

楚辭

南華

秦文

西漢文

古文釋義卷五

必用韻自成一
種楚音故特繫
之於楚毛詩列
十五國之風楚
獨不與得此或
可補其闕略云

屈原二句是敘
事直起

竭智二句是推原已往

心煩二兔是直
指現今

蓋惟竭智盡忠
而蔽障於讜故
三年不得復見

古文釋義新編卷五

上元余誠自明評註

男 芝虎庭叅閔

楚辭

卜居

屈原

此一段敘上楚之申。數語二篇之綱。直貫全篇。屈原既放三年不得復見。竭智盡忠而蔽障於讒。心煩慮

亂不知所從乃往見太上鄭詹尹曰余有所疑願因先生

摹寫如畫

決之詹尹乃端筴拂龜曰君將何以教之屈原曰吾寧悵

○諸○十○之○詞○ ○寧○將○二○字○ ○篇○運○法○正○是○ ○上○處○京○字○皆○

惻款款林以忠乎將送往勞來斯無窮平寧誅鋤草茅以

○原○所○從○也○將○字○皆○原○所○去○也○盪○八○寧○字○皆○屈○原○本○色○八○力耕乎將遊大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從

以致心煩慮亂
不知所從也

往見太卜乃憑
空結撰莫矣認

真

余有所疑二句

是借疑問以開

端非實有所疑

也

端笑拂龜是將

欲代為筮卜意

惻惻句是言盡

心於君國意

送往句是言役

情於世俗意

誅鋤句是言歸

隱於田畝意

遊大人句是言

曳裾於朱門意

俗富貴以綸生乎寧起然高舉以保真乎將呢訾栗斯嚙

咄儒兒以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽

如脂如韋以紮楹乎寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水

中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧與騏驥亢輓乎將隨

鴛馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎此孰吉

孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼為重干鈞為輕黃鐘

毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默令誰知吾

之廉貞詹尹乃釋筭而謝曰夫尺有所短寸有所長物有

所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心

意在此二句○結應篇首○知

行君之意龜筭誠不能知此事

○此一段以詹尹謝詞作結

○男鄙語起下

○原之○本○

○此一段以詹尹謝詞作結

○男鄙語起下

○原之○本○

○此一段以詹尹謝詞作結

正言句是言
以取禍意

從句是言違

義以苟免意

超然句是言出

世以全天性意

呢訾句是言强

顏以爲便變意

廉潔句是言自

植已節意突梯

句是言曲順人

情意昂昂句是

言不匿其才以

自屈意

汜汜句是言不

露其能以免忌

意○水中之鳧

朱文公曰屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正而故
陽爲不知二者之是非可否而將假蓍龜以決之遂爲
此辭發其取舍之端以警世俗說者謂原實不能無疑
於此而始問卜於人誤矣黃緝章曰連用十六平字以
爲章法前數平字用正言後數平字用取譬看他變處
一寧一將每段自爲整對寧超然寧廉潔呢訾栗斯喔
咿儒兒以事婦人突梯滑稽如脂如韋以絜楹則合兩
段爲整對看他又變處段段句法勻停却於水鳧之下
特多與彼媮全一句破整齊爲參差看他三變處取譬
疊對段段分峙不相同却於騏驎驚馬一段複上千里
駒相連相承又一整齊中之參差也看他四變處正言
不繼以喻則理易闕整段不繼以散則亂易板作者調
劑轉換極費苦心蟬翼千鈞數語再用取譬尺長寸短
二語又從詹尹口中再取出取譬譬愈多而後蜂愈奇
愈厚也兩譬與前譬皆與正言相雜相映又是章法內
參差之整齊就中各具變幻前譬在正言後後兩譬在
正言先又一調劑轉換處後人賦手拖沓不變縱橫塞
多料以字法句法若其古奧然章法未能造幻體勢終
歸鈍直豈解如此短篇乃具百變作用即按朱評得原
立詞真情黃評得原行文妙用讀者兼讀二評自可臺

