

莊

君子莊毅而強中人
易肆自恣然則取
自強者必莊無辭
者或耳中懷莊再
外何處勝則之莊也
強水成之



朱舜水及其時代

主編：楊儒賓、吳國豪



臺大出版中心

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

朱舜水及其時代 / 楊儒賓等釋文；楊儒賓，吳國豪主編。-- 臺北市：臺大出版中心，民99.08
面；公分

ISBN 978-986-02-4121-1(平裝)

1. 書法 2. 作品集

943.4

99012913



朱舜水及其時代

主 編：楊儒賓、吳國豪

主辦單位：國立臺灣大學人文社會高等研究院、臺灣朱子學研究協會

出 版 者：國立臺灣大學出版中心

發 行 人：李嗣涔

發 行 所：國立臺灣大學出版中心（<http://www.press.ntu.edu.tw>）

執行編輯：徐綺絹、陳怡靜、胥若玫、許玉明、蔡錦香

釋 文：楊儒賓、吳國豪、何蔚篁、徐綺絹、薛伊芸

顧 問：劉述先、黃俊傑、何國慶、朱茂男

攝 影：林茂榮

作品提供：何創時書法藝術基金會、楊儒賓、計文淵

協辦單位：何創時書法藝術基金會、世界朱氏宗親會

出版日期：99年8月

展 售 處：國立臺灣大學展售中心

地 址：10617台北市羅斯福路四段1號

電 話：02-2365-9286

傳 真：02-2363-6905

E - m a i l：ntuprs@ntu.edu.tw

定 價：新台幣450元整

G P N：1009902480

I S B N：978-986-02-4121-1

著作權所有・翻印必究

間與靜 生野僧亦飲

呼隨緣度年

華

翠竹夾花間

意思自空涼

溪生後石頭吳淞山中

弟子呂龍士於書



朱舜水及其時代

主編：楊儒賓、吳國豪

古城東門外

序言（一）

黃俊傑 6

序言（二）

朱茂男 7

導論：朱舜水的世界

楊儒賓 8

【曠代畸儒：朱舜水】

論朱舜水書法

計文淵 12

01 朱舜水

行書五律橫幅

14

02 朱舜水

行書立軸

15

03 朱舜水

行書張子房贊卷

16

04 朱舜水

行楷古詩七首冊頁

17

05 朱舜水

草書七律橫幅

18

06 朱舜水

草書七律橫幅

19

07 朱舜水

行書一行書立軸

20

08 朱舜水

行草七律立軸

21

09 朱舜水

行草七律立軸

22

10 朱舜水

行書莊說橫幅

23

11 朱舜水

楷書尺牘

24

【濁流砥柱：朱舜水同代人】

王氣中原盡，衣冠海外留

陳昭瑛 26

12 王陽明

楷書致王老先生尺牘

28

13 高攀龍

行書致六弟尺牘、行書致七弟尺牘

29

14 王思任

行書七律立軸

30

15 徐石麟

明賢十家書翰（徐石麟等人題跋）

31

16 劉宗周

行草尺牘

32

17 余煌

草書尺牘

33

18 高弘圖

行書五律二首扇面

34

19 黃道周

楷書七律扇面

35

20 陳函輝

行草七律扇面

36

21 劉曙

楷書尺牘

37

22 朱繼祚

行草七律立軸

38

23 黃宗羲

行楷尺牘

39

24 查繼佐

草書五律立軸

40

25 陳子龍

草書尺牘

41

26 方以智	楷書五律五首扇面	42	39 德川光圀	楷書拓本	60
27 顧炎武	行書尺牘	43	40 林鵝峰	行書七律軸	61
28 黃宗炎	行書尺牘	44	41 貝原益軒	草書愛人倫說立軸	62
29 張煌言	行草七律扇面	45	42 貝原益軒	行書改過說	63
30 呂留良	行草尺牘	46	43 惟一道實	楷書七律	64
31 劉沂春	草書七絕立軸	47	44 木下順庵	行草七律	65
32 嚴起恒	行書七律冊頁	48	45 貝原東軒	楷書始好佛者論	66
【異域蘭蕙：日本學者】			46 人見竹洞	行書手卷	67
朱舜水與日本	吾妻重二	50	47 北島雪山	行楷手卷	68
東亞文化交流史上的朱舜水	徐興慶	52	48 林鳳岡	行楷橫幅	69
33 山崎闇齋	草書白鹿洞賦	54	49 高玄岱	草書歸去來辭獨立加朱書	70
34 安東省菴	草書一行書	55	50 安積澹泊	行書七律小品	71
35 安東省菴	楷書一行書	56	51 森尚謙	行草軸	72
36 伊藤仁齋	楷書榜書	57	52 太宰春台	行草七絕	73
37 伊藤仁齋、伊藤東涯	行書硯銘並跋合卷	58	53 立原翠軒	草書格言軸	74
38 德川光圀	草書信札	59			

