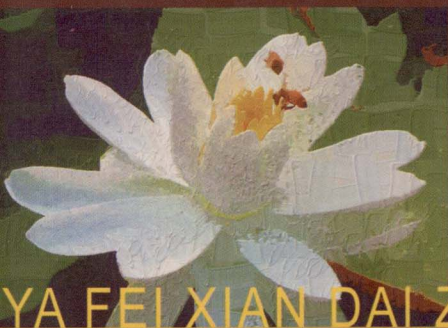


文学大师篇 ▶



亚非

现代著名作家

YA FEI XIAN DAI ZHU MING ZUO JIA

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之四

亚非现代著名作家

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006年7月第1版第1次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

日本作家

- 坪内逍遥 (2)
- 森鸥外 (4)
- 二叶亭四迷 (7)
- 夏目漱石 (10)
- 德富芦花 (12)
- 武者小路实笃 (14)
- 石川啄木 (16)
- 日夏耿之介 (18)
- 广津和郎 (19)
- 藤森成吉 (21)
- 芥川龙之介 (23)
- 黑岛传治 (30)
- 川端康成 (32)
- 宫本百合子 (35)
- 三好达治 (37)
- 小林多喜二 (38)
- 石川达三 (40)
- 井上靖 (42)
- 平野谦 (44)
- 水上勉 (45)

司马辽太郎	(46)
三岛由纪夫	(48)
有吉佐和子	(49)
大江健三郎	(51)

朝鲜作家

丁若镛	(61)
李光洙	(63)
李箕永	(65)
韩雪野	(68)
朴钟和	(72)
朴世永	(74)
宋 影	(76)
赵基天	(77)
千世峰	(79)
黄 健	(80)

印度作家

密尔·穆罕默德	(82)
贝克姆·查卓·查特吉	(83)
泰戈尔	(85)
塞若特·查特吉	(88)
阿拉马·穆罕默德·伊克巴尔	(92)
梅 农	(100)
普列姆昌德	(102)
苏比拉马尼亚	(106)
伯勒萨德	(108)
尼拉腊	(111)

- 耶谢巴尔 (113)
穆吉克·拉吉·安纳德 (115)
克里山·钱达尔 (121)

蒙古作家

- 仁 亲 (125)
达·纳楚克道尔基 (127)
达木丁苏伦 (129)
僧 格 (131)
洛德依当巴 (132)
旺 干 (133)

泰国作家

- 顺吞蒲 (136)
西巫拉帕 (138)
索·古拉玛洛赫 (140)
社尼·绍瓦蓬 (141)

印度尼西亚作家

- 马尔戈·卡托迪克罗摩 (144)
凯里尔·安吐尔 (146)
普拉姆迪亚·阿南达·杜尔 (148)

伊朗作家

- 巴哈尔 (151)
萨迪克·赫达亚特 (152)

土耳其作家

- 纳齐姆·希克梅特 (155)
萨巴哈丁·阿里 (157)

越南作家

潘佩珠 (159)

阮辉想 (160)

黎巴嫩作家

纪伯伦 (162)

缅甸作家

吴邦雅 (165)

德钦哥都迈 (167)

菲律宾作家

黎萨尔 (170)

伊拉克作家

鲁萨菲 (173)

巴勒斯坦作家

阿格农 (176)

埃及作家

邵基 (183)

哈菲兹·易卜拉欣 (185)

塔哈·侯赛因 (187)

阿卡德 (189)

陶菲格·哈基姆 (191)

纳吉布·马赫福兹 (194)

舍尔卡维 (196)

塞内加尔作家

列奥波尔德·塞达·桑戈尔 (199)

桑贝内·乌斯曼 (201)

奥斯曼·塞贝纳 (204)

南非作家

彼得·阿伯拉罕姆斯 (206)

纳丁·戈迪默 (209)

尼日利亚作家

沃尔·索因卡 (216)

阿尔及利亚作家

穆罕默德·狄布 (223)

阿西娅·杰巴尔 (225)

壹

日本作家

坪内逍遙

坪内逍遙，1859年出生于美国。坪内逍遙自小喜欢中国古籍，而后在外语学校学英语。

1883年获得东京大学文学学士学位，曾任东京专门学校（即后来的早稻田大学）讲师。1885年，他的《小说神髓》出版，他提出写小说应以人情为主，着重心理观察与持客观态度，为日本现代文学一部重要理论著作。他为实践自己的主张而创作的长篇小说《当世书生气质》，用写实主义手法，写当代学生生活，使之成为明治时代现实主义文学的先驱者。其后陆续发表小说和翻译英国文学作品，并致力于文学评论工作。曾就理想主义文学与现实主义文学问题与森鸥外展开辩论，成为明治文坛最初的一场大论争。

