

品悟



品悟博大精深的文化经典
解读文约意丰的哲理诗言
与圣人对话，与经典同行，与智慧同在

老子



杨国庆 著



中国长安出版社



时代书苑

品悟博大精深的文化经典
解读文约意丰的哲理诗言
与圣人对话，与经典同行，与智慧同在



老子

杨国庆 著



NLIC2970819613



时代出版社 时代书苑

图书在版编目 (CIP) 数据

品悟老子 / 杨国庆著. —北京: 中国长安出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5107-0526-7

I. ①品… II. ①杨… III. ①《道德经》-研究
IV. ①B223. 15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 101674 号

品悟老子

杨国庆 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-85099947 85099948

印刷: 北京彩眸彩色印刷有限公司

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 23

字数: 376 千字

版本: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0526-7

定价: 39.00 元

老子的穿越 (序)

张 晶^①

说来您一定不相信，眼前一部30万言的《品悟老子》是一个年轻的监狱人民警察所作。作为一个有着近30年警龄的我，当然高兴的有些不知所措。

也许您更加的不相信了。这个作者叫做杨国庆的新锐警察，在两年曾经出版过另一本书《品悟红楼》。我和国庆就是那时认识的。那次他送那本《品悟红楼》的大作，已经令我和我的同事们吃惊不小，甚至诧异！

是的，监狱人民警察，曾经自嘲为“三类警察”，难怪被誉为“大墙文学之父”的丛维熙先生曾言“昔日劳改干部，没有文化”。而如今，我们终于可以扬眉吐气了。我们有人研究红楼梦、研究老子，也有人研究孔子、研究甲骨文，有人成为小说家，有人成为诗人，有人成为书法家，更有人成为名副其实的监狱学家！

然而，当国庆邀我为《品悟老子》作序时，我自然有些惶恐，有些紧张。无奈，国庆电话里一片诚恳，如不应允，倒显得我不识抬举了。

其实，说到老子，倒有几分亲切，客厅里不仅挂有中国第一个女外交家袁晓园书写的“道法自然”的书法作品，还有我近来经常赏读且膜拜的赵孟頫的标准小楷《道德经》。这些该是缘分吧！

^① 张晶，江苏省司法警官高等职业学院党委书记、校长；研究员、二级作家，南京理工大学兼职教授、MPA硕士生导师，南京师范大学兼职教授、法律硕士导师。



“道可道，非常道；名可名，非常名。”“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”国庆在贯通了诸多“老子研究”大家陈鼓应、傅佩荣等人的成果后，得出了自己的心得：当大家都盲目追求同一种事物时，即便他是“美”的，也会让事情变得越来越糟糕。可以说，国庆对于老子的研究，足以成为一家之言了！

当然，老子的思想是深奥的，甚至千百年来，人们把《老子》当成了一门高高在上的玄学，让很多人可望而不可即。尤其是一个“道”字，成为了中华文化中最无与伦比的经典。因为“道”一旦解释出来，就不是老子本义的“道”，就不是真正的“道”，就破坏了“道”的本意。故老子说“非常道”。非常道，因而不可道。

写到这里，我倒想起了前几年流行的胡塞尔、海德格尔、萨德、柏格森、德里达、德勒兹，以及福柯等人的思想。他们被称为后现代的思想家，他们对于现象学的痴迷、解读，甚至看似荒诞的观点，与老子的玄学，该是同宗同祖吧！如他们的那些“比远还远”、“比美丽更美丽”、“没有欲望的欲望”、“生就是因为死”、“亲自死”、“不可能的可能”、“可能的不可能”等等。让人读后，思考再三，趣味无穷，回味无穷。

当时，我一边悟读后现代的纯粹哲学，我一边在思考：这不是老子穿越了千年，重新复活，再次复兴了吗？！如此看来，中外古今的文明，很多是相通的。即使没有穿越，也并不影响中西文化、古今文明的那种承继、融合，乃至契合。如同在远古没有任何沟通与交流的情况下，世界人类都共同经历了旧石器时期、新石器时期一样；同样发明了种地、狩猎一样。

还是回到国庆研究的“老子”上。国庆的解读，让玄而又玄的老子思想与喧嚣的社会万象、浮躁的社会功利勾连到了一起，使“玄”与“俗”恰恰吻合了老子的对应笔法。如当下的整容、三聚氰胺、煤老板、染色馒头等，都在属于国庆的老子里有所嘲讽。老子的“阳春白雪”终于落到充满生机的大地上，为“下里巴人”所欣赏，成为可摸可观的具象。尽管，国庆此“道”显然不合老子的“非常道”，但终究让“道”有了温度，有了生命的质感。我想如果老子先生果然有知，果然穿越，一定会理解国庆的一片苦心，理解和认同国庆给他老人家安排的这个穿越！