54 藤田幽谷
行楷和鬼谷子病中書感之作立軸

55 青山延于
行草七絕立軸

56 青山延于
青山延于兄弟合作立軸

57 會澤安
草書橫扁

58 立原杏所
花卉斗方

59 立原杏所
山水立軸

60 藤田東湖
行書七絕立軸

【浮桴東渡：黃檗僧侶與遺民】

在日明遺民與黃檗書風

吳國豪

61 陳元贊
楷書一行書

62 獨立性易
行草七絕中堂

63 獨立性易
草隸二體合卷

64 獨立性易
草書手卷

65 隱元隆琦
草書橫幅

66 隱元隆琦
行書橫匾

67 木庵性瑫
行草一行書

68 木庵性瑫
題畫偈

69 獨湛性瑩
行書七律立軸

70 高泉性澈
行草五絕立軸

71 東皐心越
隸書贊

72 東皐心越
牡丹畫贊

73 即非如一
行草一行書

74 道者元
行草立軸

75 劉東閣
楷書古風百句卷

76 林道榮
行書長卷

77 寓日明遺民
久世元老七旬華誕合卷

【舜水迴流：清末民初相關人物】

返響迴盪

錢明

78 王韜
行書衡華館詩錄卷

79 岡鹿門
草書詩稿

80 黃遵憲
行書團扇扇面

81 瞿鴻禨
書信

82 湯壽潛	112
行書八言對聯	
83 陳衍	113
行書七言立軸	
84 後藤新平	114
行書立軸	
85 康有為	115
行書立軸	
86 陳三立	116
行書五言立軸	
87 孫文	117
楷書題詞	
88 高瀨武次郎	118
楷書橫幅	
89 梁啟超	119
隸書七言對聯	
90 于右任	120
草書朱舜水先生答立軸	
91 馬一浮	117
隸書七言對聯	
92 李大釗	118
行書九言對聯	
93 錢穆	119
行書八言對聯	
94 郁達夫	120
行書七絕立軸	

【扶桑春秋：湊川碑與楠公】	
三絕名碑	126
三絕名碑	127
譯者：蔡錦香	
95 朱舜水	128
湊川碑拓本	
96 楠木正成	129
草書拓本	
97 筱崎弼	130
楠公首墓碑拓本	
98 福羽美靜	131
和歌楠公讚立軸	
釋文小傳	134

序言

黃俊傑 國立臺灣大學歷史系教授、人文社會高等研究院院長

《朱舜水及其時代》這部圖錄，在臺灣朱子學研究協會、臺大人文社會高等研究院與各方朋友共襄盛舉之下，得以順利出版，誠然是令人欣喜的一件事。

在十七世紀以降的東亞文化交流史上，朱舜水是一個重要的歷史人物。朱舜水在一六四四年滿清入關大明帝國覆亡之後，為籌措軍餉以抗清復明，他輾轉于日本、越南、泰國等國，最後亡命東瀛，顛沛流離，「海外遺民竟不歸，老來東望淚頻揮」（黃遵憲詩），終於埋骨異鄉。朱舜水流寓日本，對中國之作為中原而言，他身處「地理的邊緣」；朱舜水在德川時代的日本是一位國破家亡的亡命中國儒者，他身處「權力的邊緣」；他以一位華人儒者而居夷處困，更是十七世紀日本的「社會邊緣人」。在地理的、權力的以及社會的「邊

