

XIN SHI JI CHU DE
WEN HUA YU JING YU WEN XUE XIAN XIANG

新世纪初的
文化语境与文学现象

杨剑龙：等著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪初的文化语境与文学现象 / 杨剑龙等著. —北京:
中央编译出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5117-1336-0

I. ①新… II. ①杨… III. ①中国文学: 当代文学—文学研究
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016294 号

新世纪初的文化语境与文学现象

出 版 人: 和 葵

责任编辑: 周新力

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 333 千字

印 张: 18.5

版 次: 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

目 录

CONTENTS

绪论：新世纪初的文化生态与文学发展趋势·····	1
第一章 新世纪初的生态文化与生态小说·····	8
第一节 生态危机下的当代生态文学·····	8
一、中国当代生态文学研究综述·····	8
二、全球生态危机与生态文学·····	14
三、国外生态小说扫描·····	18
四、中国现当代生态小说一瞥·····	19
第二节 新世纪初的生态小说·····	23
一、新世纪初生态小说的背景·····	23
二、新世纪初生态小说的特征与分类·····	25
三、动物生态小说·····	26
四、地域生态小说·····	36
五、生态启示小说·····	43
第三节 新世纪初生态小说评价·····	46
一、新世纪初生态小说的主要成就·····	46
二、新世纪初生态小说的不足·····	48
结语：生态小说创作之展望·····	51

第二章 新世纪初的后现代文化与“80后”小说	53
第一节 撩起“80后”的神秘面纱	53
一、关于“80后”的概念	53
二、“80后”作家及其创作	55
三、“80后”文学现象的产生和发展	57
四、“80后”研究概况	60
第二节 “80后”文学的文化语境及影响	63
一、“80后”文学的文化语境	63
二、“80后”作家的创作心态分析	68
三、“80后”文学的市场化选择	71
第三节 “80后”文学的主题探究	73
一、青春成长与残酷体验	73
二、忧郁述说与心灵桎梏	75
三、人生彷徨与未来思考	77
第四节 “80后”文学的形式观照	79
一、“80后”文学的叙事特征	79
二、“80后”文学的语言特征	82
三、“80后”文学的想象特征	86
结语：“80后”文学的思考与前瞻	87
一、“80后”文学畅销现象考察	87
二、“80后”文学的长与短	88
三、“80后”文学的困境及前瞻	90
 第三章 新世纪初的网络文化与网络文学	93
第一节 众说纷纭的网络文学	95
一、“网络文学”的界定及其特征	95
二、网络文学研究回顾	99
第二节 世纪之交的网络文学概况	104
一、20世纪末网络文学回眸	104
二、新世纪初网络文学创作概述	109
第三节 新世纪初网络文学的类型分析	112
一、残酷的人生——网络现实主义小说	112

二、从英雄史诗到小人物传奇——网络玄幻小说·····	117
第四节 新世纪初平民网络话语的狂欢·····	127
一、众声喧哗的话语空间·····	127
二、网络写作中的语言革命与文学修辞·····	132
结语：网络文学何去何从·····	137
一、简评网络文学的意义·····	137
二、网络文学面临的问题·····	138
三、网络文学何去何从·····	139
 第四章 新世纪初的无厘头文化与戏仿文学·····	141
第一节 无厘头文化与研究·····	141
一、什么是无厘头·····	142
二、已有研究综述·····	144
第二节 戏仿文学的“前世今生”·····	147
一、戏仿文学简史·····	147
二、戏仿的类型·····	149
三、当代戏仿文学的发展阶段·····	151
第三节 大话——语言狂欢和平民视线·····	153
一、戏仿文学的语言狂欢·····	153
二、平民视线和现代气息·····	157
三、大话的意义探讨·····	160
四、大话文本分析——《玩转三十六计》·····	162
第四节 恶搞——对现实的夸张批评·····	165
一、为什么要恶搞·····	165
二、恶搞的对象·····	166
三、恶搞的主体·····	168
四、恶搞的意义和弊端·····	169
五、恶搞文本分析——《一个馒头引发的血案》·····	171
第五节 戏仿文学的社会背景和文化语境·····	174
一、戏仿文学的社会背景·····	174
二、戏仿文学的文化语境·····	177
第六节 戏仿文学解构的真实性和有限性·····	180

