

● 著名品牌助学读物 ●

每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学作文[®]

六年级下

新课标人教版



已 申 请 国 家 专 利

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

开启写作之门

学生受益终生

跟我学作文

六年级下
新课标人教版

本书特点：

1. 给出了作文的详细评分标准，让学生了解作文在考试中的重要性。

2. 从教材出发，讲解课本每一课的写作特点。

3. 对课本上的作文进行详细的分析和讲解，并给出相应的例文。

4. 给出绝妙好词、经典成语、精美句段的积累和一些精彩故事，为写作提供大量的素材。

5. 设计了作文加强训练，作文加强训练不止是给出题目让学生写作文，还给出了详细的指导，每一句、每一段地教学生写作文，学生跟着给出的思路就可以写出好文章。

6. 师生互动，就早读师和学生之间进行沟通和交流。对于一些常见的问题，这样就更易让学生记住问题自

7. 对期中期末，学生自己可以提前进行针对性训练。

选择一本好的图书，是你成功的一半，本书可以让学生学得轻松，考得成功。

☆ 制作群 ☆

丛书总主编 跟我学编写组
丛书编委 王艳玲 芮凌云 尤付梅
孙仲利 何文爱 张淑娟
肖文丽 袁久庆 张 丽
本册主编 芮凌云 肖文丽
六年级下(新课标人教版)
制作总监 石洪涛
制作副总监 吴桂霞
责任校对 王艳玲

书 名	跟我学作文
出 版	黄山书社
发 行	黄山书社
印 刷	皖南海峰印刷包装有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	72
字 数	1520 千字
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5461 - 0053 - 1
定 价	(共 12 册)120.00 元

目 录

六年级下 新课标人教版

总体要求评分标准

总体要求/1

评分标准/5

第一组

本组课文写作特点/7

课本作文题目分析/7

课本作文写法讲解/8

例文分析讲解/8

第一次演讲/8

难忘的“第一次”/11

第一次赚钱/13

假文盲/16

一把便民伞/18

文盲？德育！/20

第一次吃湘菜/23

精彩积累

绝妙好词/26

经典成语/26

精美句段/27

精彩故事/29

作文加强训练/31

师生互动/32

第二组

本组课文写作特点/34

课本作文题目分析/34

课本作文写法讲解/35

例文分析讲解/35

肉冻子/35

牡丹燕菜/38

天津茶汤/40

朝鲜服饰/42

正月十五秧歌会/45

独特的苗族蜡染/47

中国结/49

精彩积累

绝妙好词/51

经典成语/52

精美句段/52

精彩故事/55

作文加强训练/56

师生互动/58

第三组

本组课文写作特点/60

课本作文题目分析/60

课本作文写法讲解/60

例文分析讲解/61

我的理想/61

我的理想/63

我的理想/66

我的理想/68

我的理想/70

我的理想/72

我的理想/75

精彩积累

绝妙好词/77

经典成语/78

精美句段/78

精彩故事/81

作文加强训练/82

师生互动/83

第四组

本组课文写作特点/85

课本作文题目分析/85

课本作文写法讲解/86

例文分析讲解/86

定风向,脱险境/86

抗震救灾英雄少年

/88

鞋子报警/91

生活之美/93

读《鲁滨孙漂流记》有

感/96

自护自救小故事/98

我的一次遭遇/101

精彩积累

绝妙好词/104

经典成语/104

精美句段/105

精彩故事/108

作文加强训练/109

师生互动/110

第五组

本组课文写作特点/112

课本作文题目分析/112

课本作文写法讲解/113

例文分析讲解/114

一次有趣的校外采访

/114

街头运动会/117

听雨/119

成长的烦恼/122

健康厕所/124

我爱家乡的小河/126

生命的价值/129

精彩积累

绝妙好词/132

经典成语/133

精美句段/134

精彩故事/138

作文加强训练/139

师生互动/141

第六组

课本作文题目分析/143

课本作文写法讲解/143

例文分析讲解/144

最难忘的一堂课/144

时装秀/146

难忘的小学生活/149

忘不了,我的老师

/154

小小的操场/157

六年光阴,师恩难忘

/159

人与砖头的“较量”

