

中國歷代書法名家名品全集

王羲之書法全集



天津古籍出版社

中國歷代書法名家名品全集

· 張速編



王羲之書法全集

天津古籍出版社

責任編輯 王掬
封面題字 張速
封面設計 張速

王羲之書法全集

張速編

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷

北京市通縣華龍印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 30

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印數: 1-5,000冊 定價: 48圓

ISBN7-80504-607-7/J·110

弁 言

歷代書學，有如江河，發乎其源，激乎浪濤，滾滾而流；亦如山脈，積于土石，風雨興焉，峰巒突起，連綿不斷。

「登山則情滿于山，觀海則意溢于海。」（劉勰語）仰觀神州山川，捧讀書壇珍品，怎不情滿于懷，意溢神思！

然而，山有千山，水有萬水，何為三川，何為五嶽，從何攀登，從何涉水，難免望洋興嘆。

如有一葉扁舟，一條蹊徑，或指點迷津，或輕舟彼岸，觀一滴而知滄海，看一石而知山巒，不亦快哉，不亦樂乎！

但編者學識不足，心力有限，茫茫書壇，擇要成編。愚者千慮，且作如是觀。

古者倉頡作書，始制文字；甲骨鐘鼎，漢簡帛書，書藝奠基。

魏晉以降，代有名家，書體演變，始告完成。鍾繇「二王」，承前啟後，開一代書風。鍾繇《薦季直表》《宣示表》，已脫隸書法度，為楷書代表。王羲之，正書、行書、草書，均能精工。其書勢有如

「龍跳天門，虎卧鳳閣」，人稱「書聖」。名品有：《蘭亭序》《快雪時晴帖》《十七帖》《喪亂帖》《行穰帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《樂毅論》等。王獻之，王羲之之子，得法其父，兼張芝，別有面目。名品有：《中秋帖》《鴨頭丸帖》《地黃湯帖》《洛神賦十三行》等。

楷書至唐初，日臻成熟。虞歐褚薛，為其時尚。虞世南，真書外柔內剛，筆致圓麗。行書道媚不凡，筋力寬泛。名品有：《孔子廟堂碑》《汝南公主墓志銘》等。歐陽詢，以楷書為最，平中求險，險中求正，相背左右，搭配適度。名品有：《卜商帖》《張翰帖》《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》等。褚遂良，楷書方圓兼備，波勢天然。名品有：《枯樹賦》《雁塔聖教序》等。薛稷，稍為常人垂青，實以擅書傳世。名品有：《行信禪師碑》《七啟帖》等。

虞歐褚薛後，唐書法又突起第二高峰。以顏真卿、柳公權為代表。顏真卿，筆法擺脫初唐姿媚，創一代書風。其楷書深厚剛勁，沉着雄猛，大氣磅礴。行草道勁鬱勃，點畫飛揚。其《麻姑仙壇記》，有遐舉之意；《顏家廟碑》，端莊恭肅，如對祖考；《爭座位帖》，崛強難犯；《祭姪稿》，婉轉鳴哀。悲歡不同，書亦異之。《多寶塔碑》，為後世臨池範本。柳公權，晚唐書壇代表。其楷書端莊舒展，清眉勁骨。名品有：《玄秘塔碑》《神策軍碑》《金剛經》等，均為後學臨池範本。其行書《蒙詔帖》，意志雄豪，不同凡俗。

對宋代書法，褒貶不一，見仁見智。代其潮流者，蘇黃米蔡。蘇東坡，清劉墉稱：「蘇黃佳氣

本天真，姑射豐姿不染塵；筆輕墨豐皆入妙，無窮機軸出清新。」名品有：《醉翁亭記》《豐樂亭記》《寒食詩帖》《赤壁賦》等。黃庭堅，行楷《松風閣》《蘇軾寒食詩跋》，無平不陂，回鋒藏穎，沉着痛快！還有《諸上座帖》《苦筭賦》等名品。米芾，以行草見長。名品有：《多景樓詩》《苕溪詩》《寒光帖》等。蔡襄，蘇軾稱其獨步當世，「行書第一，小楷第二，草書第三」。然如唐之薛稷，不為一般學書者道，實不公允。