一、戏仿文学解构的真实性·····	181
二、戏仿文学解构的有限性·····	183
结语：戏仿文学的长短与前瞻·····	184
一、戏仿文学简评·····	184
二、戏仿文学发展前瞻·····	186
第五章 新世纪初的官场文化与官场文学·····	187
第一节 官场文学：别样热闹的风景·····	187
一、关于官场文学的概念·····	187
二、官场文学发展概述·····	187
三、研究现状及问题·····	188
第二节 官场文学与官场文化·····	190
一、“权力·权术”的文学阐释·····	191
二、现代政治与清官情结·····	196
三、身份转换与心理焦虑·····	198
四、文本分析：《西州月》·····	205
第三节 官场文学的文学性考察·····	209
一、官场文学的现实主义风格·····	210
二、官场文学的情感表达·····	213
三、官场文学的叙事分析·····	217
四、文本分析：《步步高》·····	223
第四节 大众文化语境中的官场文学·····	225
一、文学生产机制的改变·····	226
二、大众文化如何影响官场文学创作·····	228
三、大众文化如何影响官场文学接受·····	231
结语：官场文学的生命力·····	235
第六章 新世纪初的大众文化与传记文学·····	237
第一节 传记文学的概念及其研究现状·····	237
一、传记文学概念的界定·····	237
二、传记文学研究现状·····	239
第二节 新世纪初的传记文学概观·····	243

一、大众文化兴盛中的传记文学·····	243
二、新世纪初传记文学的面貌·····	245
三、盘点传记文学作家与作品·····	249
第三节 新世纪初的政治人物传记·····	251
一、新世纪初政治人物传记概观·····	251
二、“走下神坛”的政治人物刻画·····	253
三、生活逸闻和“反历史”策略·····	255
四、纪念性政治人物传记的文本分析·····	260
第四节 新世纪初的文艺家、学者传记·····	264
一、新世纪初文艺家、学者传记概观·····	264
二、知识分子精神历程与生命写照·····	265
三、精神书写话语模式的观照分析·····	266
四、《岁月与性情——我的心灵自传》——知识分子的精神写照·····	271
第五节 新世纪初的平民传记·····	274
一、新世纪初平民传记概观·····	274
二、个人经验与历史叙述·····	275
三、平民视角与民间话语·····	278
四、《屠夫看世界》——民间话语的反讽文本·····	281
结语：文化语境与新世纪传记文学创作·····	282
跋·····	286

绪 论

新世纪初的文化生态与文学发展趋势

虽然文学并非因进入了新世纪而发生根本性的变化,但是新世纪文学作为一个概念已逐渐为人们所接受。《文艺争鸣》杂志于2005年第2期推出了“关于新世纪文学”的专栏,将“新世纪文学”作为一个新的文学概念加以讨论,学者们认为新世纪文学的提出是对新时期文学、后新时期文学的终结,具有十分重要的意义。

虽然,新世纪文学延续了新时期文学、后新时期文学的发展脉络,但是在中国社会的转型与发展中,新世纪的文学多少呈现出一些新的倾向与特点,由于新世纪初^①出现的一些新的文学现象与新世纪初的文化语境有着重要关联,所以也应该成为学者们所关注与研究的论题。

一、新世纪初的文化语境

新世纪初,中国社会延续着20世纪90年代以来的市场经济商品经济发展的轨迹,市场与读者成为影响新世纪初文学的基本因素,文学创作从以往的“作家——作品——市场——读者”轨迹,逐渐转变为“读者——市场——作家——作品”的过程,由出版社窥测读者阅读兴趣、策划创作选题,再请作家就某些有市场的选题进行创作,完全改变了传统的文学创作的环节链^②,这对于文学创作产生了极为重要的影响。有学者指出:“20世纪90年代末21世纪初,无论在大的文化语境还是文学思潮上,都有一系列的新变化。尽管其新变往往非常微妙乃至容易被论者忽略,但其嬗变律动与其实质指向都与90年代的文化/文学思潮表现出本质的区别。”^③研究这种与文化相关的文学创作与

