



成功之路

云南省成人高等教育
毕业生业绩选编

云南人民出版社

(滇)新登字 01 号

责任编辑:周 非

封面设计:胡 伟

成功之路

云南省教委

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)
云南广播电视大学印刷厂印装

开本:787×1092 1/32 印张:79/16 字数:200 千
1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷
印数:15 000

ISBN 7-222-01322-9/G·136 定价:5.40 元

序

收入本书的是 14 多年来云南成人高教部分优秀毕业生的先进业绩。这些同志没有显赫的学历,但已经成为各条战线的骨干,为祖国的社会主义现代化建设作出了贡献。

正因为如此,常有人用他们作例子,证明中学毕业后不能进入大学的人,经过实践锻炼,也能创造出优异的成绩,成为我们通常所说的人才。

这是对的,但这只是道理的一面。

我们更应当看到的是,他们之所以成才,跟他们通过锻炼之后,又接受了成人高等教育紧密相关。高等教育使他们的实践经验得到升华,高等教育使他们的工作能力得以提高。如果不经高等教育深造,他们就不可能施展全部的聪明、智慧和才华,就不会成为这样水平的人才。

我们提倡从学校毕业的人积极投身到生产、社会实践中去锻炼,增长才干;同时,也鼓励大批未读过大学的在职干部、职工、农民参加各类成人教育,高等的、中等的或初等的教育;而所有的人,终生都应当接受继续教育,提高思想道德,陶冶情趣,提高专业技术知识、文化科学知识和建设社会主义现代化的各项本领。民族素质提高了,我们的国家,我们的事业就大有希望。

这就是本书给我们的启示。

楊东龍

1992 年 12 月 25 日

目 录

注:文章题目后姓名为选录人名

开路先锋(丁焰)	1
生命的圆(马赛)	3
夜大生之星(马宝康)	6
重视资源保护的好矿长(万荣惠)	9
“名记”不鸣(王达)	12
螺旋中的升华(王安林)	15
钢都科技能手(王先陶)	17
受人称赞的设计师(王希明 王家骥)	19
教学科研双丰收(王明伟)	21
纸厂骄子(王佩琦)	23
成功,在技术和管理的结合中获取(文思中)	26
青春换来满园花(白文彬)	28
事业的火焰在他心中燃烧(史云剑)	31
为了大地的丰收(付云祥)	35
一位成功的女企业家(田晓凌)	37
“文明城镇”的带头人(朱飞云)	40
讲师、厂长和教务科长(朱兴国)	44
超越昨天(朱如崑)	46

求实(朱家忠)	49
南疆一枝梅(孙天竹)	53
让千年锡都焕发青春(孙绍有)	56
笔耕不辍(孙道雄)	58
勇于实践,开拓进取(刘智)	61
甘当铺路石(刘秉清)	65
我不是一位成功者(许力为)	68
电大圆了他俩的梦(后何有 牛伟)	72
傣乡展风采(汤成城)	75
为钢铁生产添砖铺石(任德祚)	78
95级石阶上的印痕(吴然)	80
“引擎”高歌(吴子润)	83
平凡中见真奇(吴益昆)	86
追寻黑砂的光彩(张倩)	89
路,在他们脚下延伸(张砦、张维坤、阳建生、施荣贵、 吴太洲、苏俊德、李荣祖)	91
淬火(张绍华)	96
对人生的一种诠释(张清晏)	98
大山里一串闪光的脚印(张长生)	101
勤勤恳恳的拓荒者(张恩福)	105
梅花香自苦寒来(张毅昆)	109
走过驿站(李滨)	111
他注视着未来(李槐)	113
称职的经理,大写的人(李太安)	115
云南方言学新秀(李永延)	118

青春与黄金(李玉堂)	120
函大,指引他前进(李兴华)	124
登高望远敢为人先(李克平)	127
殚精竭虑育新种(李秀培)	130
创造,进取(李建华)	133
敢问路在何方(李钱江)	135
为昆明人的“菜篮子”而操劳(李晓明)	137
心曲(谷有正)	139
为发展畜牧业经济作贡献(邵廷吉)	142
电大生当上了优秀青年企业家(苏维凡)	145
精心育桃李(陈柱平)	148
志在腾飞(陈澄瑾)	151
坚实的足迹,无憾的人生(杨喆)	154
难忘生命中的这段时光(杨志红)	157
扎根山区,为民排忧解难(金杰)	160
骏马飞奔(郑天一)	163
志在凌云(范京云)	167
“作嫁”与“拓荒”(范祖铸)	170
一份合格的答卷(和国才)	172
锐意进取(罗美莲)	175
为高教事业添砖加瓦(罗德凯)	178
理想在事业中升华(周派湘)	181
不息的求索无怨的青春(钟云)	184
天高方显鸿鹄志(胥鸿)	187
千淘万漉虽辛苦鞠躬创业方得金(段辉)	194

