

设计精英

从入门
到精通

全彩超值版

After Effects

影视后期合成实战

CS5

从入门 到精通

王志新 彭聪 陈小东 编著

适合自学:

全书设计了200个技能实例和380个浅入深,从易到难,逐步引导读件操作技能。

技术手册:

每一个实例都是一个技术专题,与实战紧密结合,技巧全面丰富。

老师讲解:

超大容量的DVD多媒体教学光盘,包含了书中200个案例的全程同步多媒体语音视频教学,就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体
语音视频教学

1450分钟

200个
技能实例

380个
实例要点

视频容量

近8GB

2-DVD



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计精英



全彩超值版

After Effects

影视后期合成实战

CS5

从入门到精通

王志新 彭聪 陈小东 编著

适合自学:

全书设计了200个技能实例和380个浅入深,从易到难,逐步引导读件操作技能。

技术手册:

每一个实例都是一个技术专题,与实战紧密结合,技巧全面丰富。

老师讲解:

超大容量的DVD多媒体教学光盘,包含了书中200个案例的全程同步多媒体语音视频教学,就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体
语音视频教学

1450分钟

200个
技能实例

380个
实例要点

视频容量

近 8GB

2-DVD



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通
: 全彩超值版 / 王志新, 彭聪, 陈小东编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2012. 5
(设计师梦工厂. 从入门到精通)
ISBN 978-7-115-27806-7

I. ①A… II. ①王… ②彭… ③陈… III. ①图象处
理软件, After Effects CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第049015号

内 容 提 要

《After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通》一经上市便受到了广大读者的好评,但由于是黑白书,效果不能够完美地呈现出来,影响了读者的阅读。一段时间销售之后,经过市场调查和研究决定推出全彩版,以便读者能够更好地感受设计的魅力。

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用 After Effects CS5 进行影视后期特效制作的特点,精心设计了 200 个实例,由优秀的影视后期特效设计师编写。本书循序渐进地讲解了使用 After Effects CS5 制作专业影视后期特效作品所需要的全部知识。

全书共分 18 章,包括基础知识、图层的操作、关键帧的设置、三维合成、遮罩、图像的调整、文字特效、光影特效、过渡效果、动态背景、超级粒子、键控特效、艺术化特效、音频特效、表达式特效、仿真特效、神奇的插件、综合实例等内容。本书附带两张 DVD 光盘,包含了书中所有 200 个案例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“案例教程”的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,技术实用,讲解清晰,不仅可以作为影视后期特效制作初、中级读者的学习用书,而且也可以作为大、中专院校相关专业及影视后期培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通 (全彩超值版)

◆ 编 著 王志新 彭 聪 陈小东
责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24 彩插: 6
字数: 653 千字 2012 年 5 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27806-7

定价: 79.00 元 (附 2 DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

关于本系列图书

感谢您翻开本书，在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程 + 案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ **自学教程**。本套图书包括系统性强的案头工具书和实战性强的实例手册型图书。每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ **技术手册**。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ **应用技巧参考手册**。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和流程；书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ **老师讲解**。每本书都附带了DVD多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书已推出如下品种。

3ds Max+VRay效果图制作从入门到精通	Flash CS5动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS3图像处理实战从入门到精通	Illustrator CS5实践从入门到精通
Photoshop CS5中文版从入门到精通	3ds Max+VRay效果图制作从入门到精通全彩版
Photoshop CS3平面设计实战从入门到精通	Maya 2011从入门到精通
3ds Max 2010中文版从入门到精通	3ds Max 2010中文版实战从入门到精通
Photoshop CS5图像处理实战从入门到精通	AutoCAD 2010中文版辅助绘图从入门到精通
会声会影X3实战从入门到精通全彩版	AutoCAD 2009机械设计实战从入门到精通
3ds Max 2009中文版效果图制作从入门到精通	Photoshop CS5中文版实战从入门到精通

关于本书

本书首先讲解了After Effects CS5软件的基本操作，包括基础知识、图层的操作、关键帧的设置、三维合成、遮罩、图像的调整；然后从提升影视后期特效技能的角度出发，深入到商业应用的层面进行讲解，包括文字特效、光影特效、过渡效果、动态背景、超级粒子、键控特效、艺术化特效、音频特效、表达式特效、仿真特效、神奇的插件；最后通过5个综合实例将作者的设计思想和创意最终反映到影视后期特效制作的视觉效果上。

本书特点

本书章节安排由浅入深，每一章的内容都丰富多彩，力争涵盖After Effects CS5中全部的知识，大量的实例贯穿于整个讲解过程。

本书具有以下特点。

- 内容全面，几乎涵盖了After Effects CS5中的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从影视后期特效的一般流程入手，逐步引导读者学习软件操作的各种技能。
- 语言通俗易懂，讲解清晰，让您学习起来更加轻松，阅读更加容易。
- 实例丰富，技巧全面实用，技术含量高，与实践紧密结合。每一个实例都倾注了作者多年的实践经验，每一个功能都已经过技术验证。
- 注重技巧归纳和总结。在本书知识点和实例的讲解过程中穿插了大量的提示和技巧，使读者更容易理解和掌握，从而方便记忆，进而能够举一反三。
- 配有两张DVD多媒体视频教学光盘，学习轻松方便，光盘中包含了全书200个案例的视频教程、案例最终源文件和素材文件。