^① 我们将进入21世纪后最初七八年间称为新世纪初。

^② 见杨剑龙:《新世纪文学市场化与当代小说创作》,载《文汇报》2008年7月27日。

^③ 张光芒:《论中国当代文学的第三次转型》,载《当代作家评论》2004年第5期。

文学现象的变化，对于文学的发展具有相当的意义。

在新世纪的文化语境中，在中国社会不断加快走向全球化的脚步中，新世纪初的文化呈现出日益多元化的色彩，在大众文化流行的趋势里，在对于传统观念与道德伦理的颠覆中，人们在物质的不断丰富中加强了对于个人欲望的肯定和对于个人权益的重视。

哲学家奥尔特加（Jose Ortega Y Gasset）在《民众的反抗》一书中较早地提出了大众文化的概念。他认为大众文化主要是指在一个地区、一社团、一国家中涌现的、被一般人所信奉接受的文化，它是大众社会的产物。美国大众文化评论家伯纳德·罗森贝格（Bernard Rosenberg）将工业化了的大众社会视为是一个充满了单调、平淡、平庸、丧失人性的社会，人们在富裕的生活中却充满了孤独感。大众文化通过大众媒介的表现与传达，暂时可以克服人们在现实生活中的孤独感、危机感，但它可能大大降低人类文化的真正标准。新世纪初，中国社会在经济不断发展的过程中，虽然并非如西方工业化社会那样是充满了单调、平淡、平庸、丧失人性的社会，但大众文化却日益成为流行的主要文化之一。大众文化以消遣性娱乐性为本位，以商业性、时尚性为外表，以现实性、及时性为内涵，呈现出一种日益世俗化的倾向。

由于电脑与网络越来越成为现代人生活中不可或缺的一部分，网络成为人们驰骋遐想表达自我的天地，现代人在网络上便捷地查阅资料、发送电子邮件、发表作品、表达见解、QQ 对话、聊天等等，已形成了一种与人们新的生活方式相关的网络文化，以往报刊杂志发表文章的审查制度在网络上基本没有了威慑力，反对权威性追求自由表达成为网络文化的基本特征，随意性、粗鄙化也成为网络文化的某种倾向。

与网络相关的是当代影视的发展，与影视相关的又出现了以调侃颠覆戏仿恶搞等为基本特征的“无厘头文化”，这种缘于粤语方言“无来头”无准则、无分寸的粗俗随意，以周星驰《大话西游》为代表的“无厘头”电影，迅速受到年轻人的追捧，并影响了他们的行为方式、话语表达与审美态度，构成了无厘头文化现象。

随着中国社会经济的日益发达，自然环境的恶化、官场的腐败成为中国社会的两个重大问题，在不断翻译介绍西方生态学理论的情况下，在中国社会生态问题日益严峻的现实面前，为中国社会的生态危机而呐喊，为保护生态平衡、保护自然环境而疾呼，成为一种新的文化现象，在我们只有一个地球、保护我们的家园等呐喊声中，中国的生态保护一再为有关人士所提出，生态文化

已经成为当代社会文化的一个方面。在层出不穷的官场腐败案件中,这种与权力捆绑在一起的腐败,给执政者的形象带来了负面的影响,不仅对于党风党纪,而且对于社会民生都产生了巨大的危害,反腐倡廉已经成为一种社会呼声,关于官场的规则、潜规则等说法在社会上流行,而民间流行的一些茶余饭后的段子不少也是针对官场腐败的,权力、权术与权利等成为官场文化纠结的一些基本内涵。

虽然近些年来中国作为发展中国家,在经济上有了突飞猛进的发展,在世界上获得了越来越高的声誉与影响,但是中国社会仍然处于从农业社会向工业社会转型、向现代化道路迈进的过程中。由于中国社会不断开放的政策与环境,对于西方文化的介绍引进,对于非洲、澳洲、拉丁美洲等国家文化的介绍与接受,形成了中国社会文化的多元与纷杂的现状,农业文化、现代文化、后现代文化同时在中国的土地上孕育萌生,对现代性理论、后现代理论的翻译介绍,反对“同一性”、“整体性”与崇尚“差异性”和“多元化”思潮的萌生与发展,使后现代的某些话语在中国的土壤上找到了知音。

