

道之以政

一節

半面倣作

路德

治民者而專恃法也、民情遁矣、夫道民齊民者、正恐其無恥也、而

以政以刑則免而已矣、何費乎、道且齊、故且為治者甚不可以徒

井再說無恥則拙矣

嚴勸下交

法為也、治期於無所不及、法則有及有不及、將欲納於法之中、乃

合下節

海脫

倒、聖人依作類與、法不

適逃乎法之外、而法遂無如民何矣、今天下豈有無恥之民哉、民

同、倒、緊、切、思、占、寬、

前、效、句、皆、為、此、句、作、勢、

直、後、

無恥民難免矣、鮮不曰是未嘗道、未嘗齊之故、未嘗道而民茫然

緊

矣、茫然者不知恥其於善也、茫然其於不善也、亦茫然何去何從

道、反、面、

素

如行路者之陷阱、莫避也、烏乎免、未嘗齊而民嚚然矣、嚚然者無

素

道、字、反、面、

所恥、方其動也、嚚然、方其不動也、亦嚚然、何得何失、如出師者之

小題正鵠

三集

牛面

卷三

進○退○無○律○也○烏○乎○免○於○此○而○道○之○齊○之○應○不○若○此○矣○道○豈○易○言○曰○
○各○補○
○空○而○緊○
○換○筆○

吾○有○政○在○齊○豈○易○言○曰○吾○有○刑○在○而○刑○政○之○外○無○所○謂○道○齊○矣○於○
○反○對○下○文○德○禮○勤○住○本○題○道○齊○

此○而○有○以○道○之○有○以○齊○之○應○亦○不○至○此○矣○問○何○以○道○則○惟○政○是○以○
○次○第○
○句○中○有○眼○
○第○一○節○

問○何○以○齊○則○惟○刑○是○以○而○道○齊○之○事○盡○委○之○政○刑○矣○若○此○者○非○為○
○純○用○道○字○缺○
○不○明○落○免○而○句○却○一○勝○似○明○落○

此○無○恥○之○民○而○不○欲○使○之○苟○免○故○乃○吾○起○而○觀○其○民○若○明○知○其○為○
○所○以○能○免○
○所○以○無○恥○

政○與○刑○也○者○而○兢○兢○焉○凜○之○又○若○忘○其○為○道○與○齊○也○者○而○泄○泄○然○
○下○五○字○之○理○類○從○上○八○字○講○出○
○所○以○無○恥○

玩○之○下○民○本○至○愚○耳○有○政○有○刑○而○愚○且○轉○而○為○智○愚○者○可○矜○欲○看○
○語○勿○得○淺○
○出○此○是○免○字○所○以○然○也○

之○而○不○得○看○智○者○可○惡○欲○誅○之○而○無○可○誅○也○小○民○本○甚○愿○耳○既○道○
○此○是○無○恥○意○

既○齊○而○愿○乃○化○而○為○黠○愿○者○不○難○移○一○驅○之○而○無○不○從○黠○者○不○可○
○此○是○無○恥○意○

誑愈驅之而愈不從也至是而猶慮民之不免乎朝廷多一科條
○恰○中○事○情○
卽草野多一機械王章雖肅斷不能於衺影之地忽加以鉄鉞之
○誑○要○劍○人○
威本心昧而愧悔不生回思未遑未齊之日尚不知是之譴張也
○幸○性○說○箇○痛○快○
不幾悔其多事也哉至是而猶責民之無恥乎陽以遵乎國憲實
陰以便其私圖法網雖密必不能以激揚之典復生其羞惡之良
○說○得○很○處○須○防○惡○獨○切○宜○輕○說○
作偽熱而趨避彌工視彼無刑無政之朝尚不如斯之巧飾也胡
不反而自咎也哉夫民非不可道不可齊也吾乃神遊於於變持
雍之世矣

格之民。善惡懸絕。聖人將如此云云。却於兩節發端處。一則曰。道之齊之。再則曰。道之齊之。故意說成一樣。只是所以者有別。因而民情頓異。正是爲治民者痛下鍼砭。聖人將說話時。兩節一時俱有其神理。原是一片。不是說了上節。方轉出下節。也作此題文者。先要將兩節神理看得水乳交融。然後將本節神理看得玲瓏剔透。下筆時。看著下節說著本節。自能於半面見全神。不作土木偶人語。若但就題面鋪排看去。終落呆相矣。自記

