

「世界高端文化珍藏图鉴大系」

茶事情韵

鉴茶、泡茶与品茶图鉴

闻书香·知茶事·品茶情·悟人生

爱茶不问尊卑，喝茶不分贵贱，鉴茶不关学识。可谓品茶于口鼻，爱茶在心间

Cha Li Qi Yun
Jian Cha Pao Cha Pin Cha Tujian

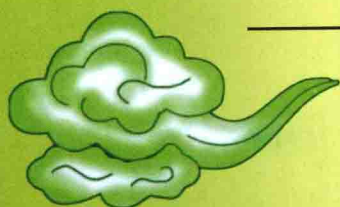
茶

中国茶文化

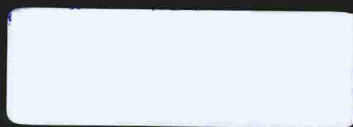
■ 世界高端文化珍藏图鉴大系 ■

茶事情韵

—— 鉴茶、泡茶与品茶图鉴



作者 / 文 婕



图书在版编目 (CIP) 数据

茶事情韵：鉴茶、泡茶与品茶图鉴 / 文婕编著 . — 北京：新世界出版社，2012.6
ISBN 978-7-5104-2924-8

I . ①茶… II . ①文… III . ①茶—文化—中国—图解
IV . ① TS971-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 109674 号

茶事情韵：鉴茶、泡茶与品茶图鉴

作 者：文 婕
责任编辑：张建平 李晨曦
封面设计：胡 艺
责任印制：李一鸣 黄厚清
出版发行：新世界出版社
社 址：北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)
总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
<http://www.nwp.cn>
<http://www.newworld-press.com>
版 权 部：+86 10 6899 6306
版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn
印 刷：山东淄博汇文商务印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：787×1092 1/16
字 数：180 千 印张：15
版 次：2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5104-2924-8
定 价：98.00 元



版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。
客服电话：(010) 6899 8638

PREFACE

前言

人间有仙品，茶为草木珍。蛮名噪海外，美誉入杯樽。茶之荣也！浓茶解烈酒，淡茶养精神。花茶和肠胃，清茶滤心尘。茶之德也！

中国是茶的故乡，也是茶文化的发祥地。茶的发现和利用，在中国已经有四五千年历史，且常盛不衰，传遍全球。茶已成为全世界最大众化、最受欢迎、最有益于身心健康的绿色饮料。中国俗语中的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”亦都表明茶在中国文化中的重要性。在古中国和平盛世的时候，茶也开始成为了文人雅士们的消遣之一，和“琴棋书画诗酒”并列。

茶文化的内涵其实就是中国文化内涵的一种具体表现，谈茶文化必须结合中国汉文化而论之。中国素有礼仪之邦之称谓，茶文化的精神内涵即是通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、品茶等习惯和中华民族的文化内涵及礼仪相结合形成的一种具有鲜明中国文化特征的现象，也可以说是一种礼节现象。礼在中国古代用于定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非。在长期的历史发展中，礼作为中国社会的道德规范和生活准则，对汉族精神素质的修养



茶

茶

起了重要作用；同时，随着社会的变革和发展，礼不断被赋予新的内容，和中国的一些生活中的习惯与形式相融合，形成了各类中国特色的文化现象。

茶，已不仅仅作为一种日常生活不可或缺的饮料，更作为一种文化生活，从遥远的神话传说走进了现代生活。茶教人学会包容和忍让，并让人认识本心，回归本心，是中国人的图腾饮料。在生活中，总能遇到适合自己的那一杯茶。

本书在识茶、泡饮、鉴赏三方面的探讨皆以茶文化之全面性为考量，茶的种类几乎涵盖了茶家族的全体成员；泡茶、品饮的方法不拘于任何流派与地域性，隐藏其间的只是一种茶道艺术。茶可绿化人的身体，净化人的灵魂，提升人的修为。希望本书可以帮助现代人纷繁疲累的心灵寻找到宁静致远的源头。