下一本有乎字

原楚武王與騏驎句是言

子假之後上希聖賢意

采食于屈隨驚馬句是言

因氏屈仕下比愚劣意

懷王為三黃鵠句是言與

閻大夫掌高士同辟網羅

王族三姓意

雞鶩句是言與

小人共受爵祿

意○十六句一

句一意

此孰吉二句東

住上文○請卜

意在此二句點

出且無二句則

上皆無收束矣

世溷濁一段是

髮無憾矣餘評紛紛舉可置之勿論予復何言故特錄
二評而不贅願讀者細玩之○篇中凡六易韻

音義 屈原

一各平字靈均楚之公族為三閭大夫事楚懷王忠諫而不用上官大夫靳尚妒其能

毀之因放流江南原知楚將亡自卜所以居身之道故云卜居○閭猶家族也楚有宗室昭氏屈氏景氏屈原

掌此三家宗法爵祿

太卜之官

鄭詹尹

人姓

端筴

同策下同

之事故曰三閭大夫

太卜之官

鄭詹尹

名

端筴

下同

○端正也

拂龜

拂以手拭之

惘惘欵欵

誠實傾盡之貌

筴著草也

拂龜

也龜靈龜也

惘惘欵欵

○惘音壺欵音

欵

朴以忠

朴質直無文忠本難容朴以忠未免徑情直

能改不肯

送往勞來○通俗人也邪佞之人逢迎工巧終

改者也

送往勞來○通俗人也邪佞之人逢迎工巧終

也○勞

鋤

同鉏○去

遊徧

大人

謂貴

愉

音偷○真一作

去聲

鋤

同鉏○去

遊徧

大人

謂貴

愉

音偷○真一作

足音

訾

音栗

一作慄

斯

一作

喔

音咻

音儒

兒

一作嚅

足音

訾

音栗

一作慄

斯

一作

喔

音咻

音儒

兒

一作嚅

足音

訾

音栗

一作慄

斯

一作

喔

音咻

音儒

兒

一作嚅

足音

訾

音栗

一作慄

斯

一作

喔

音咻

音儒

兒

一作嚅

足音

訾

音栗

一作慄

斯

一作

喔

音咻

音儒

兒

一作嚅

妾婦之道以順爲正。睨眦八字皆柔弱婦人之貌。故云坊本多以婦人爲暗指。懷王寵姬鄭袖非是。突梯

滑澁滑澁貌滑稽圓轉終始無窮之貌滑稽音骨雞脂肥澤韋也絜楹絜屋柱亦圓物

圓也。○契音協也。高也。黑之稱。○音泛

首符○水亢舉軛音厄○車黃鵠犬鳥也飛千里○
鳥如鵬者軛前衡也鵠鴨也音木○
鵠

國音混○長音月叶音通叶音

汙亂也
引帳用
汙
通湯

屈原內爲鄭袖所讞外爲靳尚所毀故王怒而放

之於湘江之南不得復見者三年雖竭忠盡智而

爲護人蔽障故心煩慮亂不知所從蓋長于憂國者自

抑于謫身是以欲免于蔽障而不得故不能無疑于是

外就古之官如冀而名詹尹者曰子有所疑願因先

生所必用也。譬之乃端策策。鼎蔡龜而問。原曰。十省。尹

之責而所卜則君之意也君今將卜者果何事乎屈原

日忠安殊塗也愚顯殊致也安危殊事也吾寧惘惘歎

欵忠誠重疊期于必竭必盡使有術必行其忠或不

卷之十 上居

總結上文而令其自擇也

龜筮句實說出謝意○詹尹之意蓋以人世之所謂吉凶去從不足以煩屈子之聽故以龜筮不能知爲謝也此與漁父莞爾而笑鼓枻而歌滄浪不復與言意同○不能知下一本無此字

致獲戾唯朴以將之則忠多術寡不失之于大直則失之于無文此未可也抑將送往勞來往者送之則喜來者勞之則慰一身環應于前後之際而無窮乎是與忠朴者殊塗矣寧力耕原野誅鋤草莽以自食其力沉埋隱晦不求聞達也抑將游謁貴幸之門得結海內之賢豪以留聲名于天壤乎是又與隱者殊致矣寧侍立朝端陳辭侃侃不避忌諱乎正言易招人主之怒不諱易來讒賊之口以易怒之主又求讒賊之媒身尙可以得安乎然苟利君國危身所不計也抑富貴人所同欲道德之榮昌不可望也不義之尊崇不可居也聊從世俗之富貴止以安飽爲期以樂吾之餘生乎是又與危身者殊事矣或吾人之天真不可銷鑠躬吐納之道不與世爲伍倘然退舉以保吾之真乎抑將效小人之態口欲言而未敢心詭隨而求媚嗾儒鬼強作笑語以爲婦人之事乎若將此法事君是以妾婦自待也或混俗和光之不可寧取潔守廉正以持已直以待人不必盡以此繩世也而惟以自清乎抑將工習諸媚之術扳援以上進圓轉而不滯滑則已潤矣又益之以如脂之潤稽則已柔矣又益之以如韋之柔而比楹柱之圓乎夫君以臣比楹柱而欲其直臣則自比于楹而較其圓且滑