緣人」的實存狀況之下，朱舜水在日本顛沛流離，艱辛備嘗，日常生活依賴日本友人安東省庵（一六二二—一七〇一）的接濟，但從他致安東省庵的手書看來，朱舜水在日本的流亡生活至為困頓，「衣服污垢無人洗濯」，常擔心所雇下人「未必是好人」「即使是不好人，今亦只須聽之」。朱舜水在困頓生活中，「暫雇一倭子，事事不能為，而食米則過於平日，用錢則過於平日，又須數金之費」。這樣的實際生活經驗，不免使朱舜水認為「在日本，國小而法立，氣果而輕生，結繩可理，畫地可牢，前乎此，未聞有孔子之教也。故好禮而未知禮義之本，重廉恥而不循廉恥之初。」朱舜水總評日本人的性格是「氣果而輕生」，他敏銳地觀察到日本人的性格決絕，可以置個人之死生於度外。從朱舜水與他同時代的日本人的往來

信件之中，我們可以看到文化交流中「自我」與「他者」的互動，很能透露時代的消息。

這部圖錄編印朱舜水以及與朱舜水有所往來或同時代的人物的墨寶，實在深具意義。我們摩挲這些存世的手澤，觀想十七世紀東亞文化的交流與互動，憶念朱舜水及他同時代的人格與風格，彷彿超越時空的阻隔，而與他們共處於一室。這部圖錄的出版，可以在文字資料之外，為東亞文化交流史研究開啟了另一扇充滿生命力與現場感的視窗。是為序。

黃俊傑

序於臺大人文社會高等研究院

二〇一〇年六月三日

序言

朱茂男 世界朱氏宗親會會長

朱舜水已經是四個世紀前的歷史人物了，他的出生地餘姚雖然在16、17世紀因為連續出現了王陽明、黃梨州這樣的曠代思想鉅子，因而聲名大噪。但這個小鎮在之前或之後都不是文化的中心，它沒有理由吸引各路豪傑的眼神去加以關愛。然而，最近幾年，海內、外研究朱舜水的著作卻有日漸加溫的趨勢，在日本、在浙江、在臺灣，都有相關重要著作出現。就對社會衝擊而言，此波朱舜水研究潮或許比不上清末民初那波「驚識朱舜水」的思潮之濃烈。上一波的「朱舜水熱」是有特定的歷史背景的，從朱舜水逝世到清末的兩百年，東亞地區像極了封閉的悶鍋，對外封閉，悶鍋內的中日兩國也不相往來。有朝一日海運東來，鍋蓋掀開，國人才發現天地丕變。等到甲午戰敗後，國人更發現日本已非吳下阿蒙，引發日本明治維新思想因素之一的水戶學、舜水學，自然會引起國人極大的興趣。清末民初的局勢無法複製，那種歷史條件不會再來的。但就學術研究而言，此波「朱舜水熱」的質與量恐怕都不輸給上一波，這種文化現象相當特殊。

世界朱氏宗親會因緣際會，也在事先未曾

預期的情況下，匯入了這股朱舜水的研究熱。

作為發揚朱氏歷代先祖奮鬥精神、團結海內外朱氏宗親情誼的組織，世界朱氏宗親會對我朱氏先祖有功於吾土吾民者，總希望發揚其踴躍奮躍之精神。朱舜水在我歷代朱氏先祖中，居有特殊的地位。眾所共知，千年來，中國本土成長而能跨國交流具有國際意義的學問，除朱子的性理學及王陽明的良知學外，朱舜水的經世之學當是第三支。朱舜水思想的意義不僅是朱氏一族的，它也是全體國人的，更是全體東亞的。晚近研究舜水學的中日學者如吾妻重二、錢明、徐興慶諸教授都撰文指出舜水學的東亞性格，可見舜水學確實具有跨文化交流的能量。

朱舜水與王陽明同鄉，家居之地相去不遠，但朱舜水雖讚美其人，欣賞其功，王學中他無法認同的成分，朱舜水始終堅持自己的理念，不表贊同。這種愛護鄉里而又不拘囿於鄉里的開闊精神令人嚮往。同樣的，朱舜水一生感念大明，守死孔孟善道，但他到了扶桑異國，卻可視異國友生如「昆弟家人」，而且讚美安東守約、德川光圀等人古道古風，其人中

土少見，足為吾儒增光。朱舜水這種跨國族主義的胸襟，也是足以令人聞風興起的。

世界朱氏宗親會是宗親組織，愛鄉土、愛文化、愛宗親是我們組織不言自喻的宗旨。但我們對於文化傳統與鄉土的認同絕非自我封閉，這些因素反而是要奠定我們得以向外拓展、廣泛交流的基礎。我們四百年前了不起的先祖朱舜水已做了極好的示範，他波瀾萬丈的一生經歷顯示出：在本土與國際、傳統與創新、學術與政治之間，是可以找到相互支撐的平衡點的。

