

觉群丛书

觉醒◆主编

曼妙和谐

佛教音乐

觀

周耘◆著

宗教文化出版社

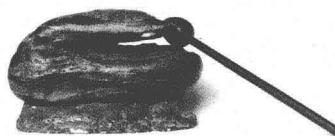


曼妙和谐



佛教音乐观

周耘
◆
著



图书在版编目(CIP)数据

曼妙和谐:佛教音乐观/周耘著. -北京:宗教文化出版社,2011.9
(觉群丛书.第9辑)

ISBN 978-7-80254-428-4

I. ①曼… II. ①周… III. ①宗教音乐-乐曲-介绍-世界 IV. ①J659
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 188553 号

曼妙和谐——佛教音乐观

周 耘 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 王志宏

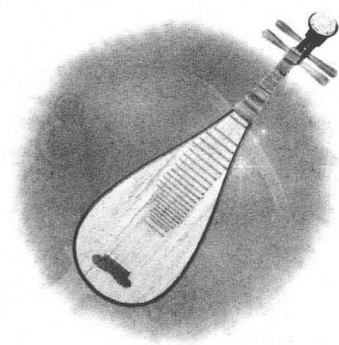
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 9.25 印张 150 千字
2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-428-4

定 价: 128.00 元(全六册)



上海文化发展基金会
觉群佛教文化艺术基金资助项目

觉群丛书系列

主 编：觉 醒

执行编辑：慧 觉 曹曙红

统 稿：孙晓莹 何文凤

编 委(按姓氏笔画为序)：

圣 凯 刘元春 宋立道 罗 颢

姚南强 夏金华 徐东来 黄夏年

曹曙红 慧 觉

总

序



总 序

在漫漫的历史长河中,佛教犹如一道闪亮的光芒,照耀着印度、中国、东南亚乃至世界各地,在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。2500 余年的辉煌和沧桑,铸就了佛教坚毅而独特的性格,不畏艰难、积极入世、化导群生、保持位格是佛教在应对世俗、提升社会过程中一贯坚持的坚定信念,正是靠着这种信念的策励,佛教才逐步扩大了自己的传播区域,加深了世界各国人民对佛教的了解,从而进一步巩固了其世界性宗教的地位。伴随着世界各国人民的欢呼雀跃,新

千年的曙光照彻着地球的每一个角落,新世纪的钟声催人奋进、引人向上。在这种前进向上的氛围中,佛教作为古老宗教的一支,应该如何在新世纪勃发生机,融入人们日常生活的各个方面,从而体现出佛法的现代意义和价值呢?

佛教素以其哲学思辨色彩浓厚、人本智信特征明显著称,在古代乃至近现代哲学史上享有崇高的地位,为中外众多哲学家所推崇。佛教哲学内涵丰富,既有世界观、人生观、实践论等基本哲学范畴,又有辩证法的理性思辨方法,四谛、十二因缘、八正道、三法印、六度、四摄、中道等基本名相支撑着佛教的理论大厦,吸引着众多佛法爱好者深入其中汲取养料。明辨善恶、勘破是非,珍惜人生、热爱生命,广行慈悲、泽被生灵是佛教所大力宣扬的大乘菩萨精神的主要内容。毋庸置疑,在世界哲学大家庭中,佛教哲学的深刻性、生动性、实用性、实践性非常突出。佛教哲学不讲唯经是崇、唯人是瞻,而是十分强调灵活性,注重应时应机、应理应事,主张因时制宜、因事制宜、因人制宜。“佛以一音演说法,众生随类各得解”、“依法不依人”、“依智不依识”的古训展示了佛教民主、自由、理性的开放型性



格。佛教力主开发人类潜在的无上智慧,将人类思想中丑陋、污秽的成分彻底清除,从而以纯洁、美妙、清净的智慧去观照世间的一切,既能视一切如同己出,又能视一切如同他出,从而推己及人,设身处地地替他人着想,以慈悲之心与乐拔苦,以行“八正道”严于律己。佛教在适应社会、包容异说、重塑自我、奉献社会等方面展现着强大的生命力。

佛法重在生活,重在寻常日用,佛教教理中蕴蓄着与时俱进的理论成分。在当今社会飞速发展、信息技术日新月异的时代,佛教想要重焕生机、再现活力,首先必须从理论到表述都能紧密结合时代的需要,以现代人所喜闻乐见的形式进行传播。要想传播佛法,最基础的工作就是要理解佛法,准确把握佛法的深刻内涵和积极意义。对佛法的理解与表述是两个相辅相成的概念,理解是正确表述的基础,表述则是正确理解后通过语言载体进行传达的能力。表述的方式有深有浅、有繁有简、有古有新,深、繁、古的表述给人以深厚、艰涩、丰富的感觉,而浅显、简明、新颖的表述方式更适合现代人的需求。借助浅近语言和全面而集中的专题介绍,一定能够回应现实的需求,为现实人生提供有益的指