本书由新视角文化行总策划，由制作公司和一线专业教师编写，在成书的过程中，得到了杜昌国、邹庆俊、易兵、宋国庆、汪建强、信士常、罗丙太、王泉宏、李晓杰、王大勇、王日东、高立平、杨新颖、李洪辉、邹焦平、张立峰、邢金辉、王艾琴、吴晓光、崔洪禹、田成立、梁静、任宏、吴井云、艾宏伟、张华、张平、孙宝莱、孙朝明、任嘉敏、钟丽、尹志宏、蔡增起、段群兴、郭兵、杜昌丽等人的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于作者编写水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中，如果遇到问题，可以联系作者（电子邮件nvangle@163.com），也可以与本书策划编辑郭发明联系交流（guofaming@ptpress.com.cn）。

编者

2012年5月

目录

第1章 基础知识	8	第4章 三维合成	102
实例1 项目设置	8	实例31 图层3D属性	102
实例2 偏好设置	11	实例32 创建摄影机	103
实例3 选择工作区	12	实例33 景深效果	104
实例4 时间线面板	15	实例34 摄影机运动工具	106
实例5 导入图片素材	18	实例35 创建灯光	107
实例6 导入PSD分层文件	22	实例36 彩色投影	110
实例7 导入音视频	23	实例37 模拟反射效果	112
实例8 窗口操作	27	实例38 图层对齐属性	115
实例9 导入项目文件	29	实例39 构建三维空间	116
实例10 输出影片	31	实例40 3D后期特效	118
第2章 图层的操作	36	第5章 遮罩	122
实例11 创建与管理图层	36	实例41 绘制遮罩	122
实例12 图层的编辑	38	实例42 编辑遮罩形状	124
实例13 图层标记点	41	实例43 羽化遮罩	126
实例14 图层属性的控制	44	实例44 遮罩透明度	128
实例15 图层的变换	48	实例45 遮罩动画	131
实例16 图层的不透明度	52	实例46 遮罩变形	133
实例17 图层的父子化	55	实例47 绘制图形	135
实例18 图层混合	59	实例48 生成路径	137
实例19 图层蒙版	63	实例49 导入遮罩	139
实例20 图层预合成	66	实例50 应用遮罩模式	142
第3章 关键帧的设置	73	第6章 图像的调整	145
实例21 创建关键帧	73	实例51 素材校色	145
实例22 关键帧编辑	75	实例52 降噪	146
实例23 关键帧插值	78	实例53 旧胶片效果	147
实例24 运动曲线控制	82	实例54 保留颜色	148
实例25 运动路径编辑	85	实例55 玻璃字效果	148
实例26 时间拉伸	88	实例56 时间扭曲	150
实例27 时间重映像	91	实例57 通道混合	152
实例28 草图运动	93	实例58 淡彩效果	154
实例29 跟踪创建关键帧	96	实例59 水墨效果	156
实例30 动画摇摆器	99	实例60 图像稳定处理	158

第7章 文字特效	159	实例100 透镜变形	227
实例61 打字机效果	159	第10章 动态背景	229
实例62 坠落数码	160	实例101 火焰背景	229
实例63 文字烟化	161	实例102 星球光芒	230
实例64 恐怖字	164	实例103 DNA背景	232
实例65 金属字	166	实例104 花样背景	233
实例66 立体旋转字	167	实例105 闪烁方块	234
实例67 气泡文字	170	实例106 流光背景	235
实例68 随机闪动字符	172	实例107 时空隧道	237
实例69 波浪文字	173	实例108 光点背景	239
实例70 立体字	175	实例109 线格背景	241
实例71 光芒出字	177	实例110 舞台背景	242
实例72 火焰字	179	第11章 超级粒子	246
实例73 粒子文字	181	实例111 粒子背景	246
实例74 飞舞的字符	183	实例112 粒子碰撞	249
实例75 冲击字幕	185	实例113 数字人像	252
实例76 油漆字效	187	实例114 光线飞舞	255
实例77 发光字	190	实例115 骇客字效	258
实例78 星光文字	192	实例116 定向爆破	261
实例79 时码变换	194	实例117 粒子光球	263
实例80 炫光文字	196	实例118 礼花	265
第8章 光影特效	199	实例119 立方体空间	267
实例81 3D光线	199	实例120 飞速流线	270
实例82 流动光线	201	第12章 键控特效	273
实例83 光点飞舞	202	实例121 颜色范围抠像	273
实例84 魔光球	204	实例122 色键抠像	274
实例85 扰动光线	206	实例123 色差抠像	275
实例86 动感流光	209	实例124 线性抠像	276
实例87 心形光线	210	实例125 亮度抠像	277
实例88 延时光效	211	实例126 内外抠像	278
实例89 描边光效	212	实例127 Keylight高级抠像	278
实例90 立体光环	213	实例128 通道抠像	279
第9章 过渡效果	217	实例129 蒙版抠像	280
实例91 翻书效果	217	实例130 Roto Brush抠像	281
实例92 快门转场	218	第13章 艺术化特效	284
实例93 拉伸变形转场	219	实例131 场景克隆	284
实例94 栅格转场	220	实例132 书法字	285
实例95 水滴汇聚	221	实例133 油画效果	286
实例96 拉开幕布	222	实例134 异彩流光	287
实例97 卡片效果转场	224	实例135 立体卡通色	289
实例98 粒子汇聚	225	实例136 墨滴扩散	291
实例99 闪白效果	226		