今年適值朱舜水誕生四百一十週年紀念，海峽兩岸的大陸、臺灣學界以及東海兩岸的中、日學界，分別有舜水學的學術研討會，臺灣朱子研究協會以及臺灣大學人文社會高等研究院又共同促成出版《朱舜水及其時代》的書法圖錄。朱舜水一生最重實效，厭惡空談。書者，如也，讀其書，欲知其人，似乎沒有比從先人手澤進入更方便，也更令人感動的路了。筆者不才，忝掌世界朱氏宗親會，面對此勝事殊緣，自然引頸企盼，樂觀其成。

公元二〇一〇年時維農曆庚寅年，朱茂男謹識

朱舜水的世界

楊儒賓 國立清華大學中國文學系教授

朱舜水生前，中國境內的文人學者沒有幾個人認識他；朱舜水生後三百年，中日兩國境內的文人學者幾乎沒有人不認識他。朱舜水生前，一縷青衫飄泊於江淮沼澤、鯨濤蟹域，形影相弔，不遑寧居。朱舜水生後三百年，他一生的足跡已變成龐大的思想遺迹，他的思想遺迹則變成後人反思東亞命運無法迴避的巨大課題，三百年的時空間距離蘊釀了一個獨特的朱舜水的世界。

梁任公曾定位朱舜水為「畸儒」，畸者，崎嶇不平之意，也是齟齬不偶之意。論及崎嶇不平，朱舜水確實是國史上少見的命運特別坎坷的儒者，但歷史本來就是由血淚所砌成，國史上命運比他悲慘的學者絕非無人，改朝換代之際，不忍說、不忍聽的事蹟尤多。但他的時代非常特別，海運大興，歷史巨變，朱舜水趕上了東西洋思潮撞擊、草原—農業文明決裂的關鍵時刻。他一生七次出入扶桑，數次深入中南半島蠻荒曠漠之地，這樣的境遇縱非絕後，但應可算是空前。朱舜水著有〈中原陽九述略〉，稍稍述及自己的一生經歷，觀「陽九」一詞，也可想像朱舜水處世之艱鉅。朱舜水在歷史上的意義當然不在其處世艱辛，

但他一生的坎坷經歷加上其過人的毅力，無疑地有助於打造出他豐碑的歷史形象。

朱舜水此「畸儒」的歷史意義應當落在他的與世齟齬不偶的面向。畸、偶相待而生，莊子說：「畸於人者侔於天」，「侔」也是「偶」的意思。就行事風格而言，莊子之語恰可用於描繪朱舜水。朱舜水之「畸」於當時的世風者，莫過於他始終不渝的信守春秋精神。這樣的精神顯現於他強烈的夷夏之辨與名義大分，雖然夷夏之辨與名義大分是儒家政治哲學的老議題，從孔子以下，已凝聚成儒家傳統核心的價值。即使在以自由狂恣著稱於世的王學末流中，這樣的核心价值观仍未受過明顯的質疑。但理念需要孵化成為現實的時代氛圍，也需要能忍受各種折磨之堅強人格。由於明清易代此大變局的濾汰作用以及新興的德川政權需要治國理念，朱舜水倔強不屈的人格又適時的發揮了奇理斯瑪的磁場功能，儒家的春秋精神遂發揮了前儒難以想像的巨大動能。

朱舜水之「畸」，不僅畸在他當時以身證道，不枉身殉俗，也不尾隨當時某些遺民遁入空門，逃避了直接承擔抗爭後果的命運。他的「畸」更畸在他所接

受並傳播的春秋精神並非及身而止，它的歷史軌跡特別曲折。他這樣的精神先是溶為德川政權的治國理念，朱舜水撰寫的〈湊川碑〉一文可視為近世日本思想史重要的里程碑，「忠義」爾後成了後世所謂的「大和精神」最顯赫的標籤。在幕末明治時期，他的思想經由後期水戶學派如會澤安志齋、藤田東湖等人的宣揚，在倒幕尊王的詭譎風雲中，舜水學遂應運再生，他的思想成為明治維新之前驅。十九世紀末，隨著中日國勢之消長，舜水學一方面詭譎的（或許也是異化的）被整編為皇國史觀的因素，埋下了爾後東亞遍地烽火種子；一方面則又因清末留日志士之引介，銑返故土，復活了朱舜水生前未敢夢想的思想爆發力。思想不死，辨證再生，這是偉大學者才會享有的歷史命運。