鼓瑟希 枯窘

奎 駢

希字繪得出

希字

鼓不鼓之間其聲可得而繪焉夫點鼓瑟而子問之不能終鼓亦

之理

不必遽不鼓也特見爲希也云爾且人身之動靜皆天機之流露

○不○沾○而○聚○

○不○沾○而○聚○

○不○沾○而○聚○

○不○沾○而○聚○

也而惟發於聲音者爲最真方其動也莫之爲而爲及其靜也可

○天○然○

○天○然○

○天○然○

○天○然○

○天○然○

以止則止而當欲止未止之時界乎有爲無爲之際局外人傾耳

○有○分○寸○

○有○分○寸○

○有○分○寸○

○有○分○寸○

聽之蓋幾幾乎無聲之樂已子之後求赤而問點也點之前有瑟

○於○此○

○於○此○

○於○此○

○於○此○

焉蓋鼓於求赤未對之先以漸至於求赤既對之後者也夫何以

○舍○

○舍○

○舍○

○舍○

之問子欲聞諸賢之言豈不欲聞點之言而子若不急於聞也蓋

○舍○

○舍○

○舍○

○舍○

點方鼓瑟也雖不比嘉賓式燕和樂且慤亦正如君子論交與言

並坐抑率爾之哂求與赤見之即點亦應共見之而點亦非有鑒

猶○字○妙○

○用○典○不○占○地○方

於哂也蓋點猶鼓瑟也雖不等武城之遊歌傳絃外亦自同單父

○能○鍊○故○也○

○反○面○解○

○開○局○

之治道在琴中斯時也點之瑟固未希也且夫希不希亦何常之

有五官之効其能也縱手不停揮要未嘗點明墮聰邁羣倫而獨

也○

○爲○聖○手○句○伏○根○

立想其安絃操緩早舉同堂之兵農禮樂默會於懷來瑟之中有

○一○語○妙○天○下○

○海○脫○

點瑟之外未嘗無點也而何必不鼓也五聲之動而變也雖心之

○此○方○呈○點○之○意○

所好要不同引商刻羽假玩物以爲娛想其淑性陶情直借二氣

○爲○具○春○者○云○云○伏○根○

之往屈來伸互通其消息瑟未鼓而點之爲點者自在瑟既鼓而

○起○妙○

點之爲點者自若也而何必不希也將謂無意而希以是爲點之

○書○用○筆○

不○滯○似○也○顧○何○以○未○希○而○不○問○者○甫○問○而○卽○希○也○且○安○知○子○之○問○

○活○發○發○地○

非○特○俟○其○希○點○之○希○非○適○緣○於○問○乎○則○以○爲○無○意○於○希○不○得○已○將○

謂○有○意○而○希○以○是○爲○點○之○待○時○似○也○顧○何○以○旋○鼓○而○旋○希○者○旋○希○

而○仍○鼓○也○且○安○知○瑟○之○鼓○非○天○籟○之○自○鳴○鼓○而○希○非○吾○情○之○適○盡○

乎○則○以○爲○有○意○於○希○不○得○已○可○以○鼓○而○鼓○點○其○偶○有○託○於○瑟○耶○可○

以○希○而○希○點○其○無○過○求○於○瑟○耶○夫○使○治○賦○者○聽○軍○聲○我○知○其○粗○以○

○水○腹○之○過○非○問○之○交○

厲○使○足○民○者○御○田○祖○我○知○其○和○以○柔○使○爲○相○者○入○清○廟○我○知○其○疏○

○妙○不○多○書○筆○墨○

以○越○彼○其○於○瑟○也○未○始○不○鼓○而○所○以○鼓○者○殊○矣○未○始○不○希○而○所○以○

希○者○殊○矣○萬○物○之○終○如○其○端○卽○斯○可○悟○成○虧○之○理○瑟○胡○爲○而○鼓○殆○

有與瑟俱適者耶鼓胡爲而希殆有與瑟俱忘者耶夫豐京云邈
此○比○從○夫○子○著○筆○爲○子○唱○然○云○云○伏○根○解○得○如○此○對○偶○行○父○上○
子則遇於琴衛國興懷子則傳於磬虞廷安在子則契於韶不必
變○化○無○窮○
果瑟也而不鼓之鼓有如此希矣不希之希有如此鼓矣大化之
流行不息卽此可知天地之心惟時子與諸賢皆注意於鼓瑟之
點矣吾黨繪其聲曰希點不悠然遠哉

破承數語題解了然小講空虛落筆卻無一語落空講下將當
日鼓瑟始末一筆寫出妙不多占地方二提比就鼓瑟著筆融
納上文不急搶希字卻是希字頂上國光三四比力踴躍巔爲
鼓字希字鑿破混沌五六比就希字著筆筆筆輕脫無迹可尋