焉而國尚可問耶或欲涉遠而若昂昂于里之良駒乎
然我瞻四方蹙蹙靡所騁矣將若水中之鳬汎汎浮浮
與波上下而汨沒之餘吾生其與之俱溺乎以言力再
負重思與賢才同列是與騏驎並驅也今者騏驎之軌
果可亢乎抑將隨駕馬之後塵乎以言大可遠引欲追
高蹈遺蹤是與黃鵠齊飛也今者黃鵠之翼果可比乎
抑將下同鷄鶩飲啄乎夫此數者吉凶已定去從可
不再計而決也然而心煩慮亂之餘不知所從然則孰
吉孰凶何去何從故求問于先生以決之也然今之世
吾知之矣蓋溷濁之世也惟其溷濁所以不清何以見
世之溷濁而不清也清則輕重不致于相反六律不致
于失調賢士不致于失所不清則輕重倒置蟬翼至輕
也而以爲重干鈞至重也而以爲輕以聲律論之黃鐘
爲六律之首今則毀棄瓦釜金木無聲而反同于雷鳴是
百怪俱作矣讒佞之人則高張勢焰賢哲之士則加以
毀謗而泯滅其名聲吁嗟乎世既如此夫復何言惟嘿
嘿自守而已孰知吾廉潔之操忠貞之節也哉是可悲
已詹尹聞原之言乃釋策而辭謝之曰夫事之有定者
鬼神得而知之若藏諸心而未定者鬼神不得知之也
鄙諺有云尺長於寸然有時而短寸短於尺然有時而

長今君之所十未定者也則吾顧吾竭其為物有所不足其為智有所不明吾顧吾著其為數有所不逮其為神有所不通子但審君之心行君之意順理則吉逆理則凶吉凶從違龜策雖靈誠不能知也君何卜焉

漁父辭 父音甫

屈原

此一一段。敘屈原憂思憔悴之狀。

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父

一段設為漁父之問以起通篇之意。

此一一段言

見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯屈原曰舉世

見放之。之。由。案。世。舉。人。暗。指。楚。君。臣。此一一段引漁

皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放漁父曰聖人不

父。諷。巨。當。隨。舉。人。舉。聖。人。作。一。榜。樣。此一一段

凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥其泥而揚其

波。眾人皆醉何不鋪其糟而飲其醪何故深思高舉自令

放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能

此一一段自明其清貞絕俗以答漁父

以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹

此一一段上二句。感。慨。之。語。亦。激。烈。之。語。

屈原既放四字是發議之原故篇首特揭出遊於江潭句便為漁父立案行吟句舊評謂作離騷顏色二字描寫盡致何故至於斯斯字指顏色二句言史記作何故而至此舉世皆濁二句史記作舉世混

濁又兩我字上
皆有而字又一
本舉世作世人

聖人一段是翻
視是波瀾深於
文者自知之○

史記聖人二字
者矣字下有者字

世人皆濁四句
即本上清濁醉

醒翻出一層作
波妙妙

世人皆濁史記
仍作舉世混濁

渥其泥史記作
隨其流

深思高舉史記
作懷瑾握瑜

全而略其
細行之不

中又安能以皓皓之白而蒙世之溫蠖乎漁父莞爾而笑
之歌作結見原之志終不屈也
鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水
濁兮可以濯吾足遂去不復與言
各成其是

此與前篇皆屈子託言以發明已意莫果認作實事看
評者多呆看悞矣然又須知此與前篇語意自有淺深
前篇之語一正一反雙行到底意雖決而仍若未定此
則直言寧赴湘流葬江魚腹中且漁父勸諷而終不之
改語意豈不較前更深足使忠貞之志千載若揭讀者
辨之○林西仲評有云原借漁父問答發明已意不肯
呆看殊為得解至謂原自言其志漁父問答發明已意不肯
而去此時舉世總無一可語之人雖欲不自沉汨羅不
可得矣此則呆看便非屈子知已後來者復從而和之
讀者尙何緣識屈子真面目須知屈子之死全為被放
之後楚國將亡無從救援而身以宗族不忍親見之也
故惟有一死耳若說到無可語之人而不得不死奚啻
差以千里此等評語皆緣筆滑心粗求深反淺恐悞後
學不小願高明洞察之○篇中凡六易韻予歷觀坊本