傳說中的日落之國與日出之國，隔著東海，一水相望。千百年來，僧侶、商人、學者、畫家交織來往，暮雲秋雁，不知經歷幾度滄桑。十七世紀中葉與十九世紀末葉是中日交流歷史劇場中的高潮點，朱舜水或以其人或以其學，都參與了其時歷史的形構。朱舜水就像洶湧的太平洋海水拍打兩岸，潮去潮回，波

起波落，歷史的軌跡隨波而去，但歷史的影響卻不斷的加深。時至今日，我們活在民族主義復甦於海峽兩岸，而東亞又重新扮演歷史主角之一的時代，此時代卻又是帝國主義重組、冷戰體制終止的後殖民主義時期，「朱舜水」此一符號該如何解讀，此事已不再是

案頭學術之事，而是與東亞地區人民生存息息相關的政治議題了。

朱舜水思想的傳播史，就某個面向而言，直可視為東亞地區四百年交流史的縮影。本展覽即是為此交流史作見證，展覽分朱舜水本人、同代華夏學者、江

戶早期與朱舜水相關之日本學者、旅日黃檗僧侶與遺民以及清末民初復興舜水學相關人物五部份，後四者可視為朱舜水思想世界的背景，但背景也是他的世界的一部份，因為朱舜水思想的歷史意義已和它們緊密結合，背景與舞台前景同在，兩者無從切割了。

【曠代畸儒】

國家不幸詩家幸，流離失所的痛苦歲月通常也是忠臣、名儒、詩人輩出的黃金時代，明末清初的情況正是如此。在其時多如繁星的遺民當中，朱舜水的事蹟最為特殊。幾乎可以確定的，他當是十七世紀海外經驗最豐富的儒者，也是曾長期影響日本思潮的儒者。他與安東守約及德川光圀的交往震古鑠今，永垂為儒家師友之道的亙古典範。朱舜水的一生是齟傳奇，本節搜羅的作品是此齟偉大傳奇的部分註腳。



論朱舜水書法

計文淵 餘姚書畫院

明遺民朱舜水以慷慨激烈的民族氣節，毅然漂泊海外寄居日本達二十餘年，期間廣收學生，弘揚中國文化。以經世致用、治國濟民、注重實踐實理的實學思想，對日本的文化學術影響深遠，被後人譽為「中日文化交流使者」。

朱舜水在日期間，把時間精力完全投注於學問和實踐，治學極具嚴謹。他以文章闡釋見解，以書翰寄寓思鄉之情，借詩文翰墨吐露愛國之心。他以文人學者的書法足可代表這一時代唐樣書風，同時，黃檗派書風以中國高僧為代表，均對日本中國書風的振興貢獻不少。近期，隨著國內學者赴日本實地考察，深入發掘，大量散佈在日本各地而又鮮為人知的舜水墨蹟屢屢被發現，從搜集、整理的基礎上，進行客觀的分析和研究，尋求朱氏書風的發展軌跡與規律，以此來開啟舜水書藝研究的新領域。

朱舜水曾與安東守約論書時說：「不佞之為人，心為上，德次之，行又次之，文學又次之，而書法為下……書法無師承，無功力，抑又不足言矣。」自謙之詞溢然，他學識博遠，功力深厚。正如古人所謂書者至「無意乃佳」為最高之境界。朱舜水雖視詩

詞藝文為人生餘事，不以書家自居，即便如此，但他對書法相關的論述與鑒賞也未嘗間斷，諸如論：「山谷（黃庭堅）《此君軒》手卷，遒雅秀麗，與往時見者大相懸絕。」「前示白沙（陳獻章）字壹幅，筆法頗蒼勁。中有數字，展讀五六回終不可得。」「昨來卷，乃祝枝山（祝允明）筆，然已開日本字派矣。此老筆極豪放，又遒緊變幻，此猶未盡所長。」「後有便人，張二水（張瑞圖）先生橋梓《果亭墨刻帖》千萬寄一冊，見惠為感！」兼以片言之論，其對書法關注也足見一斑。

