

幽夢影

(圖文本)

(清) 张潮 著



YouMengYing

幽夢影

(圖文本)

(清) 张潮 著
肖凡 注评

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

幽梦影:图文本 / (清)张潮著;肖凡注评. —南京:
凤凰出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-80729-326-2

I. 幽… II. ①张…②肖… III. ①人生哲学—中国—清代②幽梦影—注释 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 230911 号

书 名 幽梦影(图文本)

著 者 (清)张潮 著 肖凡 注评

责任编辑 倪培翔 周 骋

责任美编 姜 嵩

书籍插图 吕 波 吕 莉

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 扬中市印刷有限公司

扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编:212212

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 226 千字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-326-2

定 价 25.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0511-88420818)

张潮(1650—?),字山来,号心斋,别署心斋居士,安徽歙县人。出身名门,其父曾视学山东。这样的家庭,决定了他少年起,便学习四书、五经,走八股科举之路。由于禀赋聪颖,十五岁,他的制艺文章即受到当道者褒奖,得补博士弟子员。但后来却大背其运,连试不授,最终,也仅捞了个岁贡生的资格;仕途上,也只取得翰林孔目这从九品的小官。

举业不顺,也只是其困顿生涯的一个方面,在人生道路上,张潮的坎坷、挫折与磨难也多不胜数。据他在《八股诗自序》中说,自十五岁迄二十六岁,十年间,遭逢了许多不幸,以致“壮志雄心,销磨殆尽”。当半百之年,还遭“中山狼”诬陷,锒铛入狱,从而使他精神上蒙受了巨大的羞辱与打击,在其有关作品中,提到此事,他便不胜愤慨,怨恚之情,溢于言表。

张潮一生好游历,喜交友。他到过很多地方,其中与江苏如皋、扬州因缘尤深。如皋有他的别业,在扬州他不只度过了相当的岁月,更在此著述立说,创造了他自己人生的辉煌。他交游极广,当时名流黄周星、冒辟疆、曹溶、张竹坡、尤侗、吴绮、吴嘉纪、孔尚任、杜浚等,都曾与他往还。

张潮的著作,有《心斋聊复集》、《花影词》、《笔歌》、《幽梦影》等,编辑评定《昭代丛书》、《檀几丛书》、《虞初新志》。《幽梦影》约在三十岁动笔,前后历十五年,方才完稿。

《幽梦影》为清言小品。“小品”一词,《世说新语》刘孝标注中已经出现,曰:“释氏《辨空经》有详者焉,有略者焉。详者为大品,略者为小品。”可见,所谓“小品”,本来用于佛教,指节略了的佛家经籍。而到了晚明,小品兴盛,小品的内涵,则在佛经以外,还包含诸子、随笔杂记、笔记小说,乃至别集等。但小品之谓小品,其特点固在,这便是:一、篇幅短小,文字隽永;二、重在品字、品物、品人、品事、品文、品花、品酒、品茗、品玩,不一而足。应该说,这些特点,在《幽梦影》中,都得到了很好的体现。《幽梦影》品评鉴赏的范围极广,自然历史、社会人生,无不在其品鉴范围以内。修身养性、为人立品、山水园囿、音乐声音、读书收藏、诗文创作、花月美人、饮酒品茶、书画器玩、弈棋剑术、佛家禅悦等等,均一览无余地包笼进了作者的视野之中,得到他别出心裁、独具慧眼的赏鉴。所谓“石火之一敲,电光之一瞥”(《原跋》),在在闪现出思想的火花;“饶广长舌,散天女花,心灯意蕊,一印印空”(杨复古《跋》),如散金碎玉,处处表现出耀眼的辉芒。而书中表现出的作者丰富的想像联想能力,娴熟的排比、比喻、对偶技巧,及高超的文字驾驭功夫,使其呈现出节奏美、声韵美、匀称美的和谐统一,进而在语言艺术上臻于相当完美的境界。

晚明以来,小品文字众多,如屠隆《娑罗馆清言》、李鼎《偶谈》、陈继儒《小窗幽纪》《岩栖幽事》、吴从先《小窗自纪》等,均擅一时之名,但《幽梦影》以它赏鉴眼光的不凡,境界的脱俗,文字的优美,后来居上,似乎更得读者青睐,褒誉者揄扬评价之高,颇能说明问题,如林语堂《张潮的警句》文中就认为:“这是一部文艺的格言集,这一类的集子在中国很多,可是没有一部可和张潮自己所写的比拟。”《幽梦影》当然没有登峰造极,但它的确是一部十分出色的清言小品。读之能开人心智,增广见闻,得到美的愉悦和享受,这都是毋庸置疑的。