导。《觉群小丛书》正是本着浅、简、新的原则编写的，丛书从不同的视角入手，通过对一些艰深的佛学命题的专门探讨，旨在推动传统佛教在新的历史条件下的现代化阐释，突出佛陀关注社会、关注人生的本怀。丛书用语体文、简体字写作，行文流畅，文字优美，生动活泼，内容与生活紧密结合，具有通俗性、趣味性、可读性的特点。丛书拟分数辑出版，每辑五、六本，每本约为八万字，由丛书编委会约请海内外著名的法师、居士、学者主笔，计划出满一百本，撰写群体普遍具有较高的佛教学识和语言表达能力，能够用浅显易懂、生动活泼的语言对佛教的义理进行深入浅出的梳理，以独特的视角把握佛教精深渊博的哲学内涵，相信定能给读者以耳目一新的感觉。

文章千古事，得失寸心知。作为本丛书的主编，我谨代表丛书编委会向所有的作者朋友表示衷心的感谢，向所有关心和支持本丛书编辑出版工作的同志们致以崇高的敬意。由于时间及水平等方面的原因，书中如有不足或欠妥之处，尚祈读者朋友见宥并多提宝贵意见。欢迎读者朋友踊跃加入到通俗弘法的行列中来，积极投身于佛教文化的传

播事业,为佛教的振兴和发展,为繁荣社会文化、丰富人民的精神需求而不懈努力。

觉 醒

2002 年秋于上海玉佛禅寺



总
序



序·梵音海潮音

20 世纪 80 年代末,在音乐学院的研究生院完成民族音乐学专业的硕士学位课程取得硕士学位之后,我开始考量:未来自己学术进取的道路应该朝向何方?

此前,我的研究较长时期聚焦于民俗音乐,常常去远离都市的偏远乡村,采撷充满泥土芳香的民间音乐果实,那淳朴农民的歌声笑语,着实带给我许多的欢乐。

此后,我希望寻觅到新的音乐文化研究对象,开拓自己新的研究领域。

作为学术性的研究,我当然不能奢求对象总能让人欢乐,但还是暗自期待,新的研究不仅能推进自己学术的长进,对象本身也当令我愉悦。因为我研究的毕竟是音乐呢。不是吗?文字学家早有考论:乐(yuè)者,乐(lè)也!

我寻觅着。我期待着。日子在寻觅期待中流水般过去。各种音乐如浮云掠过，心仪的研究对象却迟迟未现。我颇感失落，又有点彷徨。

那年仲夏的一日，机缘和合，我得以登上著名的黄梅东山，进入中国佛教禅宗祖庭之一的东山五祖寺，于东方微曦的凌晨，在庄严神圣的佛殿，全程聆听到一场佛教僧侣的修行法要——朝时课诵。那一刻，当悠扬而沉浑的钟声融入梦中山峦的静寂，当清癯而激越的鼓音迎来林中鸟儿的和鸣，当禅师们的声声礼忏句句佛号字字真言吹动袅袅香烟，对于刚刚摆脱喧嚣都市、远离热闹的音乐大学校园的我，感受恰似石破天惊！自幼迷恋音乐，从小学习音乐，这一天，却在这远离都市、远离尘俗、远离现代、居于自然山野间的千年古刹黄墙禅院里，不期邂逅了至纯至美至善至真的人间妙音——佛乐梵呗。

寻觅与期待，春风化雨，从此我的学术研究与佛教音乐结下不解之缘。感动与感悟，润物无声，当我尝试把无声的感动与感悟行诸有声有形的语言文字加以描述时，却也常常陷于困惑。我一直在心里发问，这似音如乐的佛教梵呗不同寻常的美与魅力因何而生？梵呗佛乐的真谛何处找寻？却一直没有给出令人满意的答案。随着时光的推移，遁入山门走访名刹之阅历自然逐渐增多。我亦曾数度登临扶桑，到大乘佛教艺术开出芬芳花朵的东瀛邻邦考察佛乐。



在奈良东大寺,我感怀二月堂的声明依附于如此古老的佛教仪式;在京都郊外佛教圣地比叡山,我慨叹天台宗僧侣咏唱的《法华经》音调,尚保留有当年教宗最澄大师和园仁上人从大唐带回的经文与腔韵。随着对佛教音乐的认识日渐深入,关于佛乐之美与魅力之终极答案的探寻却愈加执著,然而解答总不能令自己感觉圆满释然。

转瞬间,岁月把我和我的探寻都带入了新世纪。

那年秋日,到常州天宁寺研习佛乐。这个以梵呗佛乐水准之高而蜚声佛教界的古寺名刹,禅师们精湛的唱诵果然非同一般。那天午后,法要间歇,我信步走进寺里的资料馆。信手翻阅,一篇短文令人眼睛一亮。我一气读完大诗人徐志摩写于1923年的散文诗《常州天宁寺闻礼忏声》,喜不自禁,神清气爽。因为天才诗人灵光一现的描述,对我认识佛乐的真谛以启迪;因为诗文的字里行间,着实流淌着我孜孜探寻之佛乐魅力所在的答案。