絮絮叨叨谈了一些感悟，不成敬意！还是让我们跟着国庆，随着老子一并穿越吧！

2011年12月28日 于金陵

老子的穿越

張 昀

说来您一定不相信，眼前一部30万言的品悟老子是一个年轻的监狱人民警察所作。作为一个有着近30年警龄的我，当然高兴的有些不知所措。

也许您更加的不相信了。这个作者叫做杨国庆的新锐警察，在两年前曾经出版过另一本书叫品悟红楼梦。我和国庆就是那时认识的。那次他送

屬於國慶的老子有所嘲諷，老子的陽春白雪，終可為
 則充滿生機的大地上，為「下里巴人」所欣賞，成為可換可
 觀的具象。尽管，國慶此「道」顯然不合老子的非常道，
 但終究「道」有了溫度，有了生命的質感。我想如果
 老子先生果真有知，果能穿越，一定會理解國慶的一片
 苦心。理解和認同國慶後，他老人家安排的這「穿越」
 嬉笑，即談了一些感悟，不既敬矣！還是讓我們期
 着國慶，隨着老子一「穿越」吧！

二〇二二年十月二十八日

張晶於金陵敬上



品悟老子
 PINWU LAOZI

智慧的渡筏（序）

孙伟科^①

蒙杨国庆先生不弃，嘱我为其新著作序，不免诚惶诚恐。第一是老子语言高妙绝伦，五千言穷尽大道，横绝千古，我如何能把握得了？第二是杨国庆先生的品悟，也叫解读吧，洋洋洒洒数十万言，我如何静下心来一气读完？近三十万言对五千言，可见杨先生的阐释功力。

有句成语是先睹为快。我的快速浏览，捕捉到许多信息。它是以普通读者的视角写就的，处处娓娓道来，设身处地，将心比心，多了不少亲近感。高头讲章的严密、考索，杨国庆没有；越讲越玄的引申、玄到奥义惆怅迷离，杨国庆也没有。这样多好，老子的许多名句罗列了，识读了，还不费劲儿，从天上到地下，这不是一种很好的助读吗？

我们正在经历着一场向古典趣味回归、学习的阅读时代。传统文化渗透在生活的细节里，无影无踪但又无处不在，甚至成为“遗传基因”，不自觉地决定了我们的待人处世、行为方式。不自觉转化为自觉，就离不开研读古典。老子在古典中是经典，不用我来论证它的经典性了，看看那些警拔的句子，你就知道它的厉害了。如：“为学日益，为道日损”，“万物并作，吾以观复”，等等。

^① 孙伟科，中国艺术研究院红楼梦研究所教授，中国红楼梦学会秘书长。



有一种说法是，老子有朴素的辩证法精神。这是一种概括，显得简略。有人以为如此也算掌握了老子，这想法大概也就太朴素了。不深入到老子的经典中，字斟句酌，析疑推敲，智慧的启迪是不会也不能获得的。为学日益，大概是“博”的意思吧，学要博，贵博。为道日损呢？是约，约取的意思。但约取和道是合一的。在老子看来，你最终的知识必须和“道”统一才算是知识。我们会简括许多知识，但这些简括需要上升到规律的把握，而不是简化或简单化，更不是粗鄙的实用主义归纳。

杨君还常常联系到《红楼梦》，这从一个侧面显示了《红楼梦》产生的文化土壤，也显示了中华文化的伟大传统。曹雪芹是杂家，是博取众家之长为我所用的小说家，但他又不在小说中掉书袋。宝玉曾经崇尚虚无，颇似老子的余续，直追庄子文大谈所悟，大概是周旋于裙钗之间不能“制衡”、“兼爱”的无可奈何。但是，这亦步亦趋的醒悟很快就被教训了，就像六祖慧能悟得更彻底一样，在林黛玉面前“宝玉的悟”显得沾滞、浅露。既然有更高的对手在，还是不要在对方面前出乖露丑吧。在二十几回后，宝玉相当的时间不再谈空论虚。虽然，老子崇无，但老子从不离开有谈无，即再高都有一个对立面。这也许就是朴素的辩证法吧！