《幽梦影》的版本,有一卷本、两卷本两种,本书整理,即以《昭代丛书续集》所收一卷世楷堂刻本为底本,标点校勘。另有简注及评析,旨在方便读者阅读。谬误与不当处,尚望方家匡正。

前 言 001

一 读经宜冬 002

二 经传宜独坐读 003

三 无善无恶是圣人 003

四 天下有一人知己 004

五 为月忧云 006

六 花不可以无蝶 007

七 春听鸟声 008

八 上元须酌豪友 008

九 鳞虫中金鱼 010

一〇 入世须学东方曼倩 011

一一 赏花宜对佳人 011

一二 对渊博友 012

一三 楷书须如文人 013

一四 人须求可入诗 014

一五 少年人须有老成之识见 015

一六 春者天之本怀 016

一七 昔人云 017

一八 愿在木而为樗 018

一九 黄九烟先生云 019

二〇 古人以冬为三余 020

二一 庄周梦为蝴蝶 021

二二 艺花可以邀蝶	022
二三 景有言之极幽而实萧索者	022
二四 才子而富贵	023
二五 新月恨其易沉	024
二六 躬耕吾所不能	025
二七 一恨书囊易蛀	026
二八 楼上看山	027
二九 山之光	028
三〇 假使梦能自主	029
三一 昭君以和亲而显	030
三二 以爱花之心爱美人	030
三三 美人之胜于花者	031
三四 窗内人于窗纸上作字	032
三五 少年读书	033
三六 吾欲致书雨师	033
三七 为浊富	034
三八 天下唯鬼最富	035
三九 蝶为才子之化身	036
四〇 因雪想高士	036
四一 闻鹅声	037
四二 一岁诸节	038
四三 雨之为物	039
四四 古之不传于今者	040
四五 诗僧时复有之	040
四六 当为花中之萱草	041
四七 物之稚者	042
四八 女子自十四五岁至二十四五岁	043
四九 寻乐境	044
五〇 富贵而劳悴	044
五一 目不能自见	045

五二 凡声皆宜远听	046
五三 目不能识字	046
五四 并头联句	047
五五 水浒传武松诘蒋门神云	048
五六 花之宜于目而复宜于鼻者	048
五七 高语山林者	049
五八 云之为物	050
五九 值太平世	051
六〇 天下器玩之类	052
六一 养花胆瓶	052
六二 春雨如恩诏	054
六三 十岁为神童	054
六四 武人不苟战	055
六五 文人讲武事	056
六六 斗方止三种可存	057
六七 情必近于痴而始真	058
六八 凡花色之娇媚者	058
六九 著得一部新书	060
七〇 延名师训子弟	060
七一 积画以成字	061
七二 云映日而成霞	062
七三 大家之文	063
七四 由戒得定	064
七五 南北东西	065
七六 予尝谓二氏不可废	066
七七 虽不善书	067
七八 方外不必戒酒	068
七九 梅边之石宜古	069
八〇 律己宜带秋气	070
八一 厌催租之败意	070

八二 松下听琴	071
八三 月下听禅	071
八四 有地上之山水	073
八五 一日之计种蕉	074
八六 春雨宜读书	075
八七 诗文之体	075
八八 抄写之笔墨	076
八九 人非圣贤	077
九〇 史官所纪者	078
九一 先天八卦	078
九二 藏书不难	079
九三 求知己于朋友易	080
九四 何谓善人	080
九五 有工夫读书	081
九六 人莫乐于闲	082
九七 文章是案头之山水	083
九八 平上去入	083
九九 水浒传是一部怒书	085
一〇〇 读书最乐	086
一〇一 发前人未发之论	086
一〇二 一介之士	087
一〇三 风流自赏	088
一〇四 万事可忘	088
一〇五 菱荷可食	090
一〇六 宜于耳	091
一〇七 看晓妆	091
一〇八 我不知我之生前	092
一〇九 我又不知在隆万时	093
一一〇 文章是有字句之锦绣	094
一一一 予尝集诸法帖字为诗	095

