



[英] Liz Wells 等 编著
傅琨 左洁 译

摄影批判导论 (第4版)

Photography: A Critical Introduction 4th Edition

图 2.1：盖伊（Eric Gay），《在会议中心外等候的84岁的汉德里克夫人》（Milvertha Hendricks, 84, waits outside the convention center），新奥尔良（New Orleans），特里娜飓风（Hurricane Katrina），2005

在遭遇可怕的飓风袭击后，人们拍摄了数以千计的照片记录新奥尔良的情况，其中就包括盖伊拍摄的这张震撼人心的照片



图 2.5：肯帕杜（Roshini Kempadoo）的作品，选自《其乐融融》（Sweetness and Light），1996

肯帕杜在纪实摄影传统的基础上，用数码技术修改影像，表达特定的观点并挑战历史上的一些刻板印象





图 2.6：梅塞拉斯 (Susan Meiselas), 《回家》(Returning Home), 马萨亚 (Masaya), 1978年9月

梅塞拉斯在出版于20世纪70年代的著作《尼加拉瓜》(Nicaragua)中,用彩色照片记录了这个国家的武装斗争。许多摄影师都受到这本书的影响,因此该书是一部重要的著作



图 2.7：席尔瓦特 (Paul Seawright), 《一号房间》(Room 1), 2003

这位爱尔兰摄影师受帝国战争博物馆之托,在阿富汗拍摄战后的景象。这张令人难忘的照片出自他的摄影集《那些被掩埋的》(Hidden)



图 2.13：帕尔（Martin Parr）的作品，选自《最后的旅游胜地》（The Last Resort）1986

新布莱顿，感谢马格兰图片社提供照片



图 2.14：洛古雷（Raghu Rai），《在贝拿勒斯的恒河岸边刮脸》（Having a Shave in the Banks of the Ganga, Benares），1992

多年来，洛古雷用镜头记录了印度的风土人情，他的作品展现了印度的幅员辽阔和多样性

图 3.1：皮佩尔（Lily Peapell），在摄影工作室穿着溜冰鞋，作农妇打扮拍摄的照片，c. 1912



图 3.5：摄影师使用早期的银版照相法拍照。霍格（Jabez Hogg）为约翰逊先生拍照，c. 1843





图 3.6：恩斯洛 (R. Foley Onslow) 相册中的一页，c. 1860



Something you cannot buy

Certainly, you can buy pictures—made by other people of the things that interest *them*—but they can never be yours in the same intimate way as your own pictures made with your own “Kodak.” “Kodak” pictures are *your own*—your personal records of your own friends, your own “kiddies,” your own home, your own rambles and your own holidays.

**Now’s the time
to get your
“Kodak”**

For the best snapshots three things are necessary :

A “Kodak” Camera for accuracy and easy working	“Kodak” Film for speed, latitude and dependability	“Velox” Paper for bright clean prints of good tone
--	--	--

Full particulars from your “Kodak” dealer.