学习经典，是现代人求得智慧不可缺少的智力修为。我们每年的新书越来越多，我们目浏览的东西也越来越多，但是快餐式阅览消费能提供多少心智的养料，确实值得怀疑！我们面对的环境可能是被动的，但保持主动的姿态和心态是必要的。这就是：择取经典，戒除浮躁，心平气和，沉潜含诵，达到“观古今于须臾”、“挫万物于笔端”的智慧境界。

面对老子那醍醐灌顶的警句，我常常问：今夕是何夕？今天我们面临信息爆炸，今天通过互联网我们无处不至，今天我们常常被矛盾的新闻刺激弄得手足无措、无所适从，等等。生命在诸种犹豫彷徨、矛盾恍惚、情志迷离中丧失了意义，芸芸众生尽失本色被风尚时趣奴役。如何能守一而定，如何能以我为主而又不是自我中心，既拥抱了大千世界又不被五色所迷，老子的辩证法，不是一个可以泅渡的竹筏吗？

热爱老子吧，杨国庆给了你通俗的解读，这也是一个渡筏！

2012年4月12日 于北京

前言

我的处女作《品悟红楼》出版之后，本想继续撰写第二部品红专著，旨在弘扬和推广红楼文化。但由于我对中国传统文化，只是为了写作的需要，进行过一些临时性的恶补之外，并没有经过系统的学习，在认识上未免有些肤浅、零乱，甚至是片面的。因此，我认为在第二部写作之前，很有必要再投入一些精力，重新对中国的传统文化作进一步的探索和研究，尤其是像《道德经》这样影响了中国几千年，并与《红楼梦》有着千丝万缕联系的经典著作。

说起我与《道德经》的关系，还真有一些渊源。好像是在1989年的冬天，那时我刚参加工作才几个月。有一次，我在同事的宿舍里看到一本通行版的《道德经》，便借来一阅。我与这部千古奇书的第一次零距离接触，乃始于此。

因为是别人的东西，不能长久保留，于是我就用日记本将全文抄写下来，以便能经常阅读。虽不能深解其中的思想内涵，但老子那“正言若反”的逆向式思维，却与我自身有很多契合点。过去我的同学或同事们，认为我说话做事总有些与众不同的怪异，恐怕就是与这种思维方式有关吧！

有趣的是，我还曾在自己宿舍里的腰墙上挥毫泼墨，将《道德经》第一章狂书其上。虽引来“百口嘲谤，万目睚眦”，而我却每每陶醉其



间、自得其乐。遗憾的是，当年的宿舍早已作古，荡然无存了。幸好我的手抄本《道德经》依然完好无损，唯有它能见证我与这部巨著的不解之缘。

想不到的是，时隔这么多年，我真的能耐下性子专门研究起这部举世经典了。功夫不负有心人，我用了十五个月左右的时间，就顺利完成了一部三十余万字的研究专著。

但我个人认为，作为一种解读或评论性的文章，说到底其实都是对原创作品的一种再创造，这就不可避免地会添加一些解读者或评论者自己的东西。尤其是像《道德经》这样在社会上流传之久、影响之广，同时又被历史剥离得面目全非的经典著作。

如果我们企图要恢复它的原貌，完全按照原创者的本义去解读，可以说是没有一个人能够做到的。即便是我们挖掘出了老子的原本，也不可能做到。甚至是老子复活于世，他也不可能完全按照本义去解释自己的作品，他必须赋予作品历时态的内涵，对社会才具有积极意义。否则，他写得再多，也只是废纸一堆而已。

对于这部经典的原创者而言，他的思想境界早已超凡入圣，世俗的名和利犹如浮云一般。因此，他所希望看到的，决不是人们对他的顶礼膜拜，而是如何让他的理念被普罗大众所理解和运用。同时，他更希望自己的理念，能够被不断地补充和完善，甚至被超越。

所以，我今天解读《道德经》，一个最根本性的目标，就是要将其中所有积极的、正性的思想精髓，全部转化成能被现代人所吸收的养分，潜移默化地改变人们的思想观念，树立起正确的人生观、价值观，让人们更积极地、更快乐地活在当下。

就算有某些方面可能不完全符合老子的原汁原味，但这恰恰是读者的主观能动性与作者的思想互动原理，所产生的必然效应。毕竟我的这些论述，对国、对家、对社会、对人生而言，都是有百利而无一害的。