德国社会学家马克斯·韦伯在质疑启蒙哲学时,对于现代社会作了如此的分析:“我们这个时代,因为它所独有的理性化和理智化,最主要的是因为世界已被祛魅,它的命运便是,那些终结的、最高贵的价值,已从公共生活中销声匿迹,它们或者遁入神秘生活的超验领域,或者进入了个人之间直接的私人交往的友爱之中。”^① 被祛魅了的世界已经走向了世俗化和消费性。在 GDP 日益增长的社会语境中,人们对于文化的需求也越来越突出,文化呈现出更加缤纷多元的色彩,这成为新世纪初的一种倾向,在以大众文化为底色的氛围中,人们各取所需地寻觅着接受着各自的精神追求文化消费,在文化日益成为一种生活需要和呈现出消费特征时,新世纪初的中国文学也呈现出缤纷的色彩。

二、新世纪初的文学现象

与 20 世纪 80 年代文学的铁肩担道义迥异,也与 20 世纪 90 年代文学的走向民间不同,新世纪初的文学在整体上具有平民性、狂欢化的色彩,缺少对国家民族的宏大叙事的关注,却为个人的生存与娱乐而执意追求,缺少为启蒙民众的历史责任的担当,却为自我表达与宣泄而我行我素。

^① 马克斯·韦伯《学术与政治》,三联书店 1998 年版,第 193 页。

新世纪初的网络文学、戏仿文学更可以见出如上的特点。借助于互联网而发达的网络文学，已经成为新世纪一种不容忽视的文学力量，在具有相当自由度的网络文学作品发表的现状中，虽然总体上网络文学仍然比较粗糙，但是逐渐由网络成长起了不少网络作家，出现了不少有影响的网络文学作品。在市场意识下将网络文学作品印刷成为纸面文学的效应中，网络作家又有不少从网络走向图书市场，推动了网络文学的发展与兴盛，加上网络文学稿酬制度的发展，进一步刺激了网络文学的创作。慕容雪村、清秋子、夏岚馨、大妞、深爱金莲、江树、海水群飞、不K拉、云天空、安琪父亲、永恒玫瑰、六月飞雪等，成为网络写实作品的代表；罗森、天下霸唱、萧鼎、萧潜、老猪、烟雨江南、玄雨、树下野狐、苏逸平、景旭枫、阿越、波波、骑桶人等，成为网络玄幻小说的代表。他们在网络上驰骋他们的遐思、发挥他们的才智，构成了网络文学众声喧哗的话语空间。

在“无厘头文化”背景中产生的戏仿文学，成为新世纪初的一道有趣的景观，甚至成为人们茶余饭后的谈资，继电影《大话西游》之后出现了诸多的戏仿作品：《东方时空内部晚会》、《一个馒头引发的血案》、《鸟笼山剿匪记》、《为人民币服务》、《大话李白》、《大话三国》、《水煮三国》、《Q版语文》、《Q版史记》、《玩转三十六计》、《搞定孙子兵法》、《春运帝国》、《闪闪的红星之潘冬子参赛记》、《中国版自杀兔》、《布什与猩猩的惊人相似之处》、《武林外传》、《疯狂的石头》、《大电影之数百亿》、《人体成为地球最后的水源》等，在竭尽调侃、戏谑、嘲弄、颠覆之能事后，在狂欢化的语言表达中，却也有对于诸多社会现象文化现象的愤懑与讽刺。

新世纪初的文坛上，“80后”文学已经成为不可小觑的文学阵营，他们的创作大多以其个人生活为半径、以个人体验为核心，基本呈现出以青春叙事成长叙事为基调的青春文学，弥补了中国文坛历来有成人文学、儿童文学，而缺少青春文学的遗憾，也使他们的作品拥有众多青少年读者，在中国独生子女的氛围中，形成了他们作品令前辈作家惊诧的市场发行量，在名利双收的诱惑中，也吸引了更多的年轻写手加入这个阵营中，出现了李傻傻、郭敬明、张悦然、韩寒、春树、孙睿、小饭、蒋峰、周嘉宁、苏德等有影响的“80后”作家，在他们的创作颠覆传统、宣泄欲望、自我迷恋、自我标榜、孤独意识、悲观情绪等色彩中，一定程度上呈现出现代与后现代文化的某些特点。

