

天 的 思 不 可

管家琪◎著 杨丽玲◎绘

诚实
管家琪品德童话馆

海燕出版社

著作权合同登记号：图字 16-2011-080

图书在版编目 (CIP) 数据

不可思议的一天 / 管家琪著, 杨丽玲绘. — 郑州: 海燕出版社,
2011.9

(管家琪品德童话馆)

ISBN 978-7-5350-4736-6

I. ①不… II. ①管… ②杨… III. ①童话 — 中国 — 当代
IV. ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192529 号

简体中文版由台湾幼狮文化事业股份有限公司
授予海燕出版社

出版发行: 海燕出版社
(郑州市经七路 21 号 450002)
发行热线: (0371)65734522
经 销: 全国新华书店
印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本: 24 开 (880 毫米 × 1230 毫米)
印 张: 4 印张
字 数: 80 千
版 次: 2011 年 10 月第 1 版
印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 14.80 元

不可思议的河

管家琪◎著 杨丽玲◎绘

诚实

管家琪品德童话馆

接受美德的熏陶

管家琪写的童话，文笔流畅，最能让孩子跟着她的叙述走。她的幽默，她的逗笑，她的令人吃惊的故事转折，她的出人意料的故事结局，都很合孩子的口味，具有一种魅力。难得的是，她不但擅长写故事，还很关心孩子的品德教育。她的“品德童话”系列，每一本都以一项美德做主题，使孩子在充满趣味的阅读中，很自然地接受美德的熏陶。美德的值得重视，来自人人的经验。我们都知道，唯有在一个重视品德教育的和谐社会里，我们的孩子才能享有安全幸福的生活。关心孩子品德教育的家长和老师，一定会很喜欢看到管家琪的“品德童话”在孩子的小书架上有一个显眼的位置。



知名儿童文学作家  温暖推荐

上架建议：童 话

ISBN 978-7-5350-4736-



定价：14.80 元

不可思议的一天

管家琪◎著

杨丽玲◎绘

诚实

管家琪品德童话馆

海燕出版社

总序

欣赏童话，培养品德

这一套书，“品德童话”系列，是为少年读者编写的文学读物。这个系列的特色，是每一本书都有一篇童话。这一篇童话吸引读者的是它本身的趣味，但是其中的情节和角色的行为，却都能散发出一种品德的光辉。我们期待着每一个少年读者都能因为受到文学的熏陶，自然而然地“体会到”什么是品德、自然而然地“看到”品德的实践。

近年来，品德教育越来越受到家长和教师的重视，原因是我们发现我们的孩子并没有生活在一个幸福的安全的社会里。为了孩子的幸福和安全，我们需要创造一个新社会。这个新社会的出现，除了要靠大人对品德的坚持、实践和示范以外，对孩子的品德教育也很重要，而且是越早越好。鼓励少年读者阅读“品德童话”，就是一种品德教育的实践。

儿童文学作家管家琪女士，受邀撰写“品德童话”系列。她是一位优秀的童话作家，屡次以她的童话作品获奖或获得表扬。她写作勤奋，作品在整个华文世界里广受少年读者的欢迎。在大陆，在香港，在马来西亚，都有她的读者。她自称她为“品德童话”系列所写的童话，是一种“关于‘品德’的童话”，说明了她这一次所写的童话是专门以“品德”为主题。

管家琪富有幽默感，所写的童话常常令人读来莞尔。她对于情节的安排，常常出人意料。她能在故事中巧妙地运用趣味对话。这些对话对读者都很重要，因为情节的变化常常就藏在对话里。她的童话有一个永恒的主题，那就是——趣味。这“趣味”，对少年读者有很大的吸引力。

1909年，诺贝尔文学奖的得主是拉格勒夫（Lagerlöf，1858—1940）。她是

瑞典人，以早期的小说、诗歌创作受人推荐而得奖。其实她在得奖以前，因为写了长篇童话《骑鹅旅行记》，就已经是瑞典全国家喻户晓的作家。当时的情形是，有一位小学校长，邀请她写一个故事，希望能让孩子们“在欣赏之余”，还能对祖国瑞典的历史地理有所认识。拉格勒夫接受邀约以后，走遍瑞典全国，访问各地居民。需要的材料都有了，只是迟迟无法动笔，因为她在等待一个“故事”。

她一直等到脑中的《骑鹅旅行记》趣味故事构思成熟，才开始下笔去写。这篇很能吸引孩子的长篇童话，果然也能让瑞典的孩子“在欣赏之余”，对瑞典的历史地理有所认识，不但达到了原先设定的目标，同时也成为儿童文学世界里的一部名著。