/162

精彩积累

绝妙好词/165

经典成语/165

精美句段/166

精彩故事/169

作文加强训练/170

师生互动/171

期中预测/173

期末预测/174

2010 年小考作文题目

趋势与预测/175

高分作文的标准是什么

/179

告诉你,考试作文的最低

要求是什么/182

准备好,作文才能得高分

/184

总体要求

评分标准

总体要求

近年来各地小学升学考试作文都是以话题作文为主流的命题形式。话题作文只给考生一则材料、一些提示、一个话题和一些注意事项,让考生任意选择一种适合自己的表达方式、表现手法,任选一个所熟悉和感兴趣的内容来抒发与话题相关的某种思想、认识和情感等。真可谓“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”了。考场作文是对学生作文水平的一次全面检验,要求比较严格。作为将要参加考试的学生要采取恰当的应对策略,怎样才能写好考场作文呢?我认为至少应在以下四个方面努力:

一、细审题

“一夫当关,万夫莫开”。在作文考试中,第一关就是作文的审题。尽管话题作文降低了审题的难度,但不等于不要审题,也不意味着写作时可以天马行空。话题往往是由材料引出的,这就意味着材料与话题之间有着密切的关系。一篇考场作文题目,凝结着命题专家的大量心血,材料中的每一句话,每一个字都有许多深刻的内涵。我们要在材料中找出控制骏马奔驰的缰绳——体现主旨的关键词语。这样我们就可以把命题的意图吃准,在一定的高度上审视材料,在写作的时候才不会顾此失彼。如果仅仅因为时间紧,我们视而不见,或走马观花,就很难把握文章的中心,想找到正确的切入点就非常困难了。

另外,要认真研究作文要求。现在作文要求非常宽泛,文体你可以自由选择。但不是没有要求!你如果选择了记叙文的体裁,你就必须老实地按照记叙文的规矩去写,千万不要分不清楚说明和记叙,抒情和议论乱搅和。我们要在审题的时候,把作文要求认真研究,仔细看清,发挥自己写文章的长处,注意扬长避短。

二、走熟路

许多下笔成文,或出口成章的人,他们心里装的不是一盘散沙,而是一块块观点材料统一的“预制构件”。应考前也应当造点“预制构件”,即围绕一个中心,先做片段练习,适当记忆,熟练掌握。考试时可以在已有的“预制构件”的基础上,变换角度,组成新的文章,使之与考试的命题要求相符合。这些“预制构件”如何成为一个有机的整体,同样需要走熟路,即建立起熟悉的结构框架。尽可能选择自己所了解的新角度、新形式、新体裁,搭出独具一格、极富个性的框架。然后纵观框架,就可以领悟到:全文是否紧扣题意?所用的材料是否符合话题的要求?全文的内容是否具体、充实?观点是否正确、感情是否健康?段落层次是否清楚?开头结尾照应得怎样?如此,就会“胸中有全局,笔下有路数”,为文章提供了可靠的依据。再按“纲”顺“路”走下去,就不会出现行文过程中的思维“短路”现象,这不但可以节省写作时间,更可以提高作文质量。

三、显亮点

亮点的表现是多种多样的。它可以是一个巧妙的构思,可以是一个生动传神的细节描写,可以是一个内涵比较丰富的短句,可以是一个用得很有个性的词,可以是一个精炼出来的字,

甚至可以是一个别具风采的标点……总而言之，它必须有“光辉”。没有“太阳”，总得有个“月亮”；没有“月亮”，总得有个“星星”；没有“星星”，总得有个“萤火虫”。如果连“萤火虫”都没有，那作文就只能在“基础等级”里徘徊了。在文章中设置一两处让阅卷老师眼睛发亮的闪光点，就可以起到一俊遮百丑的作用，可从以下几个方面考虑：

1. 醒目的标题。

标题醒目，是整篇文章的一个亮点。仅这一点就能使阅卷者为之瞩目，并对尚未谋面的文章产生较大的好感。先声夺人，这是提升作文档次的一种极有效手段。题目宜“大题小作”，切入口以窄小为好，把原话题宽泛的大范围变为一个具体的小范围，把大题目变为小题目。或借用名言佳句拟题；或巧用修辞方法拟题。标题亮丽，文自生辉。

2. 精彩的开头。

开头是展现给阅卷者的第一缕“阳光”，考生尤需悉心打造。它不仅奠定了行文的基调，而且也带给阅卷者一份好心情。

3. 意味深长的结尾。

文章的结尾同文章的题目和开头一样是至关重要的。但有些同学草草结尾，随便了事。这样会大大影响整篇文章的整体质量。文章的结尾要或紧扣开头，首尾呼应，或重申观点，再次点题，或给读者留下想象的空间等。结尾是留给阅卷者的最后一道“风景”，一定要给阅卷者“回眸一笑百媚生”的惊喜。