七八比將鼓字希字合寫互寫曲盡此題之妙股中忽以三子
夫子伴說如虛無縹緲中現出層樓海市不意微細題目得此
洋洋大觀章句希間歇也間卽間離間隔之間謂其漸稀疏
欲盡而猶未盡也諸卷但看見一歇字不會看著一間字真說
成指已離絃止而不鼓失之遠矣閻生先生
後比忽將諸賢及夫子伴說真如天外飛來百思不到究不外
緊從上文落想之法至用筆之短而能圓極參差不齊處說來
却不多占地方則洗鍊之極也次青

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

賦小妾古賦式限劉義之賦也

夫子不答南宮适出

截作

路德

下文君子云

聖賢相印以心可不言而喻也蓋答必視乎問問者而爲南宮适

○云已含於此

也不答之答妙於答矣不然适何爲遽出哉吾夫子率諸弟子遊

此○方○是○八○字○題○起○講○他○手○告○可○移○作○金○

所如輒不合糧絕於陳不與子路之愠封沮於楚空勞冉有之行

章題文

果欲伸此屈彼豈遂無說以解此而不必也亦惟以不解解之而

○若○必○說○到○出○字○則○謂○矣○

相說以解者轉若不求甚解也已羿稟禹稷之說适之問蓋欲得

○伏○二○筆○

所聞而去也而夫子深遠矣相軋相傾之勢自全適足以自危而

權力堪憑偏自保身名之赫奕前之羿稟伏其辜後之羿稟張其

譏此人事之極不平者也因憤激而爲言雖振聵覺聾轉多流弊

是五

已飢已溺之心後聖本同於先聖而事權不屬未由觀天地之平

況著

難答

成古之禹稷逢其盛今之禹稷際其窮此天心之未可問者也操

幽冥以爲說縱繁稱博引反以滋疑夫子於此惟有不答而已矣

此是截作之注

確從答字起

吾謂此卽所以答南宮适也將爲之道其常而常未可泥也人孰

空中之影射

不疾羿奡而當世之羿奡反屈身而事之人孰不慕禹稷而當世

之禹稷反交口而攻之此其中有隱情焉聖人亦不得而相強况

開拓

千古以下之人心變態更多於往古有所憚而不爲羿奡則所以

飾羿奡者彌工有所勸而後爲禹稷則所以爲禹稷者先爲審慎

可以出天

維持之意祇可令吾黨知也而吾黨已默會其旨矣將爲之言其

變而變不勝窮也禹稷出而天下定而未成之羿稟或反以禹稷
目之羿稟出而清議興而蒙難之禹稷或反以羿稟誣之此其間
有世運焉聖人亦祇聽其自然況三代以前之成迹後人每假以
行私謂爲善必獲福或且陰爲羿稟而陽爲禹稷謂幸免皆罔生
或且朝爲禹稷而夕爲羿稟剝復否泰之幾不必爲知者道也而
知者更不贅一詞矣出矣适之心非卽夫子之心哉念自服官宗
國閭人久判夫賢奸凡稍類羿稟者皆羿稟之黨也凡有志禹稷
者皆禹稷之徒也撫身世以自定從違蓋有不欲明言者矣四世
將微敢路三桓之侈一堂相對卓然三代之英此一出也不已深

信而無疑哉。想其來學聖門至教。親承夫刪定羿、奡之罪。著於史。而春秋所貶。非羿、奡皆羿、奡也。禹、稷之謨。載於書。而雅言所稱。以禹、稷契、禹、稷也。觀古昔以靜參得失。蓋有無俟更端者矣。斧鉞縱云。可逃萬口之譏。評難恕。河山亦非一姓千秋之俎豆。嘗新此一出。也不更躊躇而滿志哉。迨進矣。不答之夫子。不得不亟稱之矣。題面萬不可作題意。最耐發揮。要發題意。便離不得上文。但凡從上文生情者。率皆混入上文。卽能歸到本題。亦係台上五句。題文非此八字。題作法一也。就羿、奡禹、稷著筆者。固是上文。卽說當時有權力者。卽羿、奡夫子。卽是禹、稷。仍是南宮适發問之。

本意非上文而何作法須從夫子與南宮著筆處處須想入聖賢意中發出所以不答之故所以不言而出之故雖明抱上文亦無非本題矣作此等題而不認明部位未有能合者也此議論題也不必泥定未注與致所到無可無不可若僅照注意作文說夫子之不答是不肯以禹禪自居不敢以羿奡目當世如此則議論不能恣肆且不免流於浮淺自記

此題不少名作然議論雖高總有可移置全章題文處必如此確從夫子及南宮心目中抉出所以不答及所以出之故方恰是此八字題文是謂繫人一著次清

景興八年春正月庚子朔

庚子

丙申夫于氣南宮心自中興以來

庚子

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來

庚子夫于氣南宮心自中興以來