对于管家琪的“品德童话”，我们也怀着同样的期待，因为她是一个会写童话的人。她的童话，一定也会使孩子们“在欣赏之余”，还能受到美德的熏陶。

知名儿童文学作家



写给大朋友

拥有诚实品性的人就是最真的人

管家琪

什么是判断一个人人品的关键？应该就是“诚实”了吧！

一个诚实的人，不管他的聪明才智如何，至少一定是一个好人，不会危害国家、社会；而一个不诚实的人，他的道德标准则势必会愈来愈低，纵使有些才干，也不会用在正途，到头来就算侥幸得到了一些成就，占据了些要职，不仅很难对国家、社会有所贡献，也很难得到别人的尊敬，甚至还会遭到众人的唾弃。

再就“小我”来说，唯有能够诚实面对自己的人，才可能脚踏实地，一方面清醒地评价自己，知道自己的不足



(其实也是认清自己努力的方向)，另一方面非常清楚自己究竟想要一种什么样的生活，知道自己想成为一个什么样的人。这样才不会浑浑噩噩，随波逐流，糊里糊涂就迷失在红尘俗世之中，而以积极稳健的步伐朝着理想中的自己和理想中的生活一步一步地迈进。

所谓真善美，把“真”放在“善”和“美”之前是很有道理的，只有先做到“真”，才有可能臻于“善”和“美”啊，而拥有诚实品性的人就是最“真”的人。

写给小朋友

追求美好人格

管家琪

小朋友都知道“人类是万物之灵”。为什么人类会是万物之灵呢？就是因为
我们除了会求温饱求生存，还懂得如何判断是非善恶，所以我们才会与大自然
中的其他动物有所不同。

在大自然这么多生物之中，也只有人类会有所谓追求美好人格的意识和理
想，而“诚实”这种可贵的品性，正是“美好人格”的基础。

要求诚实，不是为了唯恐不诚实会遭到什么处罚或报应，就好像那个放羊
的孩子；也不是为了想得到什么奖赏，就好像不

小心误砍樱桃树的华盛顿。华盛顿之所以选择
诚实，并不是因为早就能预料到父亲会因此
宽恕他，而只是单纯地认为自己应该诚实，



因此尽管战战兢兢，还是勇敢地选择了诚实。一个了不起人物的伟大人格由此获得了充分的展现。

诚实也不是做给别人看的，而是应该表现在生活中的各个层面，即使别人不知道、没看到的时候，还是一样的诚实。

一个诚实的人，绝对不会去做什么坏事。

一个诚实的人，一定是一个高尚的人。



绘者的话

杨丽玲

我在邮局寄出这本书的画稿后，走进附近的一家面店，吃了一碗热腾腾的面，全身都满足了。

满足是因为肚子填得饱饱的，更是因为终于完成了《不可思议的一天》的画稿。

刚接下这本书，看完故事后，我边画图边回想自己，就像书中的丁丁一样，为了应变面临的工作、责难或处罚时，脑子开始骨碌碌地想出许多不可思议的借口。

从事插画工作这么多年来，因为偷懒或其他原因无法如期交稿时，我不知编出了多少自认为严密扎实的理由：

· 有时我推给天气

昨夜的一场大雨把我的稿子弄湿了。



其实还没画完。

· 有时我推给别人

噢？我昨天托要出门的邻居帮我寄出去了！

故作惊讶状！



其实还没画完。



或是——→

· 有时我推给自己不存在的个性



这些五花八门的借口，让我对自己处理危机的能力沾沾自喜，却不知自己其实是个大傻瓜。

经过这几年，不可思议的是：上述瞎编的事情真的都发生过，不但让我吃足了苦头，也像书中的丁丁一样，还被自己吓到。

现在，我知道诚实面对自己的处境，才是解决事情的最好方法，虽然需要勇气，但确实有用。

非常感谢这本书，让我可以检视自己、面对自己。而辛苦催稿的人，抱歉，你们辛苦了！



老实说，丁丁的语文程度实在是不怎么样。可奇怪的是，他对作文却很有办法，尤其擅长记叙文，总是轻轻松松就能得到不错的分数。

对于作文，丁丁有一个秘诀，那就是——采取“一派胡言”式作文法！

说起来，采取这种作文方式的灵感还是来自于已经调走的陈老师。



陈老师原本是丁丁的班主任，年纪不大，样子看起来挺凶，实际上也很凶。有一阵子，丁丁经常迟到。有一天，他一进班，陈老师就凶巴巴地质问道：“为什么现在才来？”

“睡过头了。”丁丁说。



陈老师瞪着他说：“这不是理由！”

丁丁本来想补充一句：“可能再加上我动作比较慢吧。”可是他猜陈老师很可能还是会觉得这个理由不够充分——尽管实情确实就是如此。所以，丁丁的小脑袋

瓜迅速运转一番，很快就脱口而出道：“我妈妈生病了，我帮妈妈弄好早餐才出门，所以就迟到了。”