实例137	生长特技	292	实例168	发散成沙	328
实例138	万花筒	292	实例169	冲击波	328
实例139	花饰字幕版	292	实例170	流动的白云	329
实例140	先锋影像	292	实例171	林间透光	329
第14章	音频特效	293	实例172	折射焦散	329
实例141	舞动的线条	293	实例173	水波浪	330
实例142	音频彩条	295	实例174	闪烁光斑	330
实例143	跳动的亮点	295	实例175	烟花	330
实例144	音量指针	298	第17章	神奇的插件	331
实例145	音画背景	299	实例176	Mocha运动追踪	331
实例146	音乐波动	300	实例177	揉纸效果	333
实例147	音频动效	302	实例178	绒毛效果	336
实例148	震动音响	303	实例179	ColorFinesse校色	337
实例149	音乐现场	303	实例180	Shine扫光	340
实例150	环形音频波	303	实例181	3D Stroke流动光效	341
第15章	表达式特效	304	实例182	金属字牌	343
实例151	创建表达式	304	实例183	魔幻空间	346
实例152	编辑表达式	307	实例184	水珠滴落	349
实例153	跳动的方块	308	实例185	炽热彩光	350
实例154	文字预设动画	309	实例186	喷墨效果	352
实例155	时钟	311	实例187	小球汇聚	356
实例156	七彩折扇	313	实例188	雨珠涟漪	358
实例157	极速粒子	313	实例189	飞舞的羽毛	358
实例158	弹簧字	314	实例190	水流效果	359
实例159	彩蝶飞舞	314	实例191	流光拖尾	359
实例160	随机网格	314	实例192	奇幻花朵	359
第16章	仿真特效	315	实例193	旋转射灯球	360
实例161	3D海洋效果	315	实例194	七彩星星	360
实例162	闪电特效	317	实例195	烟化Logo	360
实例163	火龙	319	第18章	综合实例	361
实例164	星空闪烁	321	实例196	《天堂影院》栏目片头	361
实例165	水下效果	323	实例197	《财经早报》片头	365
实例166	飘落的秋叶	327	实例198	MP4产品广告	370
实例167	卡片拼图	328	实例199	数码剪辑大赛	375
			实例200	炫彩设计师	380

第1章 基础知识

After Effects CS5是一款应用非常广泛的后期编辑与特效制作软件，适用于从事设计和视频特技制作的机构，包括电视台、动画制作公司、个人后期制作工作室，以及多媒体工作室。

本章主要介绍关于After Effects CS5影视后期合成的基本操作知识，包括工程的创建、参数设置、素材的导入与管理，以及影片的输出等内容。

Example 实例 1 项目设置

案例文件	光盘\源文件\第1章\实例01\实例01.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例01.avi
难易程度	★★☆☆☆
视频时间	3分37秒
实例要点	<ul style="list-style-type: none">■ After Effects的项目设置■ 基本的操作流程
实例目的	掌握在后期合成中如何进行必要的项目设置，了解基本的后期工作流程，为以后的学习做准备

操作步骤

01 首先我们在程序中打开软件After Effects CS5，进入工作界面需要等待一段时间，如图1-1所示。

02 打开软件之后，也是我们安装之后第一次使用时必须要进行的工作，就是项目的设置。选择主菜单File | Project Settings命令，弹出Project Settings（项目设置）对话框。

03 将Timecode Base选项设为25fps，这是因为我国大陆的电视节目使用的是PAL制式，每秒25帧，方便在进行后期合成的时候掌握时间节奏，如图1-2所示。