从某种角度说，新世纪初的反腐败文学、传记文学与大众文化的流行密切相关。陆天明《大雪无痕》、《省委书记》、《高纬度颤栗》，周梅森《绝对权

力》、《国家公诉》、《至高利益》、《我主沉浮》，王跃文《梅次故事》、《西州月》、《官场春秋》、《官场无故事》，张平《国家干部》、汪宛夫《机关滋味》、范小青《女同志》、肖仁福《待遇》等，成为新世纪反腐败文学中比较有影响的作品。新世纪初传记文学的兴盛呈现出两种倾向，一是延续了以往对于领袖、名人的崇敬与关注，出现了诸多此类传记：毛新宇《爷爷毛泽东》，孔冬梅《我心中的外公毛泽东》、《毛泽东与贺子珍》、《与王海容谈毛泽东外交往事》，毛毛《我的父亲邓小平》，韩石山《徐志摩传》，陈廷一《宋氏三姐妹》、《贺氏三姐妹》、《周氏三兄弟》、《蒋氏父子》、《宋氏三兄弟》等。新世纪出现诸多电视主持人传记，如倪萍《日子》、赵忠祥《岁月情缘》、敬一丹《声音——一个电视人与观众的对话》、水均益《前沿故事》、杨澜《临海凭风》、崔永元《不过如此》、白岩松《痛并快乐着》等。一是拓展了对于平民人生的兴趣与书写，出现了诸多平民传记：刘红庆、王景春《向天而歌：太行盲艺人的故事》、刘邦立《我是北大四不像》、陆步轩《屠夫看世界》、李崇安《牵手一家人》、母国政《岁月剪贴》、陈丹燕《上海的红颜遗事》、胡辛《网络妈妈》、陈燕《耳边的世界》、路福《路福记事》、国亚《一个普通中国人的家族史（1850—2004）》、陈子衿《一个和生命奋战的勇敢灵魂》、杨孟勇《一位心脏移植者的自述》等。

与其他文学作品相比较，新世纪初的生态文学是最具有忧患意识的，作家们面对环境污染的日益严重，面对生态危机的不断呈现，纷纷加入到生态文学创作的行列中，出现了不少有鲜明生态意识的生态文学作品：姜戎《狼图腾》，杨志军《藏獒》、《远去的藏獒》，郭雪波《狼孩》、《银狐》，雪漠《大漠祭》、《猎原》、《狼祸》，叶广苓《山鬼木客》、《老虎大福》、《黑鱼千岁》、《猴子村长》，李传烽《红豺》，温亚军《寻找太阳》、《驮水的日子》，陈应松《豹子最后的舞蹈》、《松鸦为什么鸣叫》、《狂犬事件》、《马嘶岭血案》、《太平狗》、《独摇草》，李晋瑞《原地》，张炜《鱼的故事》等，这些作品在对于生态环境恶化的描写中，表达了保护自然保护生态平衡回归自然的企望。

新世纪初的文学现象是多元的、复杂的，我们在此列举如上的文学现象，只是关注到新世纪初文学的某些方面，并未注意到新世纪初文学的全部，并且大多仅关注小说文本，未对诗歌、散文、话剧、报告文学等文学体裁予以足够的关注。

