

Canon

Peachpit
Press

PowerShot G12 使用详解

PowerShot G12

约1000万像素CCD | 28mm广角 | IS光学影像稳定器

● 轻松上手

机身部件功能介绍
G12拍摄准备

● 实战拍摄技巧

人像摄影、风光摄影、摄影用光、创意摄影
构图、拍摄运动物体

● 高阶技巧

情景模式活学活用
让人对你的摄影作品刮目相看

[美] Jeff Carlson◎著
梅菲◎译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Canon

PowerShot G12 使用详解

[美] Jeff Carlson 著
梅菲 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Canon PowerShot G12使用详解 / (美) 卡尔森
(Carlson, J.) 著 ; 梅菲译. — 北京 : 人民邮电出版社
, 2012. 6
ISBN 978-7-115-27869-2

I. ①C… II. ①卡… ②梅… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第083050号

版 权 声 明

Jeff Carlson: Canon PowerShot G12: From Snapshot to Great Shots (ISBN: 978-0321771612)

Copyright © 2011 by Jeff Carlson.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

Canon PowerShot G12 使用详解

-
- ◆ 著 [美] Jeff Carlson
 - 译 梅 菲
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 陈伟斯
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
 - 印张: 9.67
 - 字数: 232 千字 2012 年 6 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-7831 号

ISBN 978-7-115-27869-2

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书是一本针对佳能 Canon PowerShot G12 用户和摄影爱好者的摄影手册，用轻松平实的语言讲述专业化的技术内容，提供全面的摄影技法和器材的使用技巧，对迅速提高摄影爱好者的摄影技能有很大帮助。其内容包括：器材的基本知识、拍摄注意事项、基础应用、体育摄影、人像摄影、风光摄影、用光技巧、创意构图、高级技巧。

本书适合佳能 Canon PowerShot G12 的用户，入门级及中级摄影爱好者，以及佳能 PowerShot 系列数码相机的其他用户。

前言

虽然便携数码相机在这几年来发展迅速，但是仍受到拍摄速度慢和感应器小（图像质量无法与单反相机相比）的限制。这些局限让那些想要拍出好照片但又不愿在单反相机上花费太多的人们非常困扰。佳能G12是便携相机和单反相机的一个折中产品。有了这部相机，如果愿意的话，你可以用全自动模式来拍摄，而当你的水平已经可以满足更复杂的创作时，G12也具备了所有高级功能。下面是一些问答，以帮助你更好地了解能从本书得到什么启示。

问：是不是所有相机性能都会谈到？

答：不是的，我只会谈那些我认为创作伟大作品所应该知道的性能。说明书是很好的资源，它介绍了相机的所有功能。写一本重复这些内容的书，既浪费我的时间，又浪费你的金钱。我想写的，是如何掌握某些功能，从而提高你的摄影水平。

问：那么，要是我已经有说明书了，为什么还要读这本书？

答：说明书可以很好地告诉你如何使用某个功能，或者如何在菜单中打开它，但它不会告诉你为何以及何时使用它。如果真的想提高摄影水平，你就需要知道为何及何时使用那些强大的功能。说明书是了解相机性能的重要资源，所以我把它当成这本书的同伴。

问：我从这本书中可以学到什么？

答：我希望可以学到如何创作伟大的摄影作品。我的目标以及编写这本书的原因是，为你铺平道路，指出不同情况和情景下的拍摄要点。通过利用G12和这本书，你会学到关于光圈、快门速度、感光度、景深以及很多其他摄影概念。你

也会看到很多大幅的全页照片，上面有说明、拍摄参数和图片编号，让你可以明白各种摄影要素如何组合成伟大的作品。在整个阅读过程中，你会学到如何操作相机，以及如何在你的摄影中利用其功能和性能。

问：书里的课后练习都是关于什么的呢？

答：在大部分篇章的最后，你都可以找到一些拍摄练习，我会给你一些关于如何运用该节知识的建议，帮助你巩固刚学到的所有东西。

问：我应该从头读到尾吗？还是可以跳着阅读不同的篇章？

答：我推荐你先阅读前4章，这可以为了解G12奠定基础。在那之后，只要觉得合适，你可以不按顺序来看，因为后面的几章是独立的，它们是对几种摄影类型或拍摄条件的指导。你可以自行决定阅读顺序。