04 在Color Settings选项组中，选择颜色通道的位数。单击Depth右边的长条，选择8 bit per channel，意味着每个颜色通道为8

位，颜色值为256，整体画面共RGB 3个通道，颜色值为 $256 \times 256 \times 256$ ，如图1-3所示。

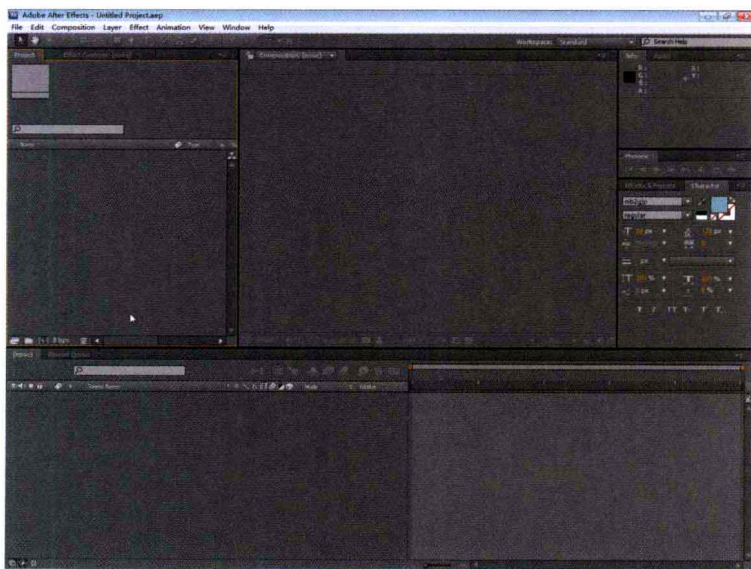


图 1-1

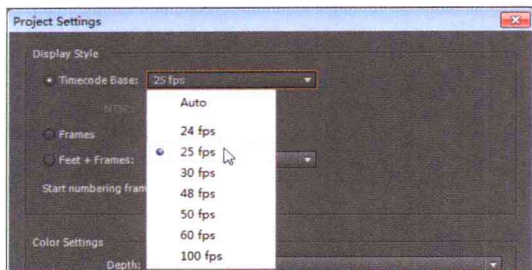


图 1-2

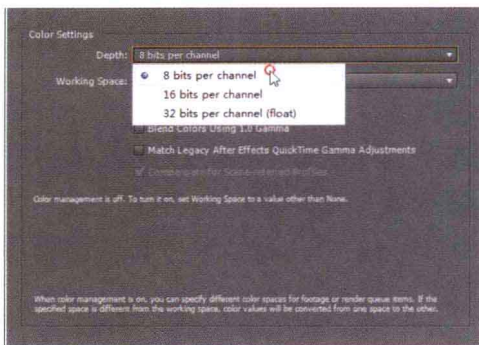


图 1-3

05 在面板底部的Audio Settings选项组中，设置音频的采样率，通常选择比较高的48.000kHz，如图1-4所示。

06 单击OK按钮关闭对话框。以后我们新建的项目，都会应用刚才的设置。

07 接下来，我们简单地介绍使用After Effects软件进行后期合成的流程。选择主菜单Composition | New Composition命令，在合成设置面板中进行参数设置，创建一个新的合成，如图1-5所示。