走向世界采矿大会学术殿堂(洪时伟)	196
院长学员铁法官(赵元甲)	199
为江川教育尽薄力(赵少春)	202
“人来到世上就得爬坡上坎”(赵国雄)	204
硕果累累的电大毕业生(赵俊臣)	208
用自己的知识为人类服务(姜成林)	210
为了他心爱的事业(胡建军)	213
求实创新,不断进取(饶德明)	216
星座(夏兵)	219
一块砖、一滴水、一支烛(浦涌)	221
以技术求进步,向管理要效益(聂圣奇)	224
国家级有突出贡献的专家(郭冬安)	227
成功的奥秘(郭友亮)	230
神圣的职责(郭津德)	235
心系“米轨”(高乔保)	238
我的追求(唐刚富)	241
插上腾飞的翅膀(席学荣)	244
从普通工人到总工程师(黄占宇)	247
学以致用,探索办案新路子(黄志雄)	250
我为邮电事业作贡献(黄新魁)	253
成功者的足迹(韩丹、梁汉芳、沈邦昆、罗志航)	255
茶叶之乡访彭青	257
荧屏风景灿(赖珀)	260
是颗小星,也要一闪光辉(傅媛)	263
勇于实践,不断进取(崔体会)	267

敢向涛头立(章昌列)	269
心里话(解芬)	271
他迷上了这一行(蔡彪)	274
耕耘(戴文良)	276
蓦然回首(戴英模)	279
一位学以致用画大毕业生(樊德明)	282

●开路先锋



丁焰，男，云南民族学院函大 85 届毕业，现任个旧市磷化工总厂党委副书记。

个旧市磷化工总厂党委副书记丁焰，是云南民族学院函授大学 85 届毕业生。在该厂众多的自学者当中，他是成人自学成才的比较突出的同志之一。他曾被授予个旧市“先进工作者”的光荣称号。1983 年以来，曾先后被评为个旧市化工局及市磷化工总厂先进工作者，优秀共产党员，优秀党务工作者共 19 次，并以优秀通讯员受到省化工厅通报表扬。历任个旧市磷化工总厂党委办公室主任、总厂副厂长、总厂党委副书记等职。

丁焰的成长过程，是党的十一届三中全会以来尊重知识、尊重人才的知识分子政策的结果，是云南民族学院函授大学培养的结果。

由于工作原因，1983 年丁焰由个旧市第七中学调入磷化工总厂，开始接触实际经营管理工作。随着担子的加重，他越来越觉得作为领导者的文化素质的高低，对于一个企业的成效是多么重要！正是怀着这种迫切的求知欲和对企业发展的使命感，丁焰考入了云南民族学院函授大学。3 年的函大学习期间，其爱人因病先后在个旧和昆明住院两年多，家中两个儿子正在上幼儿园。工作、学习、照顾孩子、侍候病人……3 年的学业就是在这样艰苦的条件下完成的。他曾说过：在最困难的时候，几乎是含着眼泪在读书，如果没

有云南民族学院函大的老师们为我创造条件，我是无法学完这3年的。

3年的函大生活，知识的更新，视野的开阔，使丁炤的工作水平、能力大大提高。他深知企业职工知识水平的提高对企业的发展是何等的重要。所以，丁炤函大毕业回厂后着手办的第一件事，就是利用业余时间组织职工进行文化补习。为厂里的一大批青年工人进入高一级学校进行深造打下基础。1985年经文化补课考入云南工学院的两名青工，回厂后都担任了厂内中层干部职务。

第二件事，针对个旧市磷化工总厂长期处于不知名地位的情况，丁炤亲自组建了宣传科，撰写了大量稿件，并筹办了厂内刊物，与红河广播电台、个旧市电视台建立了友好合作关系，开办了红河磷化工专题广播、组织宣传员网，对宣传员进行培训。1989年7月，还和《中国化工报》云南记者站共同组织了《前进中的个旧市磷化工总厂》中国化工报专版，他亲自撰写了稿件，扩大了该厂在全国市场的影响。

在出任总厂副厂长期间，丁炤深入实际，深入第一线，一心扑在工作上。他提出的分权式管理和经营决策方面的建议，为该厂在1988年、1989年闯过盈利千万元大关起了关键性作用。为了扩大销售市场，他亲自带队组织了对我国西北五省区的市场调查和开拓，使个旧磷化工总厂生产的钙、镁、磷肥打进了西北市场，在河西走廊一带站稳了脚跟。他分管的管理服务站、招待所及职工食堂多次受到市政府的表彰，并被授予先进单位及个旧市厂矿企业后勤工作先进集体、第一名等称号。