问：这就够了吗？

答：在开始阅读第1章之前，还有最后一个想法要告诉你。花些时间来学习基础知识，然后把它们应用到创作中吧。摄影就像大部分事物一样，需要时间来掌握，需要不断练习。创作美丽照片的，不是相机，而是使用它的那个人。尽情拍摄吧，尽管犯错吧，然后从中吸取教训。我相信，你很快就会从一个拍摄快照的人变成一个创作伟大作品的摄影师。

献辞

献给 Kimberly、Toby 和 Laurence，感谢他们一直鼓舞我的摄影热情。

感谢

我是一个颇为独立的作者。我写作，然后还负责了这本书的包装，所以当我把完整的草稿交给出版社的时候，他们就可以直接拿去印刷了。当然，我也不是独自一人完成了这本书，还有负责编辑、文字加工、校对、分编目录和其他工作的工作人员。

我这么说并非自夸，只是想说明我为什么能够如此独立地编写这本书。如果没有以下朋友的劳心劳力，我现在也许还站在野外等待着拍摄傍晚的金色阳光，并计算着还有多少照片没拍。为此，我衷心感谢以下各位。

感谢 Valerie Witte，她是一位出色的编辑，她总是能顺利地联络提供照片的摄影师并取得他们的同意。

感谢 Rebecca Winter，她对排版有着敏锐的视觉，让这本书的制作变得很轻松。

感谢 Liz Welch 一次又一次地为我找出错漏，让我显得比平时更能干。

感谢 Joy Dean Lee 在时间压力下为我制作了目录。

感谢 Jeff Revell 开创了本系列丛书，为这本书提供了基础架构。

感谢 Laurence Chen 在我刚开始认真学习摄影时提供的宝贵支持。

感谢 Glenn Fleishman 提供的早中饭和下午茶，感谢他在截稿期临近时对我的督促。

感谢 Kim Ricketts 和 Jenny Gialenes 允许我和他们共用那个西雅图的小办公室。

感谢 Katie Lacey，在我需要拍摄最后几幅照片的时候，她充当了临时模特。

感谢参与 Flickr 小组的所有人，谢谢你们提供的出色照片。

感谢 Ellie Carlson，谢谢你无以言表的魅力。

感谢 Kimberly Carlson，谢谢你的欢笑、耐心、支持和爱。

目 录

第 1 章 佳能 G12：你必须知道的 10 件事 13

让你能立刻富有成效地拍摄的 10 个建议	13
审视 G12 的机身	14
审视 G12 的机身	16
1.1 为电池充电	17
1.2 带上一张备用的存储卡	18
1.3 设置 JPEG 图像画质	18
1.4 不要使用自动感光度	20
1.5 对焦	21
1.6 选择正确的白平衡	23
1.7 调节取景器屈光度	25
1.8 了解如何进行手动对焦	25
1.9 检查你拍好的图像	26
1.10 保持正确的拍摄姿势	30
课后练习	31

第 2 章 重要的事先做好 33

开始拍摄前需要了解的几件事	33
审视这张照片	34
2.1 选择合适的存储卡	36
2.2 格式化存储卡	36
2.3 选择合适的图像格式：RAW 与 JPEG 的比较	38
2.4 镜头和焦距	40
2.5 什么是曝光	46

2.6 动感和景深	49
课后练习	53

第3章 自动模式 55

使用相机自动模式拍摄	55
审视这张照片	56
3.1 智慧自动拍摄模式（全自动模式）.....	58
3.2 特殊场景模式	59
3.3 低光照模式	66
3.4 快速拍摄模式	67
3.5 为什么你不想再用自动模式拍摄	68
课后练习	69

第4章 创意拍摄模式 73

让你的摄影更上一层楼	73
审视这张照片	74
4.1 P 挡：程序模式	76
4.2 TV 挡：快门优先模式	78
4.3 AV 挡：光圈优先模式	83
4.4 M 挡：手动模式	87
4.5 我的拍摄方式：我是如何拍照的	90
课后练习	91