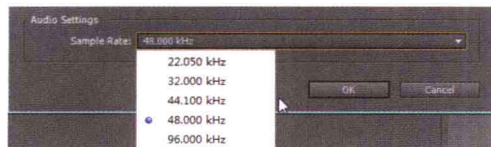


图 1-4

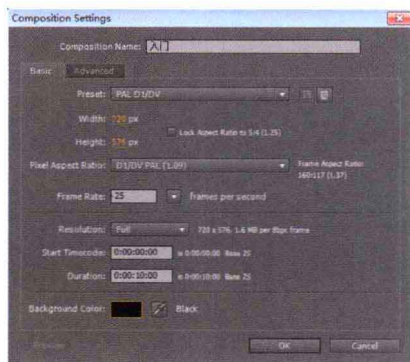


图 1-5

08 导入素材文件。选择主菜单File | File命令，打开文件浏览器，查找并选择要导入的文件，单击打开按钮，文件就排列到项目窗口中，如图1-6所示。

09 在项目窗口中双击素材图标，打开素材视图，拖曳时间线指针，查看素材的内容，如图1-7所示。

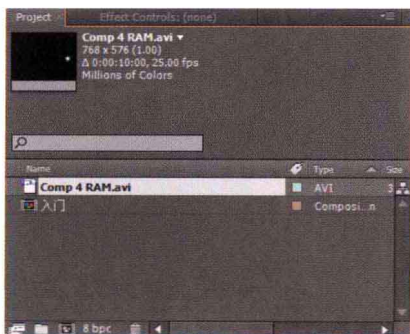


图 1-6

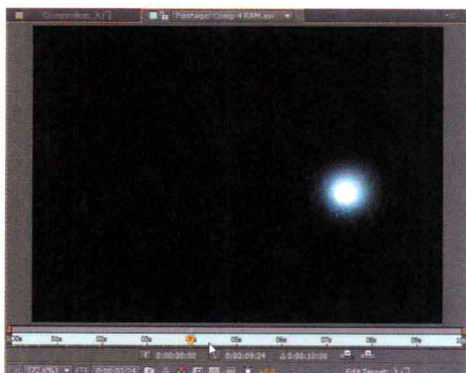


图 1-7

⑩ 从项目窗口中拖曳素材图标到时间线面板中，这时就创建了一个图层，可以添加滤镜、调整变换参数、创建动画等。

⑪ 选择该图层，添加Curves滤镜，同时打开了滤镜控制面板，调整曲线的形状，如图1-8所示。

⑫ 在时间线面板中拖曳时间线指针，查看调整之后的效果，如图1-9所示。

⑬ 再次导入素材。在项目窗口空白处单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择Import | File命令，弹出Import File对话框，查找需要的素材，选择并单击打开按钮，新的素材出现在项目窗口中，如图1-10所示。

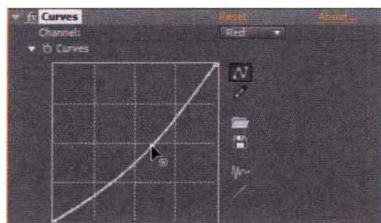


图 1-8



图 1-9

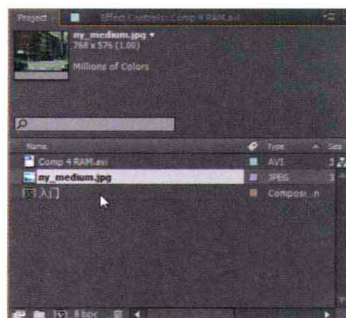


图 1-10

⑭ 拖曳新的素材到时间线面板中，选择上面的图层，设置蒙版模式为Add，如图1-11所示。

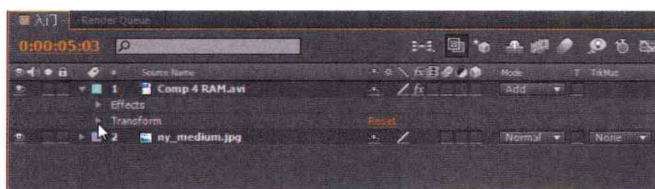


图 1-11



⑮ 在时间线面板中，单击三角按钮，展开属性栏，调整Position参数，向下调整图层的位置，使其接近图层2的地面，如图1-12所示。

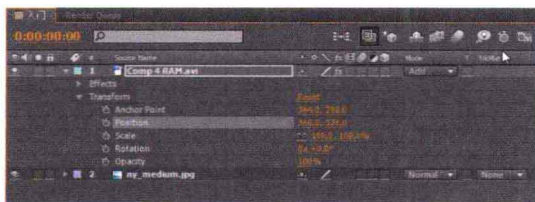


图 1-12



⑯ 拖曳时间线指针，查看合成的预览效果，如图1-13所示。



图 1-13

Example 实例 2 偏好设置

案例文件	无
视频文件	光盘\视频\第1章\实例02.avi
难易程度	★★☆☆☆
视频时间	1分31秒
实例要点	■ 自定义偏好设置
实例目的	根据个人喜好和工作的具体要求，设置After Effects CS5的预览、导入及缓存等选项

当第一次使用After Effects软件时，会以默认设置打开。我们可以根据具体的工作要求，改变这些设置，系统会自动保存，以后再打开软件，将应用新的设置。

操作步骤

- ① 打开软件After Effects CS5，进入工作界面，选择主菜单Edit | Preference | General命令，弹出Preferences设置面板，第一项是General选项栏，如图2-1所示。
- ② 单击Preview，打开预览选项栏，如图2-2所示。

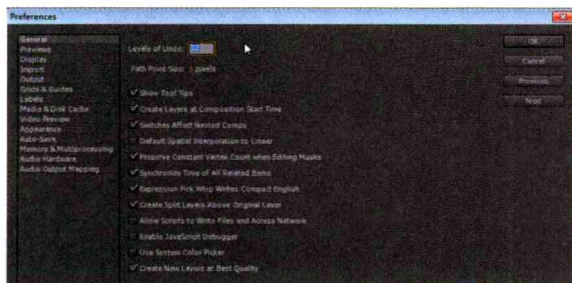


图 2-1

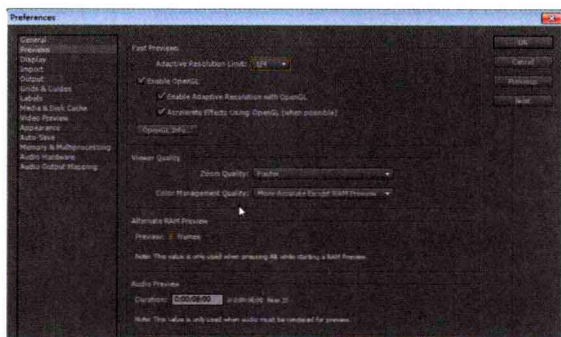


图 2-2

- ③ 单击Display，打开显示选项栏，一般接受默认设置，不需要改变。
- ④ 单击Import，打开导入选项栏，因为我们采用PAL制式，所以将Sequence Footage对应的数值改为25，这样导入图像序列文件时，也遵循每秒25帧来计算长度，如图2-3所示。
- ⑤ 单击Media & Disk Cache，展开缓冲选项栏。在Disk Cache栏中勾选Enable Disk Cache，然后单击Choose Folder按钮，查找并选择用于缓冲的文件夹，如图2-4所示。