4. 句段文采飞扬。

如果说好的题材是作品的搏动的的心脏的话,那么优美的语言该是美丽的面庞。杜甫“为人性癖耽佳句,语不惊人死不休”更显见大诗人创作之严谨。一篇考场作文通篇都文采飞扬是很难做到的。个别句子表达,句式多样灵活,个别段落善用排比、比喻等修辞方法,个别地方恰当引用,言由心发,文自情生,就会赢得阅卷老师的青睐。

5. 动人的细节。

如果说情节是人物性格发展的历史,那么细节就是人物的血肉。只有抓住了“一言一动之微,一沙一石之细”,才能使形象丰满起来。

6. 美化的文面。

文面整洁干净,书写端正美观,字体清晰规范,标点准确无误,篇段合乎格式,字数合乎规定等等。文面美化是考场作文获得高分的一张王牌。

四、慎修改

契诃夫说:“写作的技巧,就是删掉写得不好的地方的技巧。”文章是写出来的,好文章是改出来的。考场作文要“自找毛病自诊治”。如果说先前的搭架是成文前“着眼于防”,那么,成文后的修改就是“着手于治”。考场作文应以积极防治为主,因为写完后不好“另起炉灶”,否则时间不允许。基于修改的时间有限,修改时最好是两遍:第一遍可采用“略观大意”的方法,参照原先列就的“框架”,从主题、思路、材料等方面进行复审。如果发现某方面的“毛病”,切忌大增、大改和大换,而做些小修

小补的工作,竭力使之“顺理成章”;第二遍应倾力于文字表现方面的问题。对于局部性的小毛病细加追究,诸如错别字、病句,用得不当的标点符号等,逐个订正,力求文字整体的协调和优美。

考场作文要写得好,不是一朝一夕的事,需要平时多看多写多练,但也要注意一定的技巧,这样才会事半功倍。希望大家根据自己的特点,选择适合自己的方式,写好考场作文。

评分标准

为了改变考试作文评分的随意性,规范作文评改,达到激励学生,客观公正评价老师教学效果的目的,特拟定如下作文评分标准。

小学生作文应注重写真实的内容,抒真挚的情感,语句通顺,条理清楚,标点正确,不写错别字,鼓励创新,写出个性,尽量减少模仿。

作文内容分数值比例:

作文题目恰当(5% 1.5分)

思想健康,中心明确(25% 7.5分)

内容与题目相符,描写具体、生动(30% 9分)

条理清楚,段落分明(10% 3分)

语句通顺(20% 6分)

会用标点,错别字少(10% 3分)错别字每个扣0.5分,标点错误每个扣0.5分,扣足3分为止。

评分参考:(以总分30分为例)

一类文(27~30分):字迹工整、美观;写作文题目;语句通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能用上学过的成语、谚语、名句等,会用恰当的修辞方法;精心选材,内容具体,能紧紧围绕一个中心把意思表达清楚,能进行生动而细致的描述;段落层次分明,有一定的逻辑性和思想内涵;正确使用标点符号;达到规定字数。(扣0~3分)

二类文(24~26分):字迹比较工整、美观;写作文题目;语句较通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能偶尔用上学过的成语、谚语、名句等,会用常用的修辞方法;内容比较具体,能围绕一个中心把意思表达得较清楚,描述较生动;能合理地分段写作;能正确使用常用的标点符号;达到规定字数。(扣4~6分)

三类文(18~23分):字迹欠工整;写作文题目;语句基本通顺流畅,基本能用完整的句子表达出自己的意思,缺乏常用的修辞方法;内容欠具体,中心基本明确,缺乏生动的描写;层次不够清楚;标点使用大体正确,错别字多;达到规定字数。(扣7~12分)

四类文(12~17分):书写不够认真;语句的完整性和通顺程度不够,句子的表达不完整,有语病,错别字较多;内容比较简单,中心不明确,文章的意思表达不清楚;层次不够清楚;标点符号使用不当;字数略少。(扣13~18分)

五类文(0~11分):字迹潦草,辨识困难;语句不通顺、不完整,病句多,错别字多;内容很简单,没有中心,记流水账,重复啰嗦,不知所云;标点符号错误明显;跑题;字数在300字以下,只写一个作文题目,或者干脆空白。(扣19~30分)