三、文化语境下文学创作的长与短

我们梳理新世纪初的文学创作，意在观察新世纪初文学发展的趋势与走

向,在总结此阶段文学创作的某些症候的同时,评说在新世纪初文化语境下文学创作的长与短,以引导新世纪文学健康有序的发展。

在新世纪多元化的文化语境中,文学创作也具有多元化的色彩,但是又一定程度上呈现出某些共性。

新世纪初的文学创作在忽略传统的启蒙、教育等职责时,注重文学的自我表达与娱乐特性。中国文学历来强调启蒙的传统、教育的功能,自梁启超提出文学新民说以来,中国文学就承担着极为沉重的重任,在救亡图存的民族现实危难面前,文学就担负着种种不堪的负荷。就是在新时期,文学在控诉“文革”伤痕、反思历史灾难、面对改革现实时,仍然具有着这种启蒙或教育的企望。自20世纪90年代以来,中国社会加快了市场经济、商品经济的步伐,文学成为商品已经是一个不争的事实,文学逐渐摆脱了以往政治功能、教育功能的窠臼,突出了娱乐功能消遣功能。进入了新世纪,网络文学、戏仿文学、“80后”文学等大多注重自我的表达,努力抒写自我的生活与情感,注重靠拢自我的生活与体验,注重文学本身的娱乐性特征,文学变得越来越轻松,文学脱下了以往启蒙、教育等沉重的外套,而注重以戏谑的、调侃的、诙谐的笔调,叙写人生抒发情感。

新世纪初的文学创作忽略了传统的经典性、贵族气等追求时,注重文学的个人化、平民性。在西方文学的影响中,中国20世纪文学整体上逐渐走着一一条欧化的道路,在传统的通俗文学被鄙视、被歧视中,中国新文学注重文学的经典性,呈现出鲜明的贵族化色彩,无论是语言的表达,还是思想的建构,从总体上背离了“五四”初期为启蒙民众的文学大众化目的。新世纪文学在20世纪90年代文学的轨迹上前行,文学创作已并不将经典性作为追求,只要将自己的真实生活与真切感受写出来,就达到了表达自我的目的。新世纪初的文学,呈现出鲜明的个人化特征,无论是“80后”的创作,还是“戏仿文学”;无论是生态小说,还是网络文学,都可以见出创作者独特的个性特征。在新世纪初的文学创作中,呈现出鲜明的平民意识,作品常常描写社会底层人生。官场文学在对于官场生活的描绘中,其实关注的是百姓的利益与眼光;传记文学中出现了诸多以普通平民百姓为传主的作品,屠夫、盲艺人、普通百姓都成为传记文学的描写对象;小说创作也常常将眼光靠拢平民,鲜有贵族气,而多了平民色彩。商业文化产业“用平民主义来巩固自身的文化折中主义基础……它卖出自己的产品时宣传的是人人都有权拥有自己的趣味,可以自由地按自己

的方式享受快乐”^①。

新世纪初的文学创作在忽略传统的崇高性、史诗性等风格时，注重文学的平易性、世俗化。晚清以降，中国文学就越来越注重崇高性、史诗性，将民族、国家作为作家描写的主要对象，在救亡图存中，让文学承担拯救国家危亡国民性改造的历史重任。就是新时期的文学，也常常在反思、寻根等文学潮流中，注重写出民族文化、民族发展的历史，在史诗性的创作中呈现出崇高的美学风格。新世纪初的文学，淡化了崇高与史诗，而强化了平易性与世俗化，作家注重描写普通人物的普通生活，几乎没有宏大悲壮，只有平平常常、普普通通，小说创作不执意追求跌宕起伏的情节、大开大阖的人物命运，而是描写最有生活质感的普通人生。无论是“80后”文学的成长经历，还是网络文学的家长里短；无论是戏仿文学的异想天开，还是传记文学的平庸无奇，作家都老实实在地叙写出来，不注重惊心动魄，只要求有血有肉。

新世纪初的文学在多元文化的语境中，呈现出其独特的光与彩。新世纪初的文学注重文学自我表达与娱乐性，脱下了以往文学过于厚重的道袍与盔甲，使文学回到其原初的境地。新世纪初的文学注重文学的个人化、平民性，使20世纪30年代后文学逐渐强化的阶级性、群体性得到了改观，突出了文学的个人化、个性化特征，也使“五四”时期周作人提出的平民文学倡导真正得到了实施。新世纪初的文学注重文学的平易性、世俗化，洗净了以往文学伪善的油彩，将文学本真的、切实的面容呈现出来，在世俗化的叙写中使文学充满了生活的真实与生动。

当然，我们也应该看到新世纪初文学的某些不足，在过于强调个人欲望的满足中，往往忽略某些社会的责任；在注重文学娱乐性时，又常常以过于随意的恶搞、戏谑展开戏说，使文学有时简单化地变异为一种笑料；在注重创作的个人化时，有时却极端突出个人的物欲追求，而忽略自我的修养；在注重文学的平民性时，往往又降格以求，缺乏对于平民社会的批评与针砭；在关注文学的平易性、世俗化时，有时将文学等同于生活的录写，甚至将世俗化等同于庸俗化，文学变得粗疏、粗糙，缺乏对于文学精致化、经典化的追求。

