

【武夷文苑丛书】
黄睦平 编著

点点

羅

DIANDIANLUO
闽北机智人物故事

【武夷文苑丛书】
黄睦平 编著

点点

羅

DIANDIANLUO
闽北机智人物故事

图书在版编目(CIP)数据

点点罗 / 黄睦平编著. -- 福州 : 海风出版社,
2012.1

(南平市文联·武夷文苑丛书)

ISBN 978-7-5512-0022-6

I. ①点… II. ①黄… III. ①民间故事—作品集—中
国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011435 号

点点罗

黄睦平 编著

责任编辑:狄大伟

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出版人:焦红辉

印 刷:南平市武夷美彩印中心

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:5.5 印张

字 数:140 千字 图:72 幅

印 数:1-1000 册

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5512-0022-6/Z·211

定 价:200.00 元

点点罗会成为闽北的阿凡提吗？

——序闽北机智人物故事集《点点罗》

叶砺华

闽北机智人物故事集《点点罗》的推出，使黄睦平与民间文学的关系有了一个新的起点。

“民间故事和童话因为曾经是人类的第一位导师，所以直至今日依旧是孩子们的第一位导师。”这是德国哲学家本雅明在《讲故事的人》中说的一段话。从小在母亲和村里老人的“讲古”声中长大，黄睦平对民间文学的钟爱在心头种下了很深的情结。这个情结在他一生的岁月中盘桓萦绕，使他不论在农村工作，在工厂上班，还是在报社采写新闻，都不忘利用各种机会，收集和整理民间故事、歌谣、谚语等。早在上世纪80年代他就参与过《中国民间文学三套集成·南平分卷》的收集整理工作，近年退休之后，他投入的时间和热情更多了，这方面的积累与收获也更加可观。不久前他出版了一套五卷本的《老木笔丛》，其中三本是关于民间文学的，即民间故事集《碧野黄花》，民间歌谣集《犁歌行》和专门解读闽北民间文化的专著《北闽拾英录》。

机智人物是民间文学中的一个重要门类。《点点罗》不同于以往之处在于，它不仅仅是民间故事的收集和整理，而且是一种加工与提升，已经加入诸多二度创作的元素。据作者介绍，在闽北民间流传的机智人物有很多，差不多每个县都有一两个，如松溪的杨月山、严三舍，光泽的傅孔丽、傅文昌，政和的魏子传，建瓯的谢天宠、杨林杰，浦城的高万寿，武夷山的曹匙头，顺昌的连捷登、游全量，延平的包仕启、魏有高等。但是这些人物故事散而杂乱，名号各不

相同,传播地域也相对狭窄,知名度不高,文学影响力有限。也就是说,闽北机智人物缺少一个类似于阿凡提式的典型人物形象载体,换种说法,就是缺少一个叫得响的民间机智人物的知名品牌。为了弥补这一缺憾,黄睦平自创了“点点罗”这个通俗、琅琅上口且又不乏民间智慧色彩的人物名号,将散落于闽北各地的众多民间机智人物故事进行汇集和提炼,剔除了部分与这个人物性格、思想及行事准则不相符的故事段落,一个机智过人、疾恶如仇、同情弱者、乐于助人、喜欢争强好胜和带一点促狭心理的闽北机智人物点点罗的形象,被活灵活现、较为丰满地塑造了出来。据我所知,作为民间故事收集整理与文人创作加工相结合塑造而成的民间机智人物,“点点罗”在闽北还是第一个,因而它既是黄睦平在民间文学耕耘道路上的新的起点,同时也是闽北民间文学的一个新的收获。

那么,点点罗会成为闽北的阿凡提吗?

要回答这个问题,就不能不说到民间文学的一个很有意味的特征:文本的开放性。与文人创作一经发表即告完成(个别再版修改者除外)不同,民间文学不是一经产生就将版本固定下来,它在流传过程中会不断有后来者对其加工改造,常常衍生出多个版本,经过时间的淘洗和民意的选择,最后往往留下最好的版本。这个过程有的甚至能达到数百、上千年之久。这种变动不居的文本的开放性,恰好体现了民间文学的永恒魅力。

阿凡提形象的最后生成就是这样一种过程。我们今天熟悉的民间故事里,阿凡提是以智慧、幽默、为百姓打抱不平、勇于同强权抗争的民间英雄形象存在的。然而,有研究资料显示,流传于不同国家地区和不同历史时期的阿凡提故事,其形象内涵却有很大的不同。有一部分故事本来是嘲笑或暴露阿凡提自身缺点的,但随着时间的推移,嘲讽的对象变成了国王、大臣等,而阿凡提也逐渐变得勇敢无畏起来。比如,阿富汗版和土耳其版都有一个关于阿凡提思索的故事:阿凡提坐在桑树下,旁边是西瓜地。他苦苦思索,为什