编者





目录

Contents

寻茶问道——话茶史

第一章

- 一、上古先秦 /003
- 二、秦汉时期 /004
- 三、隋唐时期 /005

- 四、宋朝时期 /006
- 五、明清之后 /007

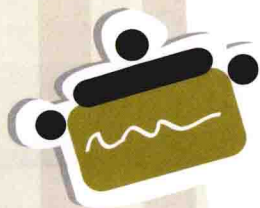
品茗赏茶——识名茶

第二章

一、绿茶 /010

- 西湖龙井 /010
- 洞庭碧螺春 /012
- 二泉银毫 /014
- 泉岗辉白 /016
- 惠明绿茶 /018
- 日铸雪芽 /020

- 黄山毛峰 /022
- 信阳毛尖 /024
- 都匀毛尖 /026
- 天山绿茶 /028
- 绿雪芽 /030
- 石亭绿 /032





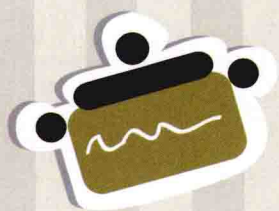
天目青顶茶 /034
安化松针 /036
竹叶青 /038
南山白毛茶 /040
雨花茶 /042
仙人掌茶 /044
径山茶 /046
顾渚紫笋 /048
华顶云雾 /050
江山绿牡丹 /052
桂林毛尖 /054
双井绿茶 /056
南岳云雾 /058

普陀山佛茶 /060
云台云雾 /062
南山寿眉 /064
蒙顶甘露 /066
开化龙顶 /068
金山翠芽 /070
六安瓜片 /072
太平猴魁 /074
金坛雀舌 /076
雁荡毛峰 /078
休宁松萝 /080
屯溪绿茶 /082

二、红茶 /084

祁门红茶 /084
滇红茶 /086
宁红功夫茶 /088
贵州红碎茶 /090
湖红功夫茶 /092
川红功夫茶 /094

宜红功夫茶 /096
荔枝红茶 /098
政和功夫茶 /100
白琳功夫茶 /102
坦洋功夫红茶 /104



三、乌龙茶 / 106

- | | |
|-------------|-------------|
| 安溪铁观音 / 106 | 白毫乌龙 / 122 |
| 凤凰单丛茶 / 108 | 饶平色种 / 124 |
| 冻顶乌龙茶 / 110 | 木栅铁观音 / 126 |
| 武夷大红袍 / 112 | 白芽奇兰 / 128 |
| 闽北水仙 / 114 | 铁罗汉 / 130 |
| 永春佛手 / 116 | 白鸡冠 / 132 |
| 武夷肉桂 / 118 | 黄金桂 / 134 |
| 文山包种 / 120 | |

四、黄茶 / 136

- | | |
|------------|------------|
| 君山银针 / 136 | 鹿苑茶 / 144 |
| 霍山黄芽 / 138 | 莫干黄芽 / 146 |
| 温州黄汤 / 140 | 沩山毛尖 / 148 |
| 蒙顶黄芽 / 142 | 北港毛尖 / 150 |

五、白茶 / 152

- | | |
|------------|----------|
| 白毫银针 / 152 | 贡眉 / 156 |
| 白牡丹 / 154 | |

六、黑茶 / 158

- | | |
|-------------|------------|
| 云南普洱茶 / 158 | 普洱散茶 / 164 |
| 六堡茶 / 160 | 四川边茶 / 166 |
| 湖南黑茶 / 162 | |

七、花茶 168

- | | |
|------------|------------|
| 茉莉花茶 / 168 | 金银花茶 / 176 |
| 珠兰花茶 / 170 | 桂花茶 / 178 |
| 玫瑰花茶 / 172 | 菊花茶 / 180 |
| 白兰花茶 / 174 | |



器为茶之父——择具 第三章

- 一、陶茶具 / 184
- 二、瓷茶具 / 189
- 三、玉石茶具 / 192
- 四、金属茶具 / 194
- 五、漆器茶具 / 196
- 六、竹木茶具 / 197

水是茶之母——选水 第四章

- 一、天泉 / 200
- 二、地泉 / 201
- 三、中冷泉 / 204
- 四、惠山泉 / 205
- 五、龙井泉 / 208
- 六、趵突泉 / 210
- 七、黄山温泉 / 213

茶之雅趣——茶艺 第五章

- 一、投茶 / 216
- 二、洗茶 / 217
- 三、老茶壶泡和嫩茶杯泡 / 221
- 四、浸润泡与“凤凰三点头” / 223
- 五、“关公巡城”与“韩信点兵” / 224
- 六、“游山玩水”与巡回倒茶法 / 225
- 七、高冲和低斟 / 226
- 八、上投法、下投法和中投法 / 227
- 九、续水次数 / 230