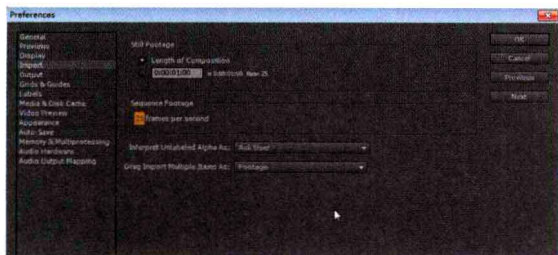


图 2-3

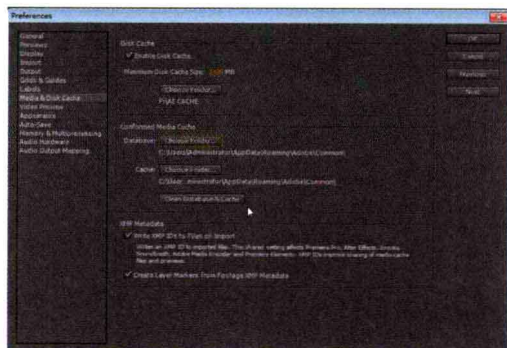


图 2-4

06 单击Auto-Save，展开自动存储选项栏，勾选Automatically Save Project，还可以设置自动存储的时间间隔和副本数量，如图2-5所示。

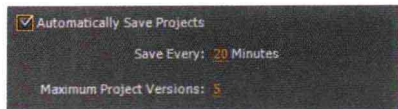


图2-5

07 其他的选项栏一般不需要修改设置。这样，偏好设置就完成了。单击OK按钮关闭设置面板。

Example 实例 3 选择工作区

案例文件	光盘\源文件\第1章\实例03\实例03.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例03.avi
难易程度	★★☆☆☆
视频时间	3分57秒
实例要点	■ 根据合成任务选择工作区
实例目的	为了方便后期操作，选择适合的工作区，分布必要的操作面板