让我们放松身心,先来赏阅徐志摩这首超凡脱俗的散文诗《常州天宁寺闻礼忏声》:

有如在火一般可爱的阳光里,偃卧在长梗的,
杂乱的丛草里,听初夏第一声的鹧鸪,从天边直响
入云中,从云中又回响到天边;

有如在月夜的沙漠里,月光温柔的手指,轻轻的
抚摩着一颗颗热伤了的砂砾,在鹅绒般光滑的

热带的空气里，听一个骆驼的铃声，轻灵的，轻灵
的，在远处响着，近了，近了，又远了……

有如在一个荒凉的山谷里，大胆的黄昏星，独
自临照着阳光死去了的宇宙，野草与野树默默的
祈祷着。听一个瞎子，手扶着一个幼童，铛的一响
算命锣，在这黑沉沉的世界里回响着：

有如在大海里的一块礁石上，浪涛像猛虎般
的狂扑着，天空紧紧的绷着黑云的厚幕，听大海向
那威吓着的风暴，低声的，柔声的，忏悔它一切的
罪恶；

有如喜马拉雅的顶巅，听天外的风，追赶着
天外的云的急步声，在无数雪亮的山壑间回响着；

有如生命的舞台的幕背，听空虚的笑声，失
望与痛苦的呼答声，残杀与淫暴的狂欢声，厌世与
自杀的高歌声，在生命的舞台上合奏着；

我听着了天宁寺的礼忏声！

是哪里来的神明？人间再没有这样的境界！

这鼓一声，钟一声，磬一声，木鱼一声，佛号一
声……乐音在大殿里，迂缓的，曼长的回荡着，无
数冲突的波流谐合了，无数相反的色彩净化了，无
数现世的高低消灭了……

这一声佛号，一声钟，一声鼓，一声木鱼，一声



磐，谐音盘礴在宇宙间——解开一小颗时间的埃尘，收束了无量数世纪的因果；

这是哪里来的大和谐——星海里的光彩，大千世界的天籁，真生命的洪流：止息了一切的动，一切的扰攘；

在天地的尽头，在金漆的殿椽间，在佛像的眉宇间，在我的衣袖里，在耳鬓边，在官感里，在心灵里，在梦里……在梦里，这一瞥间的显示，青天，白水，绿草，慈母温软的胸怀，是故乡吗？是故乡吗？

光明的翅羽，在无极中飞舞！

大圆觉底里流出的欢喜，在伟大的，庄严的，寂灭的，无疆的，和谐的静定中实现了！

颂美呀，涅槃！赞美呀，涅槃！

字字句句，曼妙圆融，沉静睿智，禅意悠悠，穿越时空，直抵心性。

资料显示，徐志摩 1923 年 10 月 26 日写下此诗，初载于同年 11 月 11 日的《晨报·文学旬报》。看不出诗人是何时因何念入天宁禅寺聆听了佛乐，但我推想应当是在写作的近前。或许，诗人是第一次近距离闻听佛乐；或许，诗人遇上一场不同凡响的法要；或许，寺院正是应诗人所求礼佛拜忏……所有或许之上可以断定的是，梵呗佛乐——天宁禅寺的礼忏声令诗人感动不已，欣喜无限，万千思绪，凝

于笔端，终化成一首美诗，一篇佳文。

我无意探究《常州天宁寺闻礼忏声》的创作背景，只是想说，徐志摩以其诗人的敏感、诗人的灵性，弹指挥间间，不，是刹那间便捕捉到佛乐至真至善的秉性，佛乐至纯至美的魅力。不是吗？请看：

犹如“从天边直响入云中，从云中又回响到天边”的“初夏第一声的鹧鸪”；又似轻灵灵的“骆驼的铃声”；更像“天外的风，追赶着天外的云的急步声”；诗人真切感悟到，梵呗佛乐浸润着自然的声响，充盈着天地之灵气。

犹如“在月夜的沙漠里，月光温柔的手指，轻轻的抚摩着一颗颗热伤了了的砂砾”，诗人深深体味出，梵呗佛乐向众生、向万物敞开着的慈悲胸怀。

犹如“冲突的波流谐合”，让“相反的色彩净化”，把“现世的高低消灭”，诗人由衷感佩，梵呗佛乐隐含巨大的融通力。

“这一声佛号，一声钟，一声鼓，一声木鱼，一声磬，谐音盘礴在宇宙间——解开一小颗时间的埃尘，收束了无量数世纪的因果”。

众所周知，徐志摩是位浑身浸透着浪漫气息的诗人，诗作向以华丽、轻佻与艳情见长，写下如此空逸澄旷、超凡脱俗的诗作，实在只能惊叹天宁古寺佛鼓梵钟与禅僧咏唱不可思议的感染力。