第5章 运动摄影 93

拍摄动感，凝固瞬间	93
审视这张照片	94
5.1 给我停下来	96
5.2 用快门优先模式（TV 挡）来捕捉动作.....	98

5.3 用光圈优先模式（AV 挡）突出拍摄主体	100
5.4 手动对焦拍摄可预知动作	102
5.5 使用伺服自动对焦保持聚焦清晰	103
5.6 使用连拍模式	104
5.7 动感效果	105
5.8 拍摄运动物体的小建议	108
课后练习	110
第 6 章 人像摄影	113
如何拍好人像	113
审视这张照片	114
6.1 人像模式	116
6.2 光圈优先模式	116
6.3 拍摄人像的测光模式	118
6.4 使用自动曝光锁功能	120
6.5 对眼睛聚焦	120
6.6 智能面部优先功能	123
6.7 用闪光灯减少阴影	125
6.8 拍好人像的诀窍	126
课后练习	135
第 7 章 风景摄影	137
拍好风景的建议、工具以及技巧	137
审视这张照片	138
7.1 三脚架：使图像清晰、对焦准确	140
7.2 选择正确的感光度	142
7.3 选择白平衡	144
7.4 用曝光补偿征服过亮的天空	145

7.5 黄金光线	147
7.6 焦点放在哪里	149
7.7 让对焦更容易	151
7.8 让水流动起来	151
7.9 引导观者：关于构图	154
7.10 高级技巧	157
课后练习	165

第 8 章 弱光摄影 167

在弱光条件下拍摄	167
审视这张照片	168
8.1 提高感光度：最简便的方法	170
8.2 让拍摄更稳	170
8.3 低照度条件下的对焦	173
8.4 长时间曝光	175
8.5 使用相机内置闪光灯	176
8.6 闪光曝光补偿	179
8.7 减轻红眼	180
8.8 慢速同步	182
8.9 闪光灯和玻璃	182
8.10 后帘同步	183
课后练习	184

第 9 章 创意摄影构图 187

通过好的构图改善你的照片	187
审视这张照片	188
9.1 景深	190
9.2 边角	193
9.3 视角	193

9.4 图形	194
9.5 色彩	194
9.6 反差	196
9.7 引导线条	198
9.8 分割画面	198
9.9 画框中的画框	200
课后练习	200
第 10 章 高级技巧	203
让你的家人和朋友们刮目相看	203
审视这张照片	204
10.1 用点测光更好地控制曝光	206
10.2 避免镜头眩光	208
10.3 包围曝光	210
10.4 微距摄影	212
10.5 暗部修复和过度曝光修复	214
10.6 使用外接闪光灯拍摄	216
10.7 我的菜单设置	222
课后练习	223
第 11 章 视频拍摄	225
镜头前面的东西都是移动的	225
11.1 拍摄视频	226
11.2 锁定焦点	228
11.3 锁定曝光	228
11.4 视频拍摄小提示	229
11.5 回放视频	231
课后练习	232

1



ISO 80
1/250s
f/5
30.5mm

第 1 章

佳能 G12： 你必须知道的 10 件事

让你能立刻富有成效地拍摄的 10 个建议

拿到新相机是一件非常让人兴奋的事情，你可能已经迫不及待装上电池，四处拍照了。但事实上，你更应该坐下来仔细研究说明书，弄清楚相机的特性。但这有什么意思呢？

急于拍照的结果是，最后总会遇到各种让人抓狂的问题——人们总是会说，如果我能在拍摄之前了解相机的功能，就如何如何。但是，如果你了解了这 10 个建议，无需花费数小时来翻阅说明书，便可以更富有成效地拍摄。所以，我们就从这里开始吧。