使用After Effects软件时，可以根据后期工作的不同或者个人喜好，选择不同的工作区，这样就可以关闭或显示某些控制面板，大大提高工作效率。

操作 步骤

01 打开软件After Effects CS5，进入工作界面。新建一个项目，这时我们看到的工作区与前一次是相同的，如目前的工作区就是标准的，如图3-1所示。

02 选择主菜单Window | Workspace | Animation命令，就选择了动画工作区，如图3-2所示。

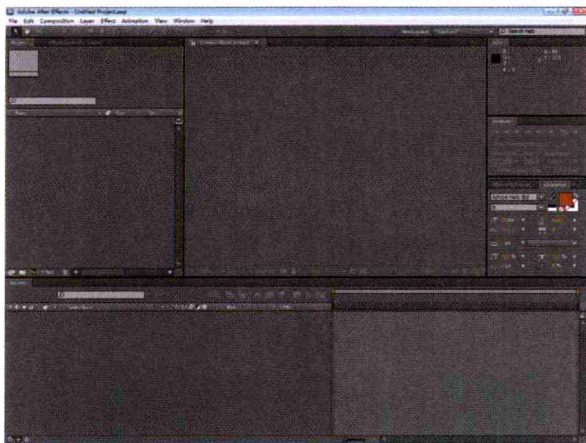


图3-1

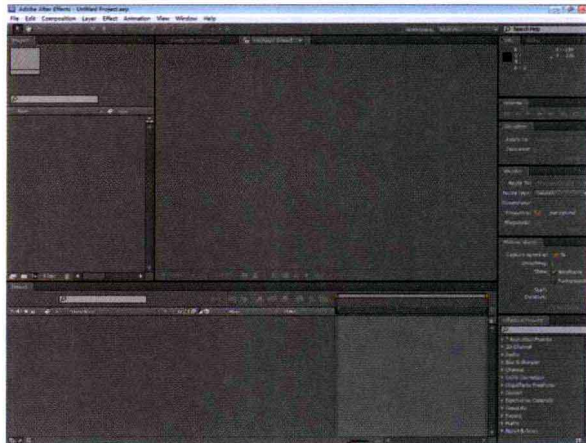


图3-2

03 在屏幕的右端显示了多个用于动画控制的面板，如Wiggler、Motion Sketch，以及Animation Preset等。

04 导入一段动画素材。选择Effect工作区，如图3-3所示。

05 拖曳素材到图标上，创建一个新的合成，然后在右侧的Effect & Presets面板中，查找要添加的滤镜，如CC Vector Blur，如图3-4所示。

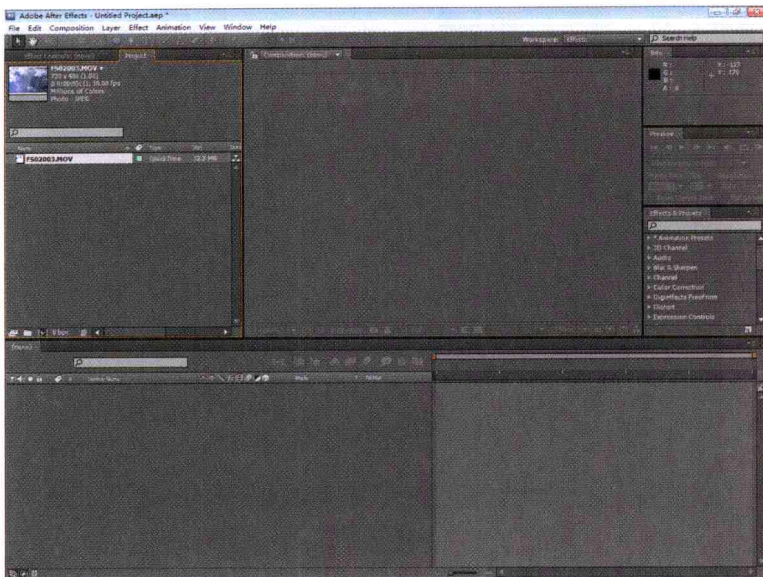


图 3-3

06 拖曳该滤镜到图层上，或者双击该滤镜，都可以应用到该图层，然后在滤镜参数面板中设置参数，如图3-5所示。

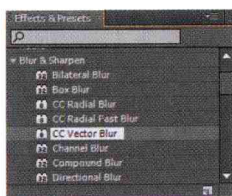


图 3-4

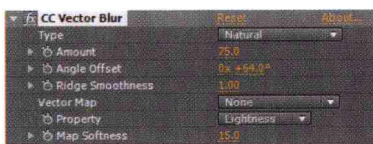


图 3-5



07 选择MotionTracker工作区，右侧出现Tracker控制面板，如图3-6所示。

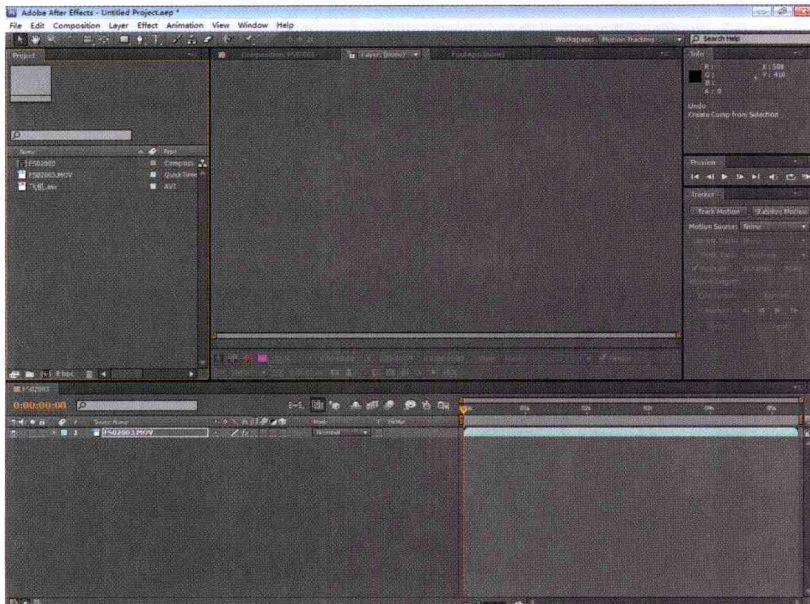


图 3-6


08 导入一段视频素材，拖曳到图标上，创建一个新的合成。在时间线面板中选择该图层，单击Tracker控制面板中的Track motion按钮，接下来就可以进行运动跟踪了，如图3-7所示。



