出发，从你感兴趣的地方开始画，注意形体的特征、空间体积和质感的表现，注意五官小体积的刻画，以及一定的表现力。让画面主次分明，黑白灰关系明确，人物形象生动。

第四步：调整。这一阶段不易大动干戈，应多整体地观察对比，看看画面中主体突出与否，虚实关系得当与否。该加深或提亮的地方就应加深或提亮起来，该抹的地方就得抹一下。笔触的运用也是一个值得研究的课题，一般在明暗交界线转向亮部的地方或转折线、点的地方用些比较明显的笔触。





完成图

范画欣赏