據清《廣印人傳》載：朱舜水穎悟夙成，精研六經，通毛詩，精篆刻，這點從他所制犀角杯篆銘得到印證，此銘用小篆筆法作大篆古文，筆意高古，刀法細膩，為作者自鑄篆書中的佳品。此外，所書「放流丸」、「君臣丸」、「輕颺丸」船匾匾額，筆法篆隸相間，頓挫分明，互有變化。又如「君臣丸」三字篆法，藏鋒迴折，婉麗多姿。其他如自用篆刻印，朱文大印「朱之瑜印」，受宋元銅印篆法的影響，線條優美，風格典雅。白文「楚璵父」表現出厚重蒼莽，刀法爽利老辣。朱文長印「溶霜齋」篆法工穩，結構對

稱，顯示出樸素平淡、古穆寧靜的超然意境。

就上述篆隸、書刻之外，朱舜水存世以行草書墨蹟居多，如書笥手稿、筆談、條幅、手卷等等，形制不一而足。早期如《石屋清珙山居詩》對屏，書於康熙七年（一六五〇），朱舜水時年五十一歲。此對屏系行草綾本，今藏姚江舜水居，用筆清勁飄逸，揮灑自如，將詩中散淡意韻與筆墨的清新渾然交融在一起。書風源于蘇米，尤以元章筆意偏多，在率意之間不外乎受同時代書風的影響，具有隱士陳繼儒輩所追隨米書風姿綽約的共同特徵。

行書大字如陽明書屋珍藏的《丈夫誓許國》五字直幅，以激勵振奮的筆墨，揮灑出胸中對家國的無限忠誠和大丈夫的壯烈氣慨！這無疑是對「書如其人」一說的真實體現。市村瓊次郎博士舊藏的《杜甫七律》詩軸，水戶彰考館所藏的《大成至聖文宣王》書軸，就書法而言，前者筆劃較粗，渾厚俊偉，明顯有蘇東坡筆墨酣暢，結字寬舒的意趣。後者用筆則脫胎于黃庭堅書風，點畫長挺，也有意無意間反映了明人對黃書的崇尚。

作為學者的朱舜水，以傳統的禮義，諄諄教誨日

本的學生。所存《天地君親師》、《仁義禮智信》的兩幅書法立軸，不是一般的垂訓之作，而是貫穿了他一貫的中國傳統儒教思想，通讀全文，不僅在翰墨之中感受筆法嚴謹，又在治學態度上心跡宛然可見。

另臺灣何創時書法基金會所藏《張子房贊》卷，日本東京國立博物館藏《服深衣議》卷，兩件行書手卷，保存完好，行筆流暢，堪稱書法精品。《張子房贊》手卷，長達二米，書於壬寅年（一六六二），時年舜水六十三歲。該贊文稿未載入《朱舜水集》中，佚文可作補遺。此後，所書《服深衣議》手卷，長逾四米，筆勢飛動，落筆到飛白處均信手拈來，逸氣滿紙，令人歎為觀止。

臺灣楊氏所藏《夜宿七盤嶺詩》立軸，書錄唐沈佺期五律一首，就書風而論應該作於六十歲之後，用筆頗蒼老挺勁，點畫粗細相兼，撇捺放縱自由，用狼毫揮灑，筆勢跳躍中呈現出神采飛揚的效果。又《雜著莊說》墨蹟，雖未署年月，書寫時間應比前幅詩軸稍晚，莊說墨蹟與文集略異，不失為舜水晚年的即興之作。

《自作懶思七律》詩軸兩種，一件為臺灣楊氏藏，另件為陽明書屋藏，詩稿內容一致，行文格式相同，係同時所作。若論細微處，不難發現款署有別，

一件書「古越」，一件書「舜水」，又每字同中有異，異中有別，此間又順乎作書規律，筆者在數年前還見到該詩直幅立軸照片，對此，各種形式的作品值得進一步研究。

關於朱舜水小楷，有書於丁酉年（一六五七）二月《上監國魯王奏疏》，時年五十八歲，奏稿端莊嚴整，筆法瘦勁，現藏日本天理圖書館。還有乙巳年（一六六五）九月為加賀守鍋島直能作《伯養說》小楷卷。丁未年（一六六七）正月作《元旦賀源光國》小楷書笥，庚戌年（一六七〇）元旦《賀源光國》書笥，時年七十一歲。晚期小楷字體略帶扁形，行筆簡樸，氣息高古，凡此種種，不一而足。