有人说丁炤是个旧市磷化工总厂的开路先锋，他开出了风格，开了一个企业管理工作者的现代改革意识和勇气。

●生命的圆

马赛，女，作家，云南民族学院夜大学
86届汉语言文学专业(专科)毕业，现在云
南民族电影制片厂文学部任编辑。

1986年毕业于云南民族学院夜大学汉语言文学系的回族女作家马赛，现在云南民族电影制片厂文学部任编辑。其人貌不惊人，操一口正宗川腔，偶尔用夹生的带麻辣味的普通话与他人进行国语交谈。

马赛自踏进夜大教室起便以新的眼光重新认识了老祖宗发明的方块字及其被后人发扬光大了的奥妙无穷的“中文”。她认为得益匪浅，受用无穷。她尝试着用所学的知识结合新闻报导的形式写了中篇纪实文学《毛孩》。先后在《中国少年报》、《新月》、《民院夜大》等报刊杂志刊登和转载，并于1986年由重庆出版社出了单行本。该文又在1991年7月——1992年1月被台湾《国语日报》全文连载。《毛孩》一书曾于1988年被云南省少儿文化艺术委员会和云南省文学艺术界联合会给予表彰并发给了“荣誉证书”。1991年7月该书在昆明新时期十年文学艺术评奖活动中被评为“中篇纪实文学奖”(1980——1990)。

毕业以后，马赛与他人合作创作了税收电视剧《无影无踪》、《明星，黑心？》。北京电影制片厂拍摄的电影《幸运的星》，马赛也是责任编辑之一。她的小说《懒龙》收入《中国少数民族小说选》；散文

《帮你疼》收入《小学课外阅读丛书(四年级)中外文学作品精选》一书中;小说《临时演员》收入《云南省新时期儿童文学选》。

尤其值得一提的是马赛在最后半学年的夜大学习时,去京参加“全国第三届青年文学创作会”期间被确诊患了癌症。云南民族学院的老师和同学纷纷向她伸出了友谊之手,鼓励她坚强地活下去,战胜疾病,完成学业。一度想放弃学业的马赛忍着术后放疗、化疗的痛苦,坚持上课。至今活得尚好的她虽然仍未逃出危难,但她十分感动且如数珍宝地说:“我忘不了在我面临死亡时,程家枢老师、段胜鸥老师、徐明清老师、李恕仁老师、陈茂良老师、陈翠琳老师等人以及夜大的周老师等诸公对我的帮助和关心!”这发自肺腑的感激之声只有经历过生命裂变的人才会有如此感慨和激情。是的,她将永远记住这一片深厚的爱心!而且也得益匪浅,受用无穷——她一直用它激励自己战胜癌症——为了所有充满爱心的人!要知道当初医生判定她只能活两个月。(而今,她已足足活了五年。)

1990年,马赛以她的特殊经历写了一组散文《生命的圆》,并于同年发表在《女声》杂志上。1991年该文在台湾与台湾作家的作品结集(书名《不嫁不嫁不能嫁》)出版发行。而《生命的圆》在当地反响较大。台湾著名作家曾焰说:“读来让人掉下眼泪,想不到大陆有这么动人的作品……”台湾作家郜莹说:“三毛如果认识马赛,她绝不会自杀。”

马赛知道以后淡淡一笑。她觉得这一切并不是她个人的,除了老师、同学,还有父母、姐妹、兄弟、丈夫、儿子、朋友……

1988年,马赛小传收入《回族近代名人词典》,1992年收入了《云南省地方志(女学部分)》,1991年收入《中国当代青年作家名典》。《生命的圆》1991年被云南省政府、云南省文联评为云南省文学奖散文一等奖。

马赛深知前面的路还很艰难。她抱着乐观豁达的态度,顺其自然

然，继续为生命、为事业抗争，努力将属于自己的那个“圆”画得更好更圆，以无愧于她的良知，无愧于她的亲人，无愧于她的朋友，无愧于她的学校、她的老师、她的“夜大毕业生”。

●夜大生之星



马宝康，男，作家，云南民族学院 86 届夜大汉语言文学专业（专科）毕业，现在昆明市群众艺术馆工作。

新时期的云南文坛出现了一位引人瞩目的作家，他的作品一经发表多被国内颇有权威的选刊转载，被改编，拍摄成广播剧，电视剧，在一段时间内，读者和评论界一直以一种浓厚的兴趣关注和期待着他的创作，甚至在《春城晚报》上刊出的连载小说，也激起布衣百姓的悲欢和街头巷尾的议论，以至报纸为之畅销。