元代書法，復古晉唐。趙孟頫，為一代宗師。後世稱楷書四大家者，即有趙氏。其楷書名品有：《三門記》《膽巴碑》等，行書名品有《洛神賦》《歸去來辭》《蘭亭十三跋》及小楷《汲黯傳》等。

至明清，有稱明書法追宋元晉唐者，有稱清書道中興者。雖書家輩出，但建樹無多。且有二人，值得專述。即晚明董其昌，晚清何紹基。董其昌，明史稱其「自成一家，名聞外國……尺素短札，流布人間，爭購寶之」。尤以其大字草書《琵琶行》，有龍鳳飛動之勢。名品還有：《東方先生畫贊碑》《岳陽樓記》等。何紹基，工楷書、篆隸，取碑學意趣，拙樸奇崛，免于流俗，遂成一派。

落筆至此，或覺幾位大家，還要大書一通。隋智永，以《正草千字文》名世。唐陸柬之，以《文賦》名世。唐孫過庭，以《書譜》名世；唐張旭、懷素，人稱「顛張狂素」，二人以草書名世。張有《古詩四首》《肚痛帖》，素有《自叙帖》《苦筭帖》等。唐李陽冰，以篆書名世。五代楊凝式，以《韭花帖》名世。元鮮于樞，以行草《詩贊》等名世。明文徵明、祝允明，清傅山、翁方綱、「揚州八怪」、鄧

石如、吳昌碩，近人沈尹默等，各領一代風騷。

是編限于篇幅，囿于能力，首推「二王」、顏柳、趙孟頫。為便讀者，有的名家，如「二王」等，盡收傳世碑帖，不做高下篩選，有爭議者亦存之，方家自識。所編碑帖，盡為全篇，雖數量受限，但可見全貌。有些名作，局部放大，以彰風采，如王獻之等。有的碑帖，稍做技術處理，以醒眉目。其他大家，容後再編。詩曰：

千淘萬漉始成編，掩卷赧顏對古賢。

弄字聖門不自量，諸君聊備座前觀。

張 速 謹識

丁丑仲秋於京華

目錄

蘭亭序	九一
喪亂帖	一一
何如帖	一二
頻有哀禍帖	一三
奉橘帖	一四
初月帖	一六
三月十三日帖	一七
孔侍中帖	一九
姨母帖	二一
此事帖	二二
平安帖	二三
侍中帖	二四
敬豫帖	二五
月半帖	二六
一日一起帖	二七
奉告帖	二八
鯉魚帖	二九
想大小皆佳帖	三一
太常帖	三二
司州帖	三四
得里人書帖	三六
疾患帖	三七
定聽帖	三八
適重熙帖	四〇
徂署帖	四二

清和帖	四一
追尋傷悼帖	四二
臨川帖	四三
袁生帖	四四
月半帖	四五
長素帖	四六
知念帖	四七
每念長風帖	四八
謝生多在帖	四九
初月帖	五一
奉對帖	五二
汝不帖	五三
婭安和帖	五四
小大悉帖	五五
不審帖	五七
清和帖	六〇
運民帖	六一
八日帖	六二
轉佳帖	六三
大熱帖	六四
周常侍帖	六五
諸懷帖	六六
得西問帖	六七
中郎帖	六八
發瘡帖	七一
腫不差帖	七二
昨還帖	七三
賢內妹帖	七四

行成帖	八一
近得書帖	八二
昨書帖	八三
闊別帖	八四
旦極寒帖	八五
狼毒帖	八六
夜來腹痛帖	八七
安西帖	八八
闊轉久帖	八九
不審帖	九〇
飛白帖	九一
小佳帖	九二
增慨帖	九三
由為帖	九四
月半帖	九五
獨坐帖	九六
如兄子帖	九七
黃甘帖	九八
尊夫人帖	九九
日五帖	一〇〇
雨快帖	一〇一
取卿帖	一〇二
適欲遣書帖	一〇三
適得書帖	一〇四
虞休帖	一〇五
建安靈樞帖	一〇六
想弟帖	一〇七
節日帖	一〇八