一一二 花不可见其落	096
一一三 种花须见其开	096
一一四 惠施多方	097
一一五 以松花为粮	097
一一六 玩月之法	099
一一七 孩提之童	100
一一八 凡事不宜刻	100
一一九 酒可好	101
一二〇 文名可以当科第	102
一二一 不独诵其诗	103
一二二 无益之施舍	103
一二三 妾美不如妻贤	104
一二四 创新庵不若修古庙	104
一二五 字与画同出一原	106
一二六 忙人园亭	106
一二七 酒可以当茶	108
一二八 胸中小不平	109
一二九 不得已而谀之者	109
一三〇 多情者必好色	110
一三一 梅令人高	110
一三二 物之能感人者	112
一三三 妻子颇足累人	113
一三四 涉猎虽曰无用	114
一三五 所谓美人者	115
一三六 蝇集人面	116
一三七 有山林隐逸之乐而不知享者	116
一三八 黎举云	118
一三九 五色有太过	119
一四〇 许氏说文分部	119
一四一 阅水浒传	120

一四二 春风如酒	121
一四三 冰裂纹极雅	122
一四四 鸟声之最佳者	122
一四五 不治生产	123
一四六 昔人云	123
一四七 善读书者	124
一四八 园亭之妙	125
一四九 清宵独坐	125
一五〇 官声采于舆论	126
一五一 胸藏丘壑	127
一五二 梧桐为植物中清品	127
一五三 多情者	129
一五四 蛛为蝶之敌国	129
一五五 立品	130
一五六 古谓禽兽亦知人伦	130
一五七 豪杰易于圣贤	131
一五八 牛与马	132
一五九 古今至文	133
一六〇 情之一字	133
一六一 孔子生于东鲁	134
一六二 有青山方有绿水	134
一六三 严君平	135
一六四 人则女美于男	135
一六五 镜不幸而遇嫖母	136
一六六 天下无书则已	136
一六七 秋虫春鸟	137
一六八 媿颜陋质	138
一六九 吾家公艺	138
一七〇 九世同居	139
一七一 作文之法	139

一七二 笋为蔬中尤物	140
一七三 买得一本好花	142
一七四 观手中便面	142
一七五 水为至污之所会归	143
一七六 貌有丑而可观者	143
一七七 游玩山水	144
一七八 贫而无谄	144
一七九 昔人欲以十年读书	145
一八〇 宁为小人之所骂	146
一八一 傲骨不可无	147
一八二 蝉为虫中之夷齐	148
一八三 曰痴曰愚	149
一八四 唐虞之际	150
一八五 痛可忍	150
一八六 镜中之影	151
一八七 能读无字之书	152
一八八 若无诗酒	153
一八九 才子而美姿容	153
一九〇 陈平封曲逆侯	154
一九一 古人四声俱备	154
一九二 闲人之砚	155
一九三 如何是独乐乐	157
一九四 不待教而为善为恶者	157
一九五 凡物皆以形用	158
一九六 才子遇才子	158
一九七 予尝欲建一无遮大会	160
一九八 圣贤者	161
一九九 天极不难做	161
二〇〇 掷“升官图”	162
二〇一 动物中有三教焉	162

二〇二 佛氏云	163
二〇三 苏东坡和陶诗	164
二〇四 予尝偶得句	164
二〇五 空山无人	165
二〇六 镜与水之影	166
二〇七 水之为声有四	167
二〇八 文人每好鄙薄富人	167
二〇九 能闲世人之所忙者	168
二一〇 先读经	169
二一一 居城市中	169
二一二 乡居须得良朋始佳	171
二一三 玉兰	172
二一四 无其罪而虚受恶名者	173
二一五 臭腐化为神奇	173
二一六 黑与白交	174
二一七 耻之一字	175
二一八 镜不能自照	176
二一九 古人云诗必穷而后工	177
 附录	 179
幽梦影序一	179
幽梦影序二	180
幽梦影序三	181
原跋一	182
原跋二	183
幽梦影跋	184



幽梦影



一 读经宜冬

读经宜冬,其神专也;读史宜夏,其时久也;读诸子宜秋,其致别也;读诸集宜春,其机畅也。

【原评】

曹秋岳曰:可想见其南面百城时。

庞笔奴曰:读《幽梦影》则春、夏、秋、冬,无时不宜。

【评析】

所谓经、史、子、集,是我国古代图书分类的一种分法。经指经典,儒家有十三经;史为历史类著述;诸子原指先秦时期各家学派,这里则称儒家以外的各家著述;