他就是青年作家马宝康。

马宝康的创作之路始于 1980 年或更早一些时候。那时他刚从部队转业，在昆明市群众艺术馆当了一名普通编辑，他对文学的兴趣最早是体现在一纸学习和创作计划上，那张雪白的纸贴在他居墙上最显眼的地方，上面近乎固执地写着一年内要读哪些书要写多少作品并将发表在哪一级的刊物上。后来他果然有东西见诸报端，那是不足千字的微型小说。那时他很热心请朋友到家里玩，不是吹牛聊天，而是听他念新近写成的小说。待到朋友们吸完他专门奉献的那一盒好烟拔脚走了，他独自一人边领孩子边做家务，一边苦苦琢磨着朋友们抛下的那一堆诚恳却也是苛刻的看法。有一次来了一位大学生朋友，据说是某大学的才子，待人翩翩而至，蓬荜生辉。马宝康取出一本精致的笔记本小心翼翼地递了过去。大学

生翻开一看即惊讶地问：“怎么，你也会写诗？”宝康憨笑着请他指正。大学生飞快地翻阅了这本写得满满的诗册，想都没想就断言道：“这不是诗，即使是诗，它也缺乏一种想象的张力和思想的深度。”望着大学生飘然远去的身影，宝康将那笔记本锁进箱子。直到现在他仍在感谢这位冷酷的朋友，因为就在那一刻，马宝康做出了一个他自己都感到不可思议的决定：报考夜大学。

那时他都 33 岁了。他在任何时候都清楚自己需要深度，一种内涵丰富的生命和思想的深度。

他一咬牙考取了云南民族学院夜大中文系。那是 1982 年，孩子尚小，家务很重，是每个人都要经历的最艰难的岁月。他要做一个好父亲，也要当一名好学生，还有刻骨铭心地撕扯着他的文学创作，这些都不是一咬牙就可以过来的。但马宝康过来了，而且是那么出色，他入学 3 年每年均被评为优秀学生，并获学年奖学金。最重要的是高等教育在马宝康身上产生了极其显著的效应，他在老师和先哲们的引领之下，进入了一种全新的文化环境，使他有可能对人生进行多角度的审视和发掘，从而校正和确立自己的创作走向。这一时期他的创作呈现出一种令人惊叹的兴旺气象，泼墨走笔、文思滚滚，连续在《青春》、《青年作家》、《滇池》、《大西南文学》等杂志上发表了数十篇短篇小说，其中反映夜大生生活的小说《课桌后，一个小小的脑袋》，《他们住在哪条街》，《发，你没说错》先后被《小说月刊》，《小说选刊》转载，或改编、拍摄成电视剧，另一部同类题材的中篇小说《求索》在中国青年出版社的大型杂志《小说》发表。长篇小说《夜大生回旋曲》由《中国青年》发表，同时被《人民日报》海外版转载介绍。

3 年的大学生涯，对马宝康来说无疑是一次超越自我的重要契机。1985 年毕业后，马宝康创作上表现手法的更新，观察生活的敏锐，艺术风格的形成，以及由此而来的沉实厚重的内涵，得到了评论界一致的认同。1989 年他与昆明市 4 位作家深入荒僻的金沙

江上游，步行千里，创作了一批反响强烈的好作品，被文学报称作“金沙江现象”；以后又数次在省市、全国性评奖中获奖，声名远播。1991年出版了中短篇小说集《红山羊》。眼下正在创作一部35万字的历史题材的长篇小说，已将脱稿由云南人民出版社出版。这位1949年10月1日出生的共和国的同龄人，从一名军人到一个赶了末班车的夜大生，又由此一跃而为著名作家，他作品浓烈的时代气息，正源自他个人这种独特的人生经历。

●重视资源保护的 好矿长



万荣惠，男，昆明工学院 90 届管理工程专业（专科）毕业，现任江川县清水沟磷矿矿长。

1990 年初，离矿近三年的万荣惠，以优异的成绩毕业后又回到了清水沟，不久又当选为矿长。这时，矿山面临的情况是：生产缺采剥进度计划，采剥严重失调；Ⅰ、Ⅱ级品当废石排弃，资源浪费惊人；安全事故不断发生；管理水平仍停留在传统的经验管理阶段……面对重重困难，退却，那是弱者的选择；面对困难，强者只会激起更高的斗志。万荣惠选择了后者。上任伊始，他狠抓了三项工作。

第一，大力进行思想整顿，大刀阔斧地进行组织整顿。精减矿级领导班子，将一批确有才能的青年知识分子和立志改革、具有实践经验的实干家提到各个管理部门，建立起了运转灵、效率高的行政指挥系统。

第二，把握信息，根据市场需求，调整产品结构。把生产单一矿产品调整为生产 6 种不同规格的磷矿产品。坚持对矿石进行精加工，走内涵扩大再生产的道路。

第三，以提高经济效益为中心，加强企业管理，狠抓产品质量。全面制定、修订规章制度，使主要工作制度化的，推行以全面质量管