么高大的桑树结了那么小的果实，而细小的藤蔓却能结出大西瓜。这时树上的桑果掉下来砸了他的头，使他恍然大悟：“我明白了，这就是原因，不是吗？”他感谢真主保佑，因为如果树上结的是西瓜，那么他早就被砸死了。以后这个故事的主体框架虽然保留，但故事内涵却发生明显变化。故事演变为国王在树下乘凉，阿凡提故意打落一个果实（是核桃树，所以国王头破了），然后对愤怒的国王笑道：“恭喜恭喜，陛下，您的运气真妙啊，幸亏树上掉下来的是核桃，如果是南瓜，早把您的脑瓜砸成稀巴烂了。”一个原本有些迂的思考者，变成了主动出击，戏弄国王的勇士，而国王转怒为喜，又暴露了统治者的愚蠢。阿凡提这个经典的民间英雄，在民间传播过程中，逐渐被加工、改造，慢慢变得高大完美起来。在这个过程中，民间、宗教、政治意识形态及精英知识分子的改编加工都起了不可忽视的作用。

回头来看《点点罗》的情形，点点罗这一形象处在其生成过程的哪一阶段呢？

点点罗的故事皆取自民间，非作者原创，本书作者只是对其进行取舍、裁剪与加工，这些故事很多在民间已流传相当长时间了。书中的一些故事，如《智斗刁富翁》、《打抱不平做长工》、《见龙王》等，情节曲折，叙述生动，矛盾冲突扣人心弦，对刻画点点罗富于正义、反抗强权、同情弱者等性格内涵很见功力，故事形态已相当成熟，这些在一定程度上为点点罗成为一个机智人物典型形象打下了良好基础。

不过，这些故事被统一到点点罗这个主人公的名下，才刚刚开始。这一名号能否叫响，成为知名品牌，还存在很大的不确定性。书中一些故事，如《麻辣辛》、《戏县官》、《抬盐》、《教训蛋贩子》等，表现出点点罗小心眼、报复心强等性格弱点，使人物整体形象存在某种程度的裂痕。这一类故事，是不是也要像早期阿凡提故事那样，进行加工、改造，使点点罗形象变得统一丰满、逐渐高大完美起来

呢？抑或就让他保持原有的鲜活、粗糙、有缺陷，显得更真实可亲？究竟哪一种更好？哪一种的可能性更大呢？目前看来这些都是未知数，还要留待时间之轮的磨洗和后来者的选择。

民间文学的发展有其自身的规律性。文人对民间文学的介入必须把握一个度，超过这个度，变成纯粹的文人创作，也就不再成其为民间文学了。应该说，黄睦平对这个度的把握是有分寸的，他加入了二度创作的元素，但又有所节制，防止了过度创作，没有根据个人喜好将故事原貌肢解切割得面目全非，这就保留了民间文学的开放性，留下了给后来者继续创作加工的足够空间。

点点罗能否成为闽北的阿凡提呢？决定这一点的因素很多，我们只能说，黄睦平为这一典型形象的生成铺就了一个相当坚实的基点，至于未来如何，那就只能寄希望于未来了。

目 录

点点罗会成为闽北的阿凡提吗？

..... 叶砺华

楔子	1
逗族翁	2
讲真话喜得元宝	4
巧语戏三匠(上)	6
巧语戏三匠(中)	8
巧语戏三匠(下)	10
巧治财主	12
山枣核	14
比胆大	16
戏秀才	18
自告奋勇见县官	20
装哑巴	22
原告挨板子	24
“大肥”上税铲税官	26

巧借砍树治知县	28
惩治恶和尚	30
背鹅	32
铜钱医眼病	34
建水碓	36
“父”“子”官司	38
烧借据	40
抬盐	42
“猫死了”	44
教训蛋贩子	46
智赚偷萝卜贼	48
鸡公蛋	50
你的头三斤半	53
富翁吃亏	56
一纸治老板	58
秀才罢考	60
妙计免牛租	62
戏县官	66
剃刀砍树	69
秀才赶考	72
行酒令	74
金金吹	76
审蛋	78
智除狗熊	80

戏财主	82
应对招婿	84
量海酿酒	86
买鱼	88
赖鞋	90
测字	93
人马相差万打万	96
“金”烟头	98
门朝口开	100
话“天堂”	102
戏襟兄	104
送竹难清官	106
巧斗财主	109
打零工	112
撑天	114
街中晒书	116
咬耳免官司	118
见龙王	121
乌财宝	124
智斗“恶鬼”	126
一年三天不出工	128
打抱不平做长年(上)	130
打抱不平做长工(下)	133
恶作剧	136