在傳世朱舜水墨蹟的刻帖及出版書籍中，又不能不提到《垂裕閣法帖》，此帖系日本江戶時期著名刻帖，「垂裕閣」是第八代水戶侯德川齊修的閣號。法帖內收歷代名家法書墨蹟多種，《垂裕閣法帖》第十七卷，專收朱舜水於乙巳（一六六五年）春三月書錄的《論語》手跡，卷首隸書標題「明朱之瑜書」，引首處刻「溶霜齋」印，落款「書於長崎蓮勺」。整卷行草書，字形大小相同，先後顧盼自然，節奏明快而富有變化。選此卷刻入法帖，可見當時對其遺墨的珍愛程度。

日本平凡社編《書道全集》第二十一卷輯有朱舜水《與野傳（野道設）》手笥，原跡為加藤子爵家舊藏，大正十二年因地震而毀，幸有寫真遺存。該手笥系舜水晚年手筆，又如日本茨城縣立圖書館所藏的《行草書笥》，均屬同一時期手筆，很明顯感受到他年邁體弱腕力不足時的書風面目。

近來隨著日本回流書畫的逐漸增多，各拍賣會展示朱舜水墨蹟也時有出現，如行草立軸「金鞍玉勒馬嘶風，踏遍長安頃刻中」，行草小幅立軸「波漂菰米沉重黑，露冷蓮房墜粉紅」書錄杜甫詩句，兩幅均筆法生動，個性鮮明。此外還有大幅行書立軸，書「獨樂不若與人，會心當緣自得」。為朱舜水於丙午年（一六六六）陽月題為友元辭宗的，時年六十七歲。上款友元者即人見竹洞，又稱七郎，號竹洞、鶴山。舜水應聘江戶之後，友元屢與交談問學，有《舜水墨談》存其詩文集中。此件書作便是兩人互為交往的見證。書法隨意，印款俱真。又《操心說》橫幅墨蹟，文稿內容皆未載《朱舜水集》，自可作佚文補遺，然書法用筆和印鑒等問題均存疑待考。由於朱舜水在日本享譽甚隆，其書法格外受人推崇與珍視，在書法流傳過程中受真跡數量的限制，自然出現了諸多贗作，為此，筆者另有專文考證，此處不作贅述。

獨攜千里外

臥去也西山月

洗牕近天河

戶低芳春平仲

綠清瘦子想啼泣

去去留駐襄城少

暖難

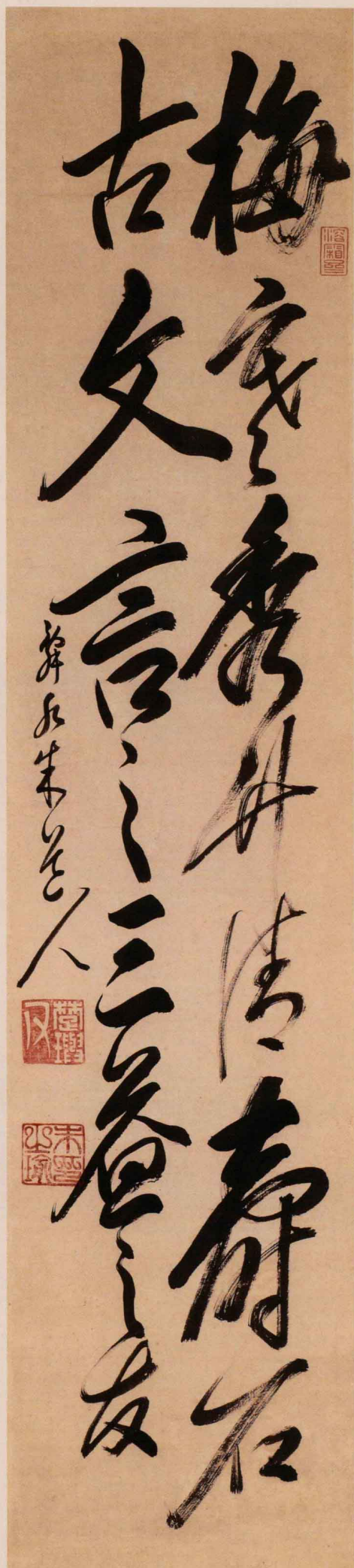
舜水朱舜水



01 朱舜水

行書五律橫幅

尺寸：32 x 52 cm



02 朱舜水

行書立軸

尺寸·129 x 29 cm