新世纪初，在中国社会的转型过程中，文学也处于一种转型的阶段。在中国社会步向现代化的过程中，文学创作也逐渐发生着变化。

^① 莱恩·昂：《〈达拉斯〉与大众文化意识形态》，见罗钢、刘象愚主编：《文化研究读本》，中国社会科学出版社2000年版，第395页。

第一章

新世纪初的生态文化与生态小说

在全球生态危机的背景下，世界生态文学得到了迅速的发展。新世纪以来，处于中西生态思潮交汇的中国生态小说也持续发展。本文通过对这一时期生态小说的背景诠释和特征概括，梳理了这类小说在表现生态危机深层根源、反人类中心主义、人与自然关系等方面的作用，指出其在取得了一定成就的同时，也存在着创作根基不深、科学理性淡薄、参与程度低下等不足。一方面从微观上分析作家作品，一方面从宏观上梳理新世纪以来生态文学的状况，有利于进一步拓宽生态批评的视阈，为逐步建立起本土的生态批评文化提供一定的参考。

第一节 生态危机下的当代生态文学

一、中国当代生态文学研究综述

从世界范围来看，我国的生态文学研究起步相对较晚，这和地区现代化进程有关，因此其在国内的发展也参差不齐，如台湾的工业化起步较早，其“环保文学”早在上世纪80年代就已经蔚然成风，而大陆的生态写作自80年代中后期才逐渐兴起，至90年代才稍具规模，生态文学的创作在质和量上都没有形成气候，研究的开展自然相对迟缓。

近年来的我国生态文学研究大致可以归为几类：

1. 对相关生态文学的理论译介、对话和研究。所谓相关生态文学的理论，因目前与生态交叉的学科其形态并不稳定，尤其是和文学边缘交错的哲学、文艺学、美学、伦理学等研究还不能形成学科架构，视为一种批评角度似更为妥当。国内生态批评理论的研究，主要是译介和对话。欧美数十年来纷繁复杂的生态理论和声势浩大的环保运动，都是后来者不可或缺的借鉴经验。在今后相当一个时期内，我国的生态批评理论研究无论从深度还是广度上都需要保持开

放的姿态,进行“拿来主义”式的积累和建设。这方面的成果较多,也最为复杂:如鲁枢元的《生态文艺学》^①寻找文学研究和社会生活相结合,提出了“生态学的人文转向”、“后现代是一个生态学时代”以及“重建生态乌托邦”等重要思想;余谋昌的《生态哲学》^②从历史、政治、经济的层面分析了生态文化的内涵,并相应地从精神、制度、物质等层次提出了建设生态文化的策略;雷毅的《生态伦理学》^③从环境和人类文明的关系、现代环境运动的兴起等方面表明当代人类需要新的人与自然关系。此外,曾永成的《文艺的绿色之思——文艺生态学引论》^④、王进的《我们只有一个地球——关于生态问题的哲学》^⑤等专著都是此类批评的代表。此外,王诺的《生态批评:发展与渊源》、朱新福的《美国生态文学批评述略》、梁坤的《当代俄语生态哲学与生态文学中的末世论倾向》、刘蓓的《生态批评研究考评》等论文,都有一些新的见解。宋丽丽直接与西方生态批评家对话的文章,特别是王诺的西方生态批评专著《欧美生态文学》都是很有见解的生态批评研究成果。不仅如此,从事西方生态批评研究的学者还特别注重对西方生态文艺创作和生态文艺批评的推荐介绍,如《世界文学》2003年第3期,有一辑就是“美国生态文学小辑”,清华大学出版的《新文学史》丛刊就设有“生态批评”专栏,选载英美生态批评译文。这些有关西方生态批评的研究和介绍,为中国21世纪生态批评发展提供了重要的参照系。^⑥

