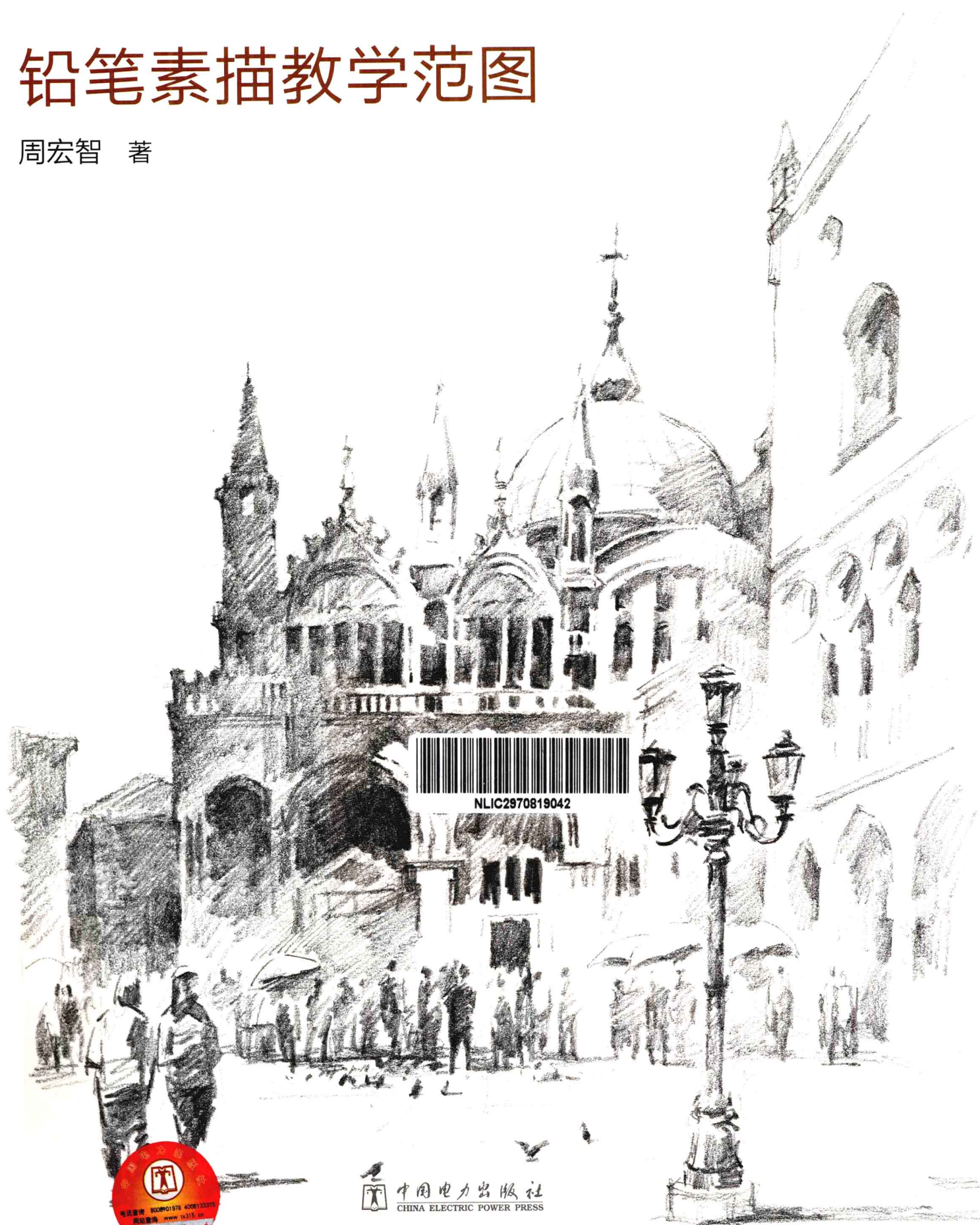


铅笔素描教学范图

周宏智 著



NLIC2970819042



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

铅笔素描教学范图

周宏智 著



内容提要

美术是一门视觉艺术，一切相关知识和技巧都需在美术作品中得以体现。本书收录了清华大学周宏智副教授多年来在建筑美术教学实践中创作的大量素描范图，内容涉及传统民居、现代建筑、园林小品、街道景观等，同时也包括树木、车辆、人物等建筑素描中常用要素的范图。本书针对性强，便于学习者学习与临摹，适合作为高等院校建筑学、景观设计、室内设计等专业的素描教材，同时也适合广大美术爱好者自学使用。

图书在版编目（CIP）数据

铅笔素描教学范图/周宏智著. —北京：中国电力出版社，2012.6
ISBN 978-7-5123-3206-5

I. ①铅… II. ①周… III. ①建筑画—铅笔画—素描技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第137263号

中国电力出版社出版发行
北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>
责任编辑：王 倩
责任印制：蔺义舟 责任校对：李 亚
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2012年8月第1版·第1次印刷
889mm×1194mm 1/16·12.25印张·322千字
定价：45.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
版权专有 翻印必究