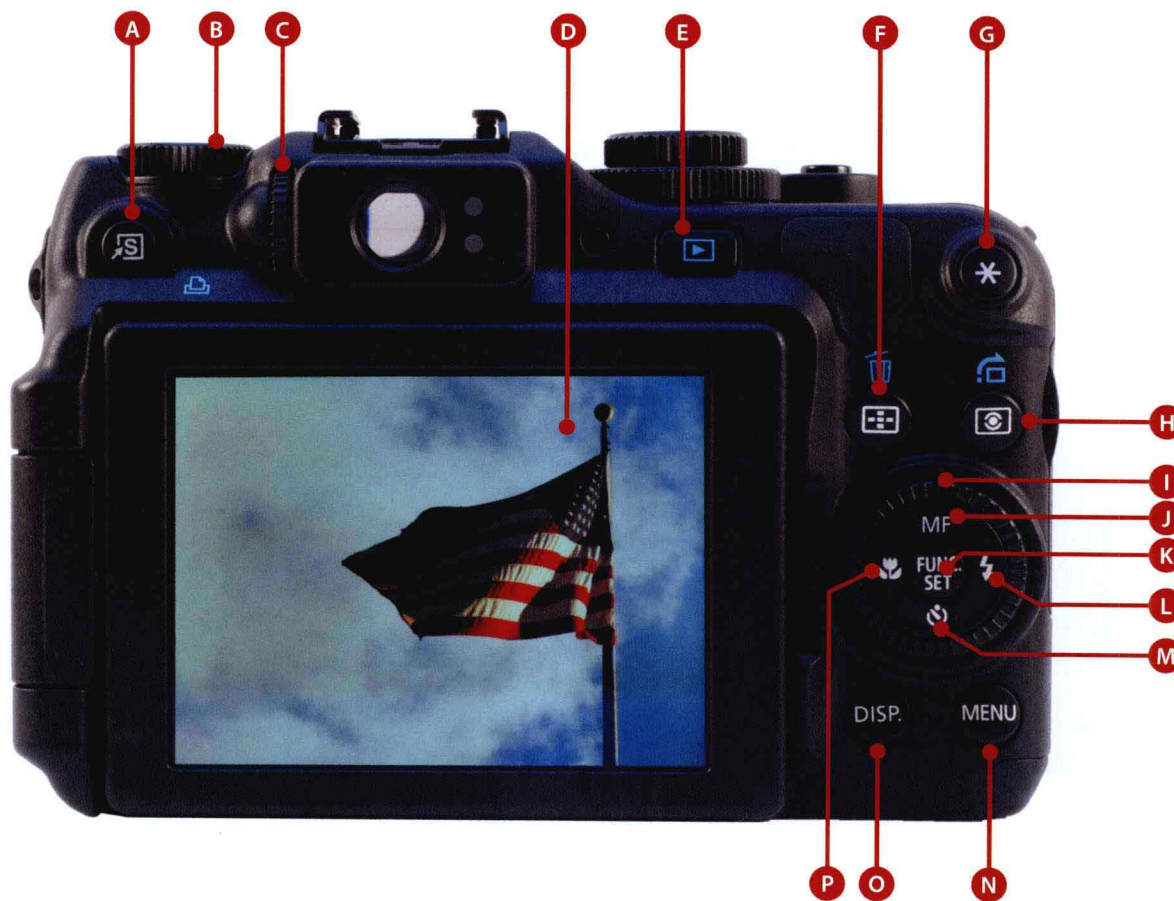
以下列出的建议会帮助你做好准备，而不必因为不熟悉新相机而说出很多次“我终于弄懂了”。那么，在使用佳能 G12 拍摄之前，让我们来看看必须知道的 10 件事吧。

审视 G12 的机身

机身正面



机身背面



- A 快捷按钮
- B 曝光补偿转盘
- C 屈光度调整转盘
- D 液晶显示屏
- E 播放按钮
- F 自动对焦框选择按钮

- G * 自动曝光锁 / 闪光曝光锁按钮
- H 测光按钮
- I 控制转盘
- J 手动对焦按钮 / 上
- K 功能 / 设置按钮
- L 闪光灯按钮 / 右

- M 自拍机按钮 / 下
- N 菜单按钮
- O 显示按钮
- P 微距按钮 / 左

审视 G12 的机身

相机顶部