僕可帖	一一三
二謝帖	一一四
知欲東帖	一一五
小婢帖	一一六
痛慙帖	一一七
差涼帖	一一八
日月如馳帖	一一九
想上下帖	一二〇
奄至帖	一二一
桓公帖	一二二
時事帖	一二三
諸從帖	一二四
謝範新婦帖	一二五
此諸賢帖	一二六
宰相安和帖	一二七
閑者一兩段帖	一二八
噉豆鼠帖	一二九
遲汝帖	一三〇
舅母帖	一三一
又不能帖	一三二
不快帖	一三三
紙華精帖	一三四
秋月帖	一三五
嚴君帖	一三六
疾不退帖	一三七
力東帖	一三八
行穰帖	一三九
秋中帖	一四〇

兒女帖	一五〇
小園帖	一五一
講堂帖	一五五
思想帖	一五七
譙周帖	一五九
破羌帖	一六〇
雨晴帖	一六三
平康帖	一六五
大都帖	一六六
勞人帖	一六七
得書知足不問帖	一六八
寶至帖	一七〇
萬福帖	一七一
吾怪帖	一七二
足下帖	一七三
敬和帖	一七四
隸書帖	一七五
腕兼帖	一七七
阮生帖	一七八
昨近有書帖	一七九
服食帖	一八〇
尚停帖	一八三
百姓帖	一八四
大道帖	一八七
長平帖	一八八
今因帖	一八九
然恐帖	一九〇
數有帖	一九一

丹楊帖	一九三
君晚帖	一九四
熱日帖	一九五
從洛帖	一九六
源日帖	一九七
嘉興帖	一九九
賢室帖	二〇〇
皇象帖	二〇二
多日帖	二〇三
省飛白帖	二〇四
期已至帖	二〇五
遠婦帖	二〇六
舍子帖	二〇七
得萬書帖	二〇八
寒切帖	二〇九
擇藥帖	二一一
昨見帖	二一二
承足下帖	二一三
今日熱甚帖	二一六
君學書帖	二一七
致酒帖	二一八
見汝帖	二一九
遷轉帖	二二〇
雪候帖	二二二
道意帖	二二三
嘗新帖	二二四
二月二十日帖	二二五
麥秋帖	二二六

二月廿日帖	二二八
虞義興帖	二二九
昨得期書帖	二三一
知遠帖	二三二
荀侯佳帖	二三三
罔極帖	二三四
何當帖	二三五
十二月六日帖	二三七
散勢帖	二三九
宏遠帖	二四〇
還鎮帖	二四一
還鎮帖	二四三
袁老帖	二四六
此諸帖	二四七
鄉里人帖	二四八
苦不得眠帖	二四九
十一月四日帖	二五〇
知君帖	二五二
益州帖	二五三
旦反帖	二五四
執手帖	二五五
言敘帖	二五六
月末帖	二五七
鵲等帖	二五八
西問帖	二五九
丘令帖	二六〇
自慰帖	二六一
採菊帖	二六二

足下家帖	二六四
愛為上帖	二六五
裏鮓帖	二六六
毒熱帖	二六七
二哥帖	二六八
勞弊帖	二七二
豹奴帖	二七五
阮郎帖	二七七
昨故遣書帖	二七九
蒸濕帖	二八一
慈顏出翳帖	二八二
此郡帖	二八三
敬豫帖	二八五
謝光祿帖	二八六
快雪時晴帖	二八七
飛白帖	二八八
月末帖	二八九
十七帖	二九〇
半截碑	三二一
洛神賦	三四九
聖教序	三七一
樂毅論	四二五
東方朔畫像贊	四三二
孝女曹娥碑	四三七
黃庭經	四四一
附：釋文	一一二

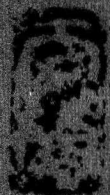
褚模王羲之蘭亭帖

永和九年

暮春之初

會稽山陰之蘭亭脩契事

會稽山陰之蘭亭脩契事



也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇難得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣悅仰之間以為陳迹猶不

能不之興懷况情短随化終
期於盡古人云死生亦大矣
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
由今之視昔
悲夫故列
錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也
者二將有感於斯文