序 言

素描不是简单的记录事物，而是研究和表现事物。素描是一个思考与创造的过程，在这个过程中，包含着作者对事物的分析、理解，也反映着作者的主观表现与创造力。

素描是最基础、最单纯的造型手段，因而它是所有学习造型艺术者不可或缺的基本能力；素描又是最丰富、最直接的造型手段，因而它也是所有造型艺术家和设计师必备的专业素养。

可以说，素描中包含了除色彩之外的所有造型要素：构图、线条、形状、比例、明暗、肌理、韵律，乃至整体与局部关系、主次关系、虚实关系等。一名优秀的建筑师和设计师必定具备良好的素描功底；反之，一个全然不懂素描的人就不可能胜任造型设计工作。

素描的基本含义是：用单一颜色完成绘画。人们可以利用各种工具或方法画素描。因此，素描的形式是非常多样的。没有什么固定的理论或形式可以规定素描的创作方法，任何关于素描的知识或技法归根结底只是个别经验。

本书收集了本人多年来在建筑教学实践中积累的一些素描创作实例，其中大多是关于建筑题材的写生作品。这些作品体现了本人的素描风格，同时也反映了在专业教学上的一些基本内容，希望它们能够给学习者提供一些有益的参考。

在此需给初学者的一点建议是：一定要建立信心，只要肯下功夫，就能画好素描。做好这件事情不需要天赋，也不依赖于灵感，只要有足够的兴趣、信心和行动。可以肯定地说：只要认真临摹本书范图中的十幅作品，就能初步入门；只要坚持画十幅作品，就能掌握一些素描的基本技法；如果能坚持写生五十幅作品，便能自如地应对所有的难题；如果坚持画一百幅作品，任何人都能成为一个素描高手。成功与否就取决于每个人的热情、决心和毅力。

要进一步了解关于建筑素描的一些具体技法，请参考本人的拙作《建筑与树木铅笔写生教程》《建筑素描》和《建筑美术——铅笔素描》等书籍。



2012年5月于清华园

目 录

序 言

- 1 建筑素描教学范图 1
- 2 树木、景观素描教学范图 115
- 3 其他范图 176

1

建筑素描教学范图

建筑是人类的创造物，它体现着建设者的智慧与才思。当我们描绘建筑时，不仅是“再现”其本身，而且也是一个研究和学习的过程。当然，作为一件独立的绘画作品——建筑素描有其自身的艺术魅力。对于普通的绘画爱好者来说，画建筑也许更多地是出于对建筑的喜爱和直观感受，而对于一个建筑学专业的学生或建筑师而言，画建筑不仅是一种艺术表现，还是熟悉建筑、体会建筑、学习建筑、研究建筑的过程。

建筑素描是以建筑为主要创作题材的一种素描类型。如同人物素描主要研究人物的形象特征和造型规律、风景素描研究风景的造型规律一样，建筑素描的研究对象是建筑的形式特征及造型规律。总体来说，任何形态的建筑都具有一定的几何基础，所有建筑的细节在比例和构造上都有一定的规律。因此，从外部形象来说，建筑较人物、风景等题材更易把握，因为它们多呈现为一种几何关系，一种可测量的关系。

画好一幅建筑素描，首先要熟练掌握绘画的透视技法。不论是表现一幢单体建筑或是一组建筑，抑或是描绘一条街道，都需要进行准确的透视表达。绘画透视是一门科学知识，它与艺术感受无关。只要找一本相关书籍看一看，了解一些基本原理，任何人都能很快地掌握透视表现技法。然而，想要达到熟练运用的程度，还需进行大量的练习。

坚实感是建筑素描的基本造型要求，合理的透视、正确的比例，则是建筑素描的造型前提。画建筑素描时要重点强调每一条线的起点、节点和终点，要着重关注形体的转折点和明暗交界线。抓住上述要点，就能获得完整坚实的造型效果。

在色调处理方面要坚持整体性原则，避免散乱无序。要达到良好的整体色调效果，就必须在黑白关系的处理上进行必要的归纳和概括。“整”是构图的最终目标，任何细节的处理都必须服从构图整体的需要。谨毛失貌是最失败的构图。

无论从功能还是从构造和形态上看，建筑都可以分为诸多类型。不同时代、不同地域、不同民族的人们创造了多彩的建筑样式。其中有体现着丰富地域特征和民族文化特色的民居建筑，凝结着古人智慧的宏伟殿堂和楼宇，美轮美奂的宫殿和教堂，也有彰显时代精神的现代化飞机场、火车站、大型体育场、超市和写字楼等。

当我们拿起铅笔精心描绘建筑时，会真切地体会到不同建筑的形式美、结构美、材料美、装饰美以及形态美。它们都非常值得我们去描绘、表现、学习和研究，因为它们蕴含着深刻的人文精神和丰富的美学知识。