能無弊窮
雖三人猶
必有師況
如屈子方
千載一人
我孔子曰
人之過也
各於其黨
觀過斯知
仁矣此觀
人之法也
屈原之忠
忠而過者
也屈原之
過過於忠
者也

目令放為句史
記自令上有而
字下有見字
安能以身句史
記安能作人又
記能
寧赴句史記湘
作常葬於江魚
之腹中作而壅
平江魚腹中耳
又一本無之字
蒙世之溫謦一
本作蒙世俗之
塵埃○寧赴湘
流數語是立言
大旨屈子一生
結局已定
歌曰上一本無
乃字

此篇韻多未叶清楚甚且有謂非辭賦體者特遍考群
書通篇俱叶誦讀一過自覺齒頰順利無復稍有聲牙
絕快

音義

吟同 懽悴 音樵萃 ○ 稿 音考 三閭大夫 解見前篇 與平醒

平聲先 移 叶音 涵 音涵 ○ 舖 音舖 也 糟 音宰 歆 同 啜 ○ 醕 叶音

坊本多作醕以水霽 為 叶音 沐 音濯 浴 音浴 身 叶音 衣 叶音 察 音察 潔

也 汶 汶 玷辱也 ○ 彌 音彌 皓 音皓 與顯同 白 叶音 溫 音溫 謦 音謦 憤 音憤 也

塵埃此從史記二句自韻下 莞 音緩 ○ 枻 音裔 ○ 渢 音渢 渢 音渢

滄浪四句亦然 ○ 蠓 音郭切 莞 音緩 ○ 枻 音裔 ○ 渢 音渢

厚解 原之初心本欲立朝事君今既被放逐則忠愛之
心益不得遂于是游歷江潭行歌澤畔以發洩其

不得于君之憤心既憤悶則顏色為之憔悴而鰥黑形
容為之枯槁而瘠瘦江潭之上有漁父焉曾識屈原因
問之日子非三閭大夫與何故而形容顏色銷損乃至

滄浪四句與上
清濁醉醒似應
似不應錯綜變
化不拘常法
吾纓吾足一本
皆作我
遂去不復與言
見其志之貞無
人能撓動意
如此結法結得
文境愈高結得
文心愈苦

于此耶屈原曰人本清醒溺于貨利則濁沉于嗜慾則
醉然衆人皆濁則相安于濁而不知衆人皆醉則相安
于醉而不覺無奈我不能濁又不能醉而獨清獨醒異
于衆人衆人反以我爲怪而詫異之是以廢棄放逐以
至于此也漁父因諷之曰子之清醒以爲獨異于衆人
也衆人固不足論然有聖人馬夫聖人者與物無忤者
也不能必物之不凝滯而自不凝滯于物世雖不能推
移于我而我爲世道所攸寄何不可與世相推移子之
獨清獨醒而見放逐是凝滯于物而不能推移者也世
人皆濁如泥之雜于波也子何不溷去其泥使舉世皆
清乎子既不能使舉世皆清而衆人皆如醉矣醉之者
糟與醕也子何不食其糟飲其醕與衆人同醉乎處濁
世之道固宜如是奈何獨清醒長思深慮以異于人
自取其放逐哉原答曰士各有志不可強也嘗聞新沐
者必彈拂其冠新浴者必振頓其衣恐穢之汚其潔也
豈不以旣經濯磨而有此清醒之亂安能以潔潔之身
受衣冠之玷辱乎如必欲吾同流合汙則寧赴湘江之
水葬之魚腹之中而吾之清醒自在安能以予皓皓潔
白之心反蒙世之溫塈乎此則原之志也漁父知其志
之不可移莞然微笑叩其漿楫乃自歌于舟中日滄浪