集指总集、别集之类的作品。

书有不同的内容、写法,阅读的方法自当有别。在张潮看来,经书简奥深邃,须心平气静,耐心咀嚼,冬季天寒,不思起动,人的精神易于集中,故为读经书的最佳季节。史书纪事,兴衰治乱、人事纠缠,要前后观照,通盘把握,才能正确认识,夏日永,时间充裕,读史正得其时。诸子百家风格互异,思想各别,需有海纳百川的胸襟、尘滓不染的心境,才能权衡其得失,吸收其优长,秋季天高气爽,云淡风清,“秋水文章不染尘”,此时人思绪明净,显然是阅读的合适时机。诗文词赋类乃文学创作,所谓“精骛八极,心游万仞”,阅读时非调动丰富的情感与想像便不能入其境中,也难与作者发生共鸣,从而无法把握作者的思想情感脉搏。春季万木复苏,生机盎然,是入情感最充沛的季节,读集部创作,不亦宜乎!

这当然是张潮自己读书经验的总结。但经验不能视作教条,是否对每一个人都能适用,这必须要用每个人的读书实践来验证。

二 经传宜独坐读

经传宜独坐读,史鉴宜与友共读。

【原评】

孙恺似曰:深得此中真趣,固难为不知者道。

王景州曰:如无好友,即红友亦可。

【评析】

读圣人经传,乃为了进德修身,首先是个人的事,所以要独自读;经传简约深奥,不认真品味揣摩,难得其神髓,故必须独坐读。读史则可以广见闻,开心智,与友共读,既能相互切磋,互相发明,彼此启发,还可以达到学问共进,避免因个人阅历有限而误解误读丰富繁杂的历史。

三 无善无恶是圣人

无善无恶是圣人(如“帝力何有于我”^①、“杀之而不怨,利之而不庸”^②、“以直报怨,以德报德”^③、“一介不与,一介不取”^④之类),善多恶少是贤者(如颜子“不贰过,有不善未尝不知”^⑤、子路“人告有过则喜”^⑥之类),善少恶多是庸人,有恶无善是小人(其

偶为善处,亦必有所为),有善无恶是仙佛(其所谓善,亦非吾儒之所谓善也)。

【原评】

黄九烟曰:今人“一介不与”者甚多,普天之下皆半边圣人也。“利之不庸”者亦复不少。

江含徵曰:先恶后善是回头人,先善后恶是两截人。

殷日戒曰:貌善而心恶者是奸人,亦当分别。

冒青若曰:昔人云:“善可为而不可为。”唐解元诗云:“善亦懒为何况恶!”当于有无多少中,更进一层。

【注释】

① 帝力句:语出古歌“吾日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力何有于我哉?”见《群书治要》卷十一引《帝王世纪》。② 杀之而不怨二句:语出《孟子·尽心上》:“杀之而不怨,利之而不庸,民日迁善而不知为之者。”庸,酬功。③ 以直报怨二句:语出《论语·宪问》:“子曰:何以报德?以直报怨,以德报德。”④ 一介不与二句:语出《孟子·万章上》:“非其义也,非其道也,一介不以与人,一介不以取诸人。”⑤ 颜子句:语出《论语·雍也》:“孔子对曰:有颜回者好学,不迁怒,不贰过。”⑥ 子路句:语出《孟子·公孙丑上》:“孟子曰:子路,人告之以有过,则喜。”

【评析】

率天之下,莫非王土,在权力社会,要漠视帝力的存在,过自己隐居的生活,这只能是一厢情愿的幻想;被杀而不怨恨,得到好处也不以为应该酬劳,在凡人辈想来,是否恩怨香臭不分?而拿公平正直来回报怨恨,拿恩惠来酬答恩惠,不合道义,一点不给予别人,一点不从别人处索取,都是理想的做人原则,可以追求,但做到并不容易。相比较,贤者的能正确充分地认识自己的不足,不犯同样的过错,欢迎人家指出自己的缺点,这些品德,只要“毋意,毋必,毋固,毋我”(《论语·子罕》),还是可以努力去做的。做平庸的人缺点多优点少,但较之小人的一意害人,性质截然不同。所以做不了贤者,宁可做一个庸人,千万不能堕为小人。

四 天下有一人知己

天下有一人知己,可以不恨。不独人也,物亦有之。如菊以渊明为知己^①,梅以和靖为知己^②,竹以子猷为知己^③,莲以濂溪为