土主公	139
麻辣辛(上)	142
麻辣辛(下)	145
住店	148
掷炮仗	150
千里马与水火袍	154
四道奇菜	156
武乡绅吃粪	158
考儿媳	161
巧选小儿媳	164
后记	167



楔子

从前，闽北小县城的一个偏远乡村，有个叫罗家湾的。罗家湾有一个姓罗的孩子，出生没几天爹就死了，娘靠替镇上大户人家浆浆洗洗换些米盐拉扯他过日子。

一天，这孩子从外边玩耍归来，说是别的孩子都有名字，央求娘替他取个名。娘见自家门前一丛老树旁的青藤盘来弯去，心想这树命长，索性就起名叫罗藤。

罗藤从小懂事，娘去财主家做事，他也跟着去相帮。

一次，他偷跑到花园里玩，听到一间屋里有念书的声音，就爬到窗上去看，原来是先生在教少爷读书。他觉得好玩，也跟着细声学起来，没有笔墨就用手指在地上画。打那以后，他天天都来，四书五经背得滚瓜烂熟。

罗藤为人灵活机智，幽默诙谐，点子又多，就象青藤一样曲里拐弯变化多，在伙伴们当中颇有威信，大家把他叫做“点点罗”，倒将他的大名给淡忘了。

逗族翁

点点罗十岁那年，去族公家拜年。族公想试试他的本事，就对他说：“点点罗呀，今天你要是能叫我站在天井去，又能把我从天井喊到厅堂上来，我就赏你一对大红蛋。”

点点罗听了抓抓头皮说：“阿公啊，您在厅堂里站得好好的，当然喊不了您下天井去。不过，我倒有办法把您从天井喊到厅堂上来。”

族公不相信，说：“脚长在我的身上，我不上来看你有什么办法！”

边说他就边走到天井里去。点点罗见族公已走到天井了，就高兴地拍起小手说：“阿公您输了，这下您不是站在天井里了吗？您看我有没有本事？”

族公知道上当了，忙不迭地说：“不算！不算！你这孩子真孽障！”说着，赶紧跑到厅堂上来。点点罗一见又拍手跳着嚷：“阿公又上厅堂了，这下该给我红蛋了！”

族公马上叫人给他煮红蛋，心想这孩子将来一定有出息。



讲真话喜得元宝

兴和庄有个李尚书，晚年闲赋在家。这李尚书为人耿直，又很爱才。

这天李尚书做寿，可奇怪的是，他竟让人在寿堂上挂上一枚棺材钉和一对金元宝，说是谁能给棺材钉取个雅号，讨得老爷的欢心，就把那对金元宝给谁。

厅堂上当官的、经商的、读书的挤满一堂，人人都动起了脑筋，想为棺材钉取个好名字，什么“福寿钉”、“千岁钉”、“万年钉”……可是整整讲了一天，也没人能捧走那对金元宝。

傍晚，点点罗从大门前过，见厅堂上围着一堆人，觉得好笑，随口说：“那不就是棺材钉嘛，这么多人从早到晚都答不上。”

这一下轰动了全堂客人，大家都骂他不懂事，竟敢在尚书老爷做寿时讲不吉利的话。

老爷听到外面吵吵嚷嚷，一打听，原来是一个少年在说棺材钉，就让人把少年请进内厅，问他怎么敢这般讲。

点点罗说：“这本来就是棺材钉，如果老

爷想讨个吉利，就是有官有才人丁旺。”

尚书老爷听后哈哈大笑道：“难得你耿直，满堂宾客，只有你敢说真话，这金元宝，就送给你了！”



巧语戏三匠(上)

点点罗没有读过书，但天生聪明伶俐，随便谁对他讲什么，他都能对答如流。

有一年夏天，他到舅舅家玩。舅舅家请来了木匠、铁匠、篾匠来修造农具准备秋收。三个匠人听说这东家有个外甥叫点点罗的，才思过人，很难对付，就下决心要试试他有多大本事。

开工这一天，木匠对点点罗说：“黄毛小娃娃，你去找东家，问他比个样，我做完好回家。”点点罗见木匠说话有点不中听，抬头又看见他头上长了几根白发，随口就说：“杂毛老冤家，要我找东家，开口叫比样，谁知你干哪一行？”木匠师傅说：“我是卷鼓的。”“哦，你是个木匠，我去问问。”点点罗问了舅舅就出来了，他对木匠说：“东家说了他要做天光桶、晌午桶、半夜三更两样桶，五只木桶三个工，揩油做个漏桶好种菜。”木匠这下被难住了，好长时间都不敢锯木头开工，只是坐在厅堂前抽闷烟。东家出来叫吃饭，见师傅的样子感到奇怪就问：