之水清兮可以濯吾纓言世之清可以彈纓冠而仕也
滄浪之水濁兮可以濯吾足言世既濁可以裹足而退
也歌畢而舟去已遠不復聞其言矣

莊子名周字子
休嘗為漆園吏

南華

著書名南華經

養生主

謂養其有生之主也即
齊物論所謂真君是也

莊周

吾生二句是說
理○一本吾生
二字下無也字
以有涯四句是
說弊○言不養
者其殆如此
為善二句是說
工夫○緣督句
緊對上隨無涯
以為知
可以保身四句

○此○一○段○言○生○之○有○意○以○見○當○養○之○意○
吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而為知
者殆而已矣為善無近名為惡無近刑緣督以為經可以
保身可以全形可以養親可以盡年庖丁為文惠君解牛
以見純任自然意而此一段先贊其技之善
手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踣砉然騞然奏刀
分○明○畫○出○一○個○善○宰○牛○的○形○狀○
騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰
○頓○宕○入○神○
請善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進
○此○一○段○首○因○其○自○然○而○不○見○解○牛○

是說故驗皆所
 以免於殆者
 已上三段正論
 已畢下皆從引
 喻中透發正意
 庖丁句突接奇
 峰飛來○引解
 牛情狀及問答
 語皆發明上緣
 督以爲經意
 手之所觸數語
 形容宰夫情狀
 如畫
 桑林句頂手足
 有膝
 經首句頂素然
 騞然
 臣之所好句便
 見大本領○技

○之○難○始○臣○之○解○牛○之○時○所○見○無○非○牛○者○三○年○之○後○未○嘗
 乎○技○矣○始○臣○之○解○牛○之○時○所○見○無○非○牛○者○三○年○之○後○未○嘗
 ○妙○語○
 見○全○牛○也○方○今○之○時○臣○以○神○遇○而○不○以○目○遇○官○知○止○而○神
 ○自○然○應○緣○督○
 欲○行○依○乎○天○理○批○大○卻○導○大○毅○因○其○固○然○技○經○肯○綮○之○未
 ○此○一○段○見○庖○丁○之○善○於○養○刀○也
 嘗○而○況○大○軻○乎○良○庖○歲○更○刀○割○也○族○庖○月○更○刀○折○也○今○臣
 ○此○下○
 之○刀○十○九○年○矣○所○解○數○千○牛○矣○而○刀○刃○若○新○發○於○硎○彼○節
 ○是○申○言○今○臣○四○句○意○
 者○有○間○而○刀○刃○者○無○厚○以○無○厚○入○有○間○恢○恢○乎○其○於○遊○刃
 ○事○
 必○有○餘○地○矣○是○以○十○九○年○而○刀○刃○若○新○發○於○硎○雖○然○每○至
 ○見○有○難○解○者○究○亦○易○解○也○
 于○族○吾○見○其○難○爲○恍○然○爲○戒○視○爲○止○行○爲○遲○動○刀○甚○微○謐
 ○是○無○入○不○自○得○之○景○
 然○已○解○如○土○委○地○提○刀○而○立○爲○之○四○顧○爲○之○躊○躇○滿○志○善
 ○此○一○段○以○文○惠○君○之○善○庖○丁○之○作○結○
 刀○而○藏○之○文○惠○君○曰○善○哉○吾○聞○庖○丁○之○言○得○養○生○焉