“因为传他，并可传我”，我何乐而不为呢？



目录 | contents

导 论	1
第一章 道可道	15
第二章 天下皆知美之为美	36
第三章 不尚贤	49
第四章 道冲而用之	59
第五章 天地不仁	63
第六章 谷神不死	67
第七章 天长地久	70
第八章 上善若水	72
第九章 持而盈之	79
第十章 载营魄抱一	82
第十一章 三十辐共一毂	85
第十二章 五色令人目盲	88
第十三章 宠辱若惊	91
第十四章 视之不见	94
第十五章 古之善为道者	98
第十六章 致虚极	102
第十七章 太 上	107
第十八章 大道废	112





第十九章	绝圣弃智	115
第二十章	唯之与阿	120
第二十一章	道之为物	122
第二十二章	孔德之容	125
第二十三章	希言自然	130
第二十四章	企者不立	133
第二十五章	有物混成	135
第二十六章	重为轻根	141
第二十七章	善 行	144
第二十八章	知其雄	148
第二十九章	将欲取天下而为之	151
第三十章	以道佐人主者	154
第三十一章	兵 者	158
第三十二章	道常无名	162
第三十三章	知人者智	166
第三十四章	大道汜兮	169
第三十五章	执大象	171
第三十六章	将欲歛之	175
第三十七章	道常无为	178
第三十八章	上德不德	181
第三十九章	昔之得一者	185
第四十章	反者道之动	189
第四十一章	上士闻道	193
第四十二章	道生一	196
第四十三章	天下之至柔	201
第四十四章	名与身孰亲	204
第四十五章	大成若缺	208
第四十六章	天下有道	210
第四十七章	不出户	212
第四十八章	为学日益	216
第四十九章	圣人常无心	219
第五十章	出生入死	226
第五十一章	道生之	229

第五十二章	天下有始	233
第五十三章	使我介然有知	238
第五十四章	善建者不拔	242
第五十五章	含德之厚	246
第五十六章	知者不言	253
第五十七章	以正治国	256
第五十八章	其政闷闷	260
第五十九章	治人事天	264
第六十章	治大国	268
第六十一章	大国者下流	271
第六十二章	道者万物之奥	274
第六十三章	为无为	278
第六十四章	其安易持	280
第六十五章	古之为道者	284
第六十六章	江海之所以能为百谷王者	290
第六十七章	天下皆谓我道大	294
第六十八章	善为士者	299
第六十九章	用兵有言	304
第七十章	吾言甚易知	307
第七十一章	知不知	309
第七十二章	民不畏畏	312
第七十三章	勇于敢则杀	315
第七十四章	民不畏死	318
第七十五章	民之饥	321
第七十六章	人之生也柔弱	324
第七十七章	天之道	327
第七十八章	天下莫柔弱于水	332
第七十九章	和大怨	335
第八十章	小国寡民	340
第八十一章	信言不美	348
参考文献		351



导 论

我们研究或解读《道德经》，必然会遇到一些无法回避的问题，那就是这部经典的作者到底是怎样一个人呢？《道德经》到底是怎样一部书呢？我们到底应该怎样去解读这部书呢？如果这些问题不解决，恐怕也很难说我们已经全面、完整地理解了这部书。



一、老子是怎样一个人

据《史记》上的记载，老子他本姓李、名耳、字聃，出生地是楚国苦县的历乡曲仁里，相当于现在的河南省鹿邑县城东一带，现在那里还有许多关于老子的遗迹。老子生活的年代，大概是在春秋战国时期，与我们都熟悉的儒家思想创始人孔子属于同时代的人物，只是在年纪上要稍长其20~30岁左右。另外，《史记》中还记载，老子曾当过周朝的守藏室之史官，这一职务相当于现在的国家图书馆馆长，也就是负责收藏图书、保管图书的官员。

以上这些记载，恐怕是至今为止我们所能看到的最具权威性的史料。但司马迁的文字仍存在很多缺陷。比如他在资料中加入了一些不确定因素：“或曰：老莱子亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。自孔子

死之后百二十九年，而史记周太史儋见秦献公曰：‘始秦与周合，合五百岁而离，离七十岁而霸王者出焉。’或曰儋即老子，或曰非也。世莫知其然否。老子，隐君子也。”