第一组

本组课文写作特点

《文言文两则》的写作特点：

语言简洁，事中见理。善于运用比喻，语言生动形象，颇有说服力，极易被人们理解和接受。

《匆匆》的写作特点：

结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应，文字清秀隽永，纯朴简练；情景交融。

《桃花心木》的写作特点：

语言朴实流畅，寓意深刻。在描写和叙述中转承自然流畅，运用了借物喻人的写法。

《顶碗少年》的写作特点：

文章描写了顶碗少年三次表演的过程，紧紧围绕表演的“惊心动魄”展开。动作、神情描写细致，拟人的方法体现了表演的难度之大，烘托了表演的紧张气氛。

《手指》的写作特点：

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。

课本作文题目分析

本次习作，安排了三个方面的内容。

第一个内容是在口语交际的基础上,以《难忘的“第一次”》为题写一篇习作;第二是选择一个使你有所感触的事物写一写;第三是看漫画《假文盲》写感想,题目自己定。

课本作文写法讲解

《难忘的“第一次”》是记事作文。既然是写“第一次”的经历,就应该突出“第一次”的特点。写作时,要写出经历过程中“第一次”的特点,难忘中要回味“第一次”的启示。另外注意真实细致地描写微妙的心理变化,让情节的发展更多一些起伏,让你的习作更多一分吸引力。

如果你选择写身边深有感触的事来写,可以借助事物感悟人生,抒发情怀,表达观点。最重要的是写出你从中得到的感悟。因为我们不仅在用眼看世界,更是用心在感悟世界。

如果选择写漫画,一定要先看漫画的意思,画家想借此表达的主题是什么,你自己又有什么真实的想法。不能仅仅就画说画,就事论事,而应联系社会、生活中的现实来叙述和议论。

例文分析讲解

第一次演讲

我的第一次演讲是在四年级,那年我才十岁。那年的“六·一”儿童节,我和我的同学杨晨要参加演讲比赛。

离“六·一”还有两三周的时间,班主任就给了我们演讲稿,让我们背熟。①虽然还有很长的准备时间,但是第一次参加演讲的

①心情描写合理、真实。

我们心里还是非常紧张。

当时,班里还有舞蹈节目。每到周末,我们就去学校排练。一开始,我们总是因为紧张而忘记台词。老师很着急,但还是不断鼓励我们。后来,我开始安慰自己:不是还有杨晨吗?两个人并肩作战还怕什么?渐渐地,我不再紧张,而且把稿子背得非常熟练。过了一周,老师还给我们配了背景音乐、订了服装。穿上衣服,走起路来像个小绅士,神气极了!

②在学校,有老师教我们;在家里,有妈妈陪我练。每天晚上写完作业,妈妈就让我背稿子。她一边听,一边给我纠正语气,有时还配上一两个动作。

转眼“六·一”儿童节到了。一大早,我就来到学校。清晨的曙光照在我身上,感到一丝暖意。③我的心情既高兴又紧张。高兴的是我第一次代表全班参加演讲比赛;紧张的是我害怕这次演讲会失败。

很快,比赛开始了。其他班的同学有的七八个在一起演讲,有的边演小品边背诗,还有的直接就是讲故事。“虽然我们只有两个人,但我相信我们一定能成功!”我默默地在

②分两部分:一、在学校老师的辅导,二、在家里妈妈的陪练,详细地介绍了“我”的赛前准备。细致到动作、服装、语气、心理想法都描写得很详细。

③当时的心理描写很贴切,很真实。

心底为自己加油。不一会儿,就轮到我们了。我深深地吸了一口气,和杨晨一起走上台。随即,音乐响起,我们开始演讲了。④“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天……”我紧张极了,不停地冒冷汗。风吹着汗,凉飕飕的。我坚持着,一字一句地背着,渐渐地,就什么都不想了……

一直背到最后一个字,我才吁出一口气。“我成功了!”我欢呼着。⑤前一分钟,我还认为演讲很可怕,不过现在,我已经征服它了。我不再视它为困难,而是把它作为我成长的标志,激励我前行。

⑥我们不就是在一次次挑战中成长起来的吗?一次次风雨的洗礼不就是馈赠给我们的最珍贵的财富吗?

④作者回想得很细,从紧张得直冒冷汗到丢开一切,什么都不想,每一个细节都仿佛画面一一展现。

⑤写得真好!

⑥是呀,不经历风雨怎能见彩虹,成长就需要磨练。

文章总评

本文详细地描写了自己参加演讲前后的过程,写了比赛前的准备,写了比赛时紧张的心情,也写了比赛后得到的启示,条理清楚,重点突出。最可贵的是再现了比赛的全过程,详细描绘了前后心理的变化和自己的感受,使得内容非常丰富。