與道合所以為

善

始臣二句襯一

層

三年二句又襯

一層

方今以下方正

言進乎技之妙

依乎天理以下

喻能行所無事

則常變順逆事

事皆得意。此

一段喻世事之

難易皆有自然

之理我但當順

而行之也

良庖族庖喻世

之不善養者亦

為文家波瀾。

督中也謂
兩間而立
俗所謂屬
縫也

表

全部南華皆寓言也故此一篇之內喻言多而正言少

洵所謂憑空結撰超超玄著者也尤妙在喻言中盡情

發透正意不煩更為詮解其命意遣詞立格鑄局亦自

有進乎技矣之致至於正言處極精與極簡峭極縱橫

極排宕喻言處極醒豁極疏暢極流麗極曲折則又變

化錯綜而不可端倪然須知通篇大旨總是謂養其有

生之主惟在行所無事起首正言六十餘字已詳且盡

下面滔滔三四百言只申明緣督為經之意而却無非

一片靈氣醞釀而成真

絕世奇文真絕世奇文

音義涯

也

隨

也

始

危

已

上聲

善

指德

惡

指勢

緣

循

督

音

篤

當

中

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

庖

丁

宰

夫

為

去

聲

後

皆

難

易

有

自

然

之

理

如

下

同

善

義

言

惡

利

言

緣

也

督

音

篤

當

中

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

庖

丁

宰

夫

為

去

聲

後

皆

難

易

有

自

然

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

庖

丁

宰

夫

為

去

聲

後

皆

難

易

有

自

然

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

庖

丁

宰

夫

為

去

聲

後

皆

難

易

有

自

然

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

庖

丁

宰

夫

為

去

聲

後

皆

難

易

有

自

然

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

經

音

義

涯

也

隨

也

始

危

已

上

聲

善

義

言

惡

利

言

緣

也

督

音

篤

當

中

之

理

如

下

文

所

謂

有

間

是

也

經

常

也

瓦庖乃技經者
繁者故曰割族

庖乃技經大輒

者故刀易折

彼節者五句申

此所以十九年

而刀乃若新發

於礪之故清析

透快無比○此

一段言心遊象

外不役役於紛

擾是以能得所

養

雖然二字又作

一轉轉出下一

層更為刻入精

透

難為是非可批

導者

恍然戒屬心視

骨更平聲族庖衆間去聲族筋骨交結處也休音

○鍊音畫○諫然速也

序解莊子曰人生於窮通壽夭大小知愚以至日用應

也然此有涯者極其自然不待安排是我所生之主也

無如世人之私知百出不窮是無涯者也以有盡之生

命其遂無盡之知則有盡者安得不為之銷鑠此有涯

之理有不危殆而尚能為之安存乎然既殆而能痛自

猛省猶可稍復乃人方自以用知為得計仍復為知是

已困者重復困之則此有涯者終于殆而已以此養生

縱壽百歲止謂養形究與所生之主何與耶然養生不

可用知固矣又當追思我生之所自來即此生本無有

也從無生有則無非即生之主乎生既本無則一毫私

知一毫作用俱無所用此中並無所謂善也又何有于

惡又何有于名刑之可言乎夫為善則名必隨之為惡

則刑必隨之名為善之因刑為惡之因無近名近刑者

是善惡俱不為也如是則不着善不着惡四邊無染虛

空獨立豈非中乎是即所謂督也苟循其督之自然則

空獨立豈非中乎是即所謂督也苟循其督之自然則

空獨立豈非中乎是即所謂督也苟循其督之自然則

能領解
應究心
可研進
此篇係
家言多
此種
意味真
是妙我
妙文

古文釋義新編

爲止屬目行爲
運屬手形容詳
審之意情態具
現於楮墨間
四顧躊躇滿志
寫從容得意之
狀亦寫煞
善刀而藏句收
盡前奏刀釋刀
動刀提刀如許
刀字亦見針線
之細。此一段
喻處世豈得皆
順亦有逆境但
順以應之便是
養生之法無他
謬巧也
吾聞二句從文
惠君口中點出
養生二字作結

老五

事至卽應應過卽忘未發是已發之體已發卽未發之
用既不用知亦不傷神何善惡之可名而又何生主之
不養哉吾見以之保身則神不擾民不耗神安氣全身
可以保而無夭折之虞以之全生則生主得其養而生
生之理備矣生可以全而無戕賊之患如此則世緣之
中無不可入卽以之養親而親可以養以之盡年而年
可以盡矣所生之主固可忽乎哉試觀庖丁可以喻矣
如庖丁爲文惠君之解牛也周身畢用觀其手之所觸
尚有微斜者則肩倚之再觀足之所履尚有微曲者則
膝踦之其肢分節解嚮聲砉然而皮與骨之相離矣聞
有奏刀者其聲又復騞然莫不中律呂之音而其音之
妙也若合桑林經首猶如觀商樂之舞而聽咸池之奏
也文惠君見而歎曰得未曾有也庖丁解牛之技遂至
如此乎庖丁聞惠公之贊釋刀而對曰技與道不同也
臣之解牛但因其自然而然則技不足以名之而爲道
是臣之所好也君徒以技視之不知于技更有進矣始
臣之學解牛也未能見其理間故所見無非牛者及至
三年之後心閑手敏但見其理問而未嘗見全牛也方
今之時技愈熟矣道愈熟矣其所解之牛但以神遇之
而不以目遇矣惟不以目遇而以神遇是以耳目之官