整体上看,国内的生态批评还是理论色彩不足、感悟多而理性少。尽管国内学界都期望能够在这股生态文论的潮流中,一扫长期以来的“失语”状态,主动贡献有中国特色的生态研究成果,但是目前的进展比较迟滞。新世纪以来,将文学置于生态圈视阈内的生态批评,深入研究文学和自然环境之间的联系,以其开放、批判、广泛的视阈追求人类生存的终极关怀,生态批评尽管没有成为主流的社会力量,但一直受到重视和响应,在深度和广度上小有开拓。虽然因为“生态”一词带有流行的色彩,但实质性的建设少,发掘思考的少,套用概念的多。

① 鲁枢元:《生态文艺学》,陕西人民教育出版社,2000年版。

② 余谋昌:《生态哲学》,陕西人民教育出版社,2000年版。

③ 雷毅:《生态伦理学》,陕西人民教育出版社,2000年版。

④ 曾永成:《文艺的绿色之思——文艺生态学引论》,人民文学出版社,2000年版。

⑤ 王进:《我们只有1个地球——关于生态问题的哲学》,中国青年出版社,1999年版。

⑥ 彭松乔:《科学发展观视域下的中国21世纪生态文艺批评》,参看中国环境生态网 <http://www.eedu.org.cn/Article/ecology/ecoculture/ecostudy/200609/9642.html>。

2. 对著名生态作家和经典生态作品的解读。这方面主要包括国内外生态文学的批评实践。近半个世纪以来,从蕾切尔·卡森《寂静的春天》拉开生态文学的序幕,当代欧美生态文学的舞台已经演绎了近半个世纪的宏大旋律,西方生态文学已经成为全人类有目共睹的华彩乐章。毋庸置疑,借鉴和研究西方的生态文学成为各国研究者不可回避的重要内容之一,文本的译介和解读是重要的途径。但是和生态理论受到的“重视”颇有不同,国内对这些经典文本的翻译相对冷漠、鲜有人问津。这种失衡从国内较有影响的“绿色经典文库”便可窥见一斑,两辑16本书属于文学范畴的只有5种,还不到三分之一。如果进一步分析,其中徐刚的《伐木者醒来》是国产的,剩下的《瓦尔登湖》、《我们的国家公园》都是19世纪的作品,《沙乡年鉴》、《寂静的春天》是20世纪前期和中期的作品,从中也可窥见我国和当代西方生态文学的整体性隔膜。

目前国内对西方生态文学的研究有一定局限性,其主要成果主要集中在三个方面:

首先是对世界名著进行生态角度的再批评。作品大致包括了莎士比亚的《李尔王》^①、雨果的《悲惨世界》^②、麦尔维尔的《白鲸》^③、海明威的《大双心河》^④、托尔斯泰的《复活》^⑤等等,以此为对象探讨生态文学,捕捉其中被长期遮蔽的生态理念,确实别开生面、耳目一新。这其实也是西方学者目前研究生态文学的主要方式之一,通过经典文本的诠释深入细致地捕捉长期深埋的生态“矿藏”。他山之石,可以攻玉,通过这种借鉴可以快速累计起一定数量的文本积淀。需要指出的是,由于文本的外来性质,这些批评原创的空间并不大,其中多数作品已经为西方生态研究者进行过细致的解读,况且他人之酒虽可浇一时之块垒,但是也容易落入窠臼,往往出现从理论架构到文本选择都亦步亦趋的状况。

其次是对当代优秀生态作家的介绍、研究。这部分的研究一般具有较大的原创性和借鉴性,因为其中有相当一部分的作品并未翻译成中文,故而这种研究本身就带有译介传播的性质,值得引起必要的重视。厦门大学的王诺

① 徐晓霞:《生态批评视阈下的〈李尔王〉》,载《甘肃联合大学学报》,2005年第3期。

② 任秀芹:《雨果〈悲惨世界〉中生态环境透视》,载《云南师范大学学报》,2004年第4期。

③ 邹渝刚:《白鲸的生态解读》,载《山东大学学报》,2006年第1期。

④ 田一万、朱荣华:《〈大双心河〉的生态解读》,载《廊坊师范学院学报》2004年第3期。

⑤ 李文富:《〈复活〉的文艺生态价值解析》,载《渝西学院学报》2005年第1期。