第一章

寻茶问道——话茶史



中国是茶的故乡。中华民族是发现、栽培茶树，加工、利用茶叶最早的国家。悠久的产茶历史，辽阔的茶区，优越的自然条件，精湛的采制技术，形成了源远流长、琳琅满目、千姿百态的中国名茶。中国所以能形成四千余年的茶文化历史，是因为茶不但具有自然的、诱人的、独特的色香味形，而且茶对人体还有独特的功效。

茶



中国饮茶历史最早，陆羽《茶经》云：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”早在神农时期，茶及其药用价值已被发现，并由药用逐渐演变成日常生活饮料。我国历来对选茗、取水、备具、佐料、烹茶、奉茶以及品尝方法等都颇为讲究，因而逐渐形成丰富多彩、雅俗共赏的饮茶习俗和品茶技艺。

中国饮茶方式和习俗的发展和演变，大体可分为几个阶段：





一、上古先秦

最初茶叶作为药用而受到关注。古代人类直接含嚼茶树鲜叶汲取茶汁而感到芬芳、清口并富有收敛性快感，久而久之，茶的含嚼成为人们的一种嗜好。该阶段，可说是茶之为饮的前奏。

随着人类生活的进化，生嚼茶叶的习惯转变为煎服。即鲜叶洗净后，置陶罐中加水煮熟，连汤带叶服用。煎煮而成的茶，虽苦涩，然而滋味浓郁，风味与功效均胜几筹，日久，自然养成煮煎品饮的习惯。这是茶作为饮料的开端。



茶



二、秦汉时期

茶叶的简单加工这时期已经开始出现。鲜叶用木棒捣成饼状茶团，再晒干或烘干以存放，饮用时，先将茶团捣碎放入壶中，注入开水并加上葱姜和桔子调味。此时茶叶不仅是日常生活之解毒药品，且成为待客之食品。另，由于秦统一了巴蜀（我国较早传播饮茶的地区），促进了饮茶知识与风俗向东延伸。西汉时，茶已是宫廷及官宦人家的一种高雅消遣。三国时期，崇茶之风进一步发展，开始注意到茶的烹煮方法，此时出现“以茶当酒”的习俗，说明华中地区当时饮茶已比较普遍。到了两晋、南北朝，茶叶从原来珍贵的奢侈品逐渐成为普通饮料。



三、隋唐时期

随着茶事的兴旺，贡茶的出现加速了茶叶栽培和加工技术的发展，涌现了许多名茶，品饮之法也有较大的改进。尤其到了唐代，饮茶蔚然成风，饮茶方式有较大之进步。此时，为改善茶叶苦涩味，开始加入薄荷、盐、红枣等调味。此外，已使用专门烹茶器具，论茶之专著已出现。陆羽《茶经》三篇，备言茶事，更对茶之饮之煮有详细的论述。此时，对茶和水的选择、烹煮方式以及饮茶环境和茶的质量也越来越讲究，逐渐形成了茶道。由唐前之“吃茗粥”到唐时人视茶为“越众而独高”，是我国茶叶文化的一大飞跃。



茶

四、宋朝时期

“茶兴于唐而盛于宋”，在宋代，制茶方法出现改变，给饮茶方式带来深远的影响。宋初茶叶多制成团茶、饼茶，饮用时碾碎，加调味品烹煮，也有不加的。随茶品的日益丰富与品茶的日益考究，逐渐重视茶叶原有的色香味，调味品逐渐减少。同时，出现了用蒸青法制成的散茶，且不断增多，茶类生产由团饼为主趋向以散茶为主。此时烹饮手续逐渐简化，传统的烹饮习惯，正是由宋开始而至明清，出现了巨大变更。





五、明清之后

由于制茶工艺的革新，团茶、饼茶已较多改为散茶，烹茶方法由原来的煎煮为主逐渐向冲泡为主发展。茶叶冲以开水，然后细品缓啜，清正、袭人的茶香，甘冽、醇醇的茶味以及清澈的茶汤，更能让人领略茶天然之色香味的品性。随茶类的不断增加，饮茶方式出现两大特点：一，品茶方



茶

法日臻完善而讲究。茶壶茶杯要用开水先洗涤，干布擦干，茶渣先倒掉，再斟。器皿也“以紫砂为上，盖不夺香，又无熟汤气”。二，出现了六大茶类，品饮方式也随茶类不同而有很大变化。同时，各地区由于不同风俗，开始选用不同茶类。如两广喜好红茶，福建多饮乌龙，江浙则好绿茶，北方人喜花茶或绿茶，边疆少数民族多用黑茶、茶砖。