图 3-7

09 选择Paint工作区，同打开素材视图和合成预览视图，这样便于绘画时查看合成效果，而且在右端显示Paint和Brushes控制面板，如图3-8所示。

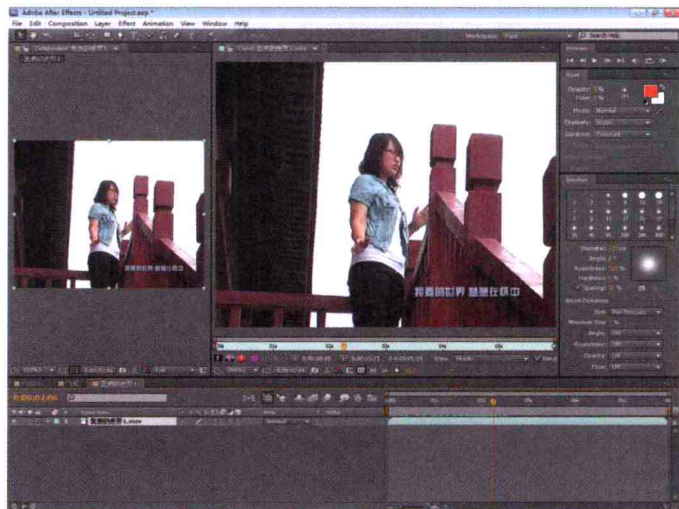


图 3-8


10 单击笔刷工具, 在中间比较大的素材视图中直接绘画，在左边合成视图中可以看到最后的效果，如图3-9所示。



图 3-9

11 选择Text工作区，关于设置文本的Character和Paragraph面板都会显示出来，如图3-10所示。

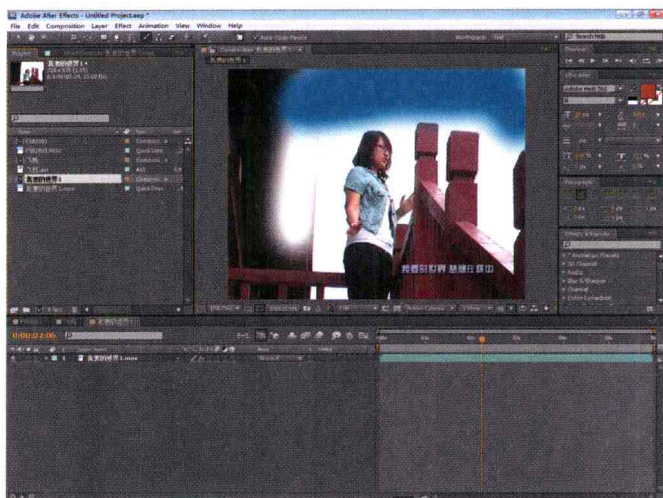


图 3-10

12 单击文本工具 ，设置字符的大小、颜色和间距等属性，然后可以直接在视图中输入文字，如图3-11所示。



图 3-11

13 选择主菜单Window | Workspace | Standard命令，就选择了标准工作区，也就是刚开始的工作界面。

Example 实例 4 时间线面板

案例文件	光盘\源文件\第1章\实例04\实例04.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例04.avi
难易程度	★★☆☆☆
视频时间	7分04秒
实例要点	<ul style="list-style-type: none"> ■ 时间线面板的控制按钮 ■ 图层属性栏的操作
实例目的	通过本例了解在时间线面板中的控制图层可见性、父子化的按钮及操作，时间线视图大小的控制，还有一些快捷菜单的操作

时间线面板展示了合成图像中层与层之间上下排列关系、时间先后关系、混合方式，以及蒙版模式，还有更丰富的关键帧控制。

操作步骤

01 打开软件After Effects CS5，进入工作界面。导入一段视频素材，拖曳到时间线面板的空白处，根据素材的尺寸和时间长度创建一个新的合成，而且该合成的名称与素材的名称一致。

02 导入一张图片，并拖曳到时间线面板中，放置于底层。



03 如果要查看底层的内容，可以单击上面图层的图标，关闭可视性。也可以不关闭可视性，激活对应底层的图标，单独显示该图层，如图4-1所示。



图4-1

04 选择底层，单击按钮展开属性栏，调整该图层的Scale数值，或者直接在视图中调整图层的大小。

05 复制图层。在时间线面板中，每添加一个图层，都是自动从上向下排号的。


06 在时间线面板中包含多个图层的属性，如Transform、Parent、Mode等。这些属性栏在不需要的时候，可以隐藏，也可以在需要的时候显示出来。单击左下角的图标，展开或隐藏图层开关，如图4-2所示。



图4-2

07 单击左下角的图标，展开或隐藏图层入点/出点/时间拉伸属性栏，如图4-3所示。



图4-3

08 在时间线面板中可以设置图层的蒙版模式，如图4-4所示。

09 单击合成预览视窗底部的按钮，以透明背景方式查看合成效果，如图4-5所示。

10 在时间线面板中选择作为蒙版的图层2，添加Levels滤镜，降低亮度，增强对比度，如图4-6所示。

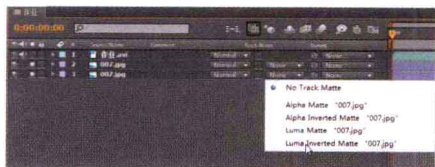


图4-4

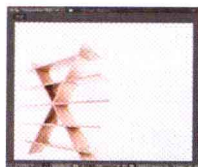


图4-5

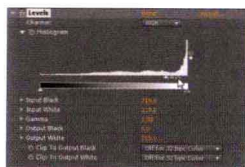


图4-6