正是由于他加入了这些不确定因素，把一个原本很清晰的形象，搞得扑朔迷离起来。后世学者为建立自己的学说，便在这些不确定因素上拼命下功夫，形成各自不同的观点，引发了一场关于“老子”的大争论。有的人认为，当时“李”姓并没有形成，“老”姓则已经有了，这就基本否定了李耳、李聃之说；也有人说老子姓李、字伯阳、溢号为“聃”，故有老聃一说。其他的还有老子即太史儋之说，老子即老莱子之说，甚至还有两个老子之说，春秋时一个老子是李耳，战国时一个老子是太史儋。如此等等，不一而足。

其实我们只要稍加分析，就会发现一个有趣的现象。整个春秋战国时代，从公元前770年到前221年，时间跨度长达五百多年，其中春秋约为290多年，战国约为250多年。根据史料记载，孔子的生卒年代是公元前551年至前479年，如果老子比孔子年长20~30岁，那么说他是春秋中期的李耳，就是理所当然的事了。但到春秋末年即公元前476年时，老子才百岁而已。而《史记》中记载老子或者是活了160多岁，或者是活了200多岁。虽无确切的其他史料来佐证，但这些说法无论是真是假，都能与第二个老子，即春晚战初的老莱子之说不无联系。后来之所以又出来一个战国时期的太史儋，可能还是与他的年龄之传说有密切关联，另外“儋”与“聃”刚好又是同音，这应该不是什么巧合，明显有人为加工痕迹。

以上分析说明，无论说老子的思想形成于孔子之前，还是说形成于孔子之后，都是合理的。因此，我认为后世学者关于老子的争论，并没有太大的利用价值。晋代的道学大师葛洪（字稚川，号抱朴子）说得很好：“洪以为老子若是天之精神，当无世不出。俯尊就卑，委逸就劳。背清澄而入臭浊，弃天官而受人爵也。夫有天地则有道术，道术之士，何时暂乏。是以伏羲以来，至于三代，显名道术，世世有之，何必常是一老子也。皆由晚学之徒，好奇尚异，苛欲推崇老子，故有此说。其实论之，老子盖得道之尤精者，非异类也。”

应该说，葛洪大师的话，为我们正确理解老子，提供了一个基本思路。大家可以想一想，老子生活的春秋战国时代，正处于奴隶社会向封建社会的过渡时期。急剧的社会动荡，引发了文化和思想界的空前繁荣。



不断涌起的思想浪潮，又促进和推动了社会的重大变革。

在此之前，中国的传统文化一直是扎实稳固地向前发展的，直到《易经》的诞生，标志着中华民族以“龙”为图腾，以“天人合一”为目标，以“辩证法”和“制衡原理”为指导的文化体系，已经初步成型。

紧接其后的就是出现了中国历史上举世闻名的文化盛宴——“百家争鸣”。几千年来一直是一脉相承的中国传统文化，由此而走向多元化的方向，各种不同的学术流派纷纷登上历史的舞台。所谓乱世出英豪，在这种大的时代背景之下，能产生像老子、孔子之类的大哲学家、大思想家，应该说是不足为怪的。

因此葛洪大师说老子绝不是什么神仙异类，而是在反映和传承中国传统文化方面，成果最突出的一个人。但他之所以被后人称之为“老子”，我个人的理解：老子的“老”是指老人，也即父辈或上一代人；“子”是指子女，也即子辈或下一代人。“老子”就含有代代相传的意思。子承于父，上“老”下“子”，便可为“孝”。“孝”之以“文”，“教”之所由生也。中国的传统文化说到底，无一不是通过这种“老”与“子”的相承关系，而得以不断传承和发展的。

从这个意义上说，“老子”仅仅就是一个符号、一种象征而已，这个符号注定要伴随着《道德经》一起流芳万世。任何想改变这种符号的做法，最终都将是徒劳一场。因为这个符号、象征的背后，到底是什么样的人，对我们后世之人而言，已经不重要了。重要的是，他的所有思想和观念，会随着他留下来的文字，无声无息地潜入我们的灵魂深处，悄悄地改变着我们的人生观、价值观，改变着我们的一言一行，改变着我们对生活的态度，也改变着我们的人生轨迹和最终命运。

二、《道德经》是怎样一本书

（一）关于书名问题

老子为后世留下的这部著作，原来是没有书名的。后来的人为便于流传或便于理解，就为它起了许多不同的书名，如《老子》、《老子五千言》、《五千言》、《道德经》、《德道经》等等。

之所以取名为《老子》，完全是出于一种习惯。因为当时的人们称呼别人时，总喜欢在其姓后面尊以“子”，如孔子、曾子等。对他的作品，