1887年后，坪内停止小说创作，转而戏剧文学和演剧运动；从事文学人才的培养和戏剧的改良运动。1890年为学生讲授莎士比亚，1891年创刊《早稻田文学》杂志，他发表《美辞论稿》，指导学生演剧活动，并加入江户时代大戏剧家近松研究会。这一时期，他发表历史剧《桐一叶》（1894），并被授予文学博士学位。还成立“文艺协会”，创办露天剧场。1909年译完《莎士比亚全集》40卷，用20多年的时间和心血完成第二次新译，成为享誉全球的学者。在此期间陆续创作《子规鸟孤城落月》（1897）、《新曲浦

岛》（1904）、《留别新月夜》（1917）、《义时的最后》（1918）等著名戏剧作品。

1928年是坪内的70寿辰，为了表彰他在文艺及戏剧的多方面贡献，为他建立戏剧博物馆。

森鸥外

森鸥外，1862年生于日本石见（今岛根县）鹿足郡一个没落的祖传医生家庭。从小学习汉学。1882年毕业于东京第一大学医科学校，曾任陆军军医。1884年赴德国留学，广泛阅读古今名著，深受叔本华、哈特曼的唯心主义影响，哈特曼的美学思想成为他后来从事文学创作的理论依据。1888年回国，历任军医学校教官、校长、陆军军医总监、陆军省医务局长等职。晚年担任过帝国博物馆馆长、帝国美术学院院长职务。

森鸥外留学回来，便开始文学活动。他翻译西方著名作家歌德、莱辛、易卜生等人的作品，同时创办《栅草纸》等文学刊物，介绍西方美学理论，开展文艺批评，并致力于戏剧改良、诗歌革新活动，在日本近代文学中产生过较大的影响。1890年发表的处女作《舞女》，连同他的《泡沫记》和《信使》被认为是日本浪漫主义文学的先驱之作。《舞女》写主人公，为了追求个性解放和纯洁的爱情，爱上一个德国穷舞女，但在日本专制官僚制度和封建道德的压力下，终于遗弃了她，酿成爱情悲剧。作品反映了个性解放的要求与社会现实的矛盾，最终却与现实妥协。一般认为它是日本近代文学初期的代表作品。

1910年前后，森鸥外写了《青年》、《雁》等取材于现

代生活的小说。《雁》是作者这一时期创作的艺术成就较高的作品，描写明治年间一个贫苦的少女为摆脱贫穷，沦为高利贷主的情妇，而他又不想过这种屈辱的生活，爱上一个每天从门前经过的大学生，但由于一个偶然的原因，失去了表白爱情的机会，她追求幸福的努力终于化为泡影。作者同情普通妇女的不幸，但却把这种不幸归结为偶然性的恶作剧，最后用一只碰巧被飞石击毙的雁来象征她的命运。日本评论家认为，作品的心理刻画细腻，人物、场景描写逼真。

1910年日本政府制造了所谓“大逆事件”，加强了对思想文化界的专制统治，森鸥外开始转向历史小说的创作。他把自己的历史小说分为“遵照历史”和“脱离历史”两类。前者完全依据史料写作，后者则借助历史事件的描述来表达作者的理想和信念。第一篇历史小说《兴津弥五右卫门的遗书》，赞美武士殉死行为。但紧接着创作的同一题材的短篇小说《阿部一家》，却客观地抨击了这一封建道德行为。阿部一家由于未被允许为藩主殉死而受到歧视，终致满门被杀戮，揭示了封建殉死制度的虚伪、腐朽和惨无人道的实质。这两篇倾向不同的作品反映了作者世界观的矛盾。短篇小说《高濑舟》属于作者所谓“脱离历史”的历史小说。作品写一个犯人在囚船上讲述自己的经历。他的弟弟不堪贫病折磨，自刎未死，他在弟弟的恳求下帮助弟弟结束了生命，因而被判罪流放。他认为囚徒的生活比他原来的境遇还优越，所以很坦然，这就更加深入地揭示了封建幕府时期社会底层人民的生活惨状。

作者晚年写过几部人物传记，如《涩江抽斋》等。所写人物多为专心学术、不问世事的学者，表现作者晚年企图

摆脱世俗的心境。

森鸥外的早期作品有浓郁的抒情色彩。后期作品多以客观、冷峻的笔调来描写。大多作品侧重于反映明治时期知识分子思想上的矛盾。

森鸥外于1922年1月19日逝世。