Kodak Limited, Kingsway, London, W.C.2

图 3.14 : 1926 年的柯达广告



图 3.15：柯达“布朗尼相册”中的一页，c. 1900

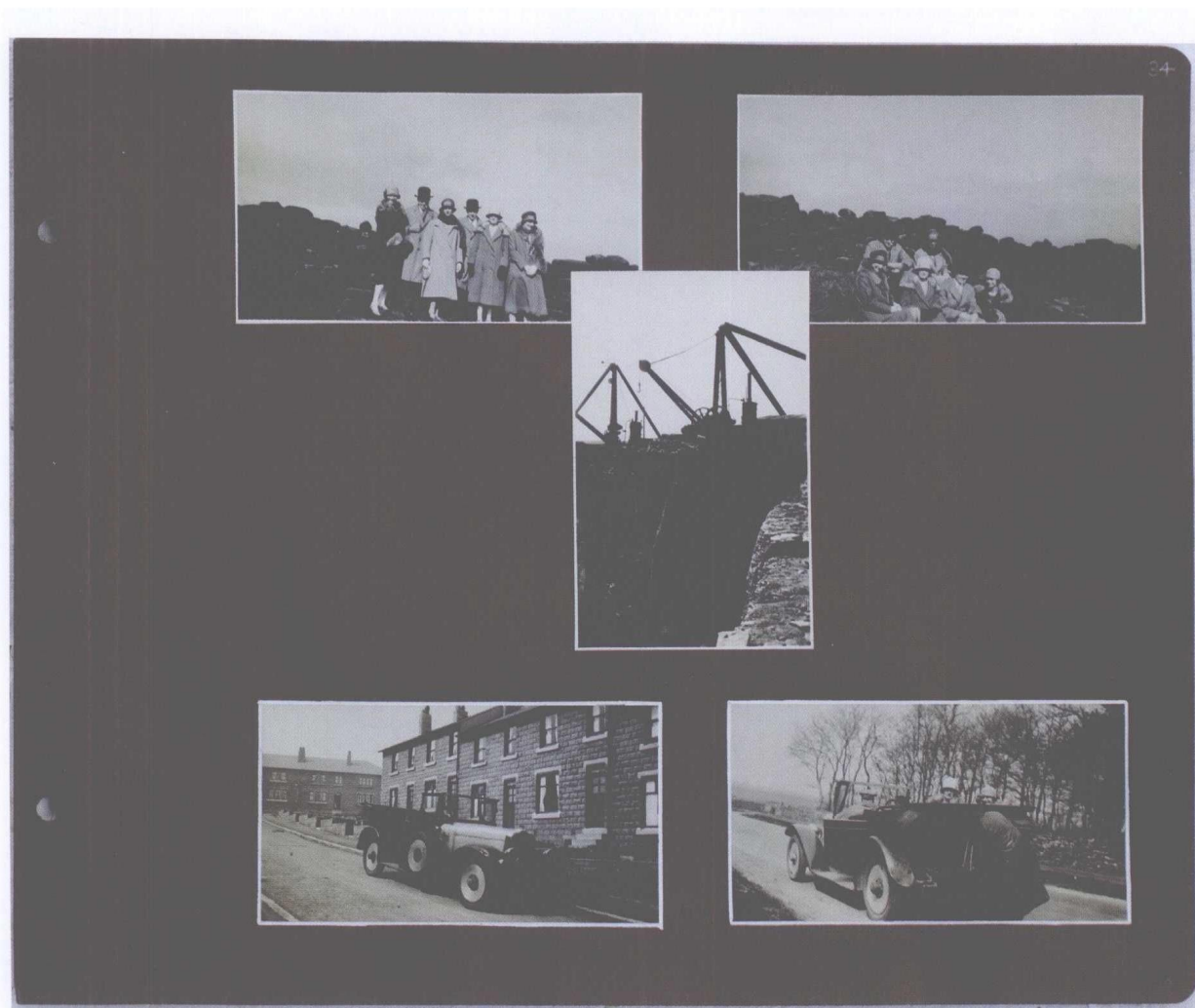
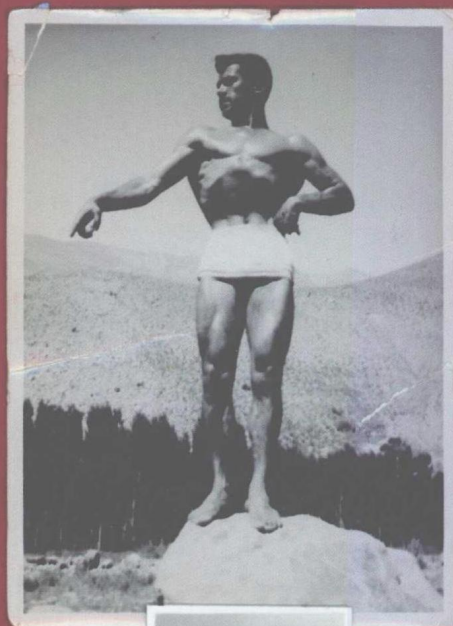


图3.16：洛克伍德（Frank Lockwood）相册中的一页，1927

洛克伍德是伯明翰的一名水彩画家，也是吉百利兄弟公司（Cadbury Brothers，著名巧克力生产商）的设计师

The influence of Hollywood even got to Iran in the 1950's
Serge's uncle Harrooot in striking pose on the night!

Below, Serge's father Samuel
Approx 1940
"The adventure" with rifle and ammunition. Ready to go Tiger hunting in Northern Iran, and gold prospecting.
Didn't get a tiger - or any gold!



bove and right. Galipse, Serge's aunt on his mother's side.
The influence of Wallis Simpson obviously reached Iran in the 1940's!

Galipse was single, educated and a career woman (Machon of a large hospital in the Capital Tehran).
How sad that 40 years after the first picture was taken she was forced to wear the Muslim "chador" after Khomeini's Islamic revolution.
Even though, in fairness they are allowed to remain Christians (Armenian Orthodox) they must conform to the Muslim dress code.

图3.17a：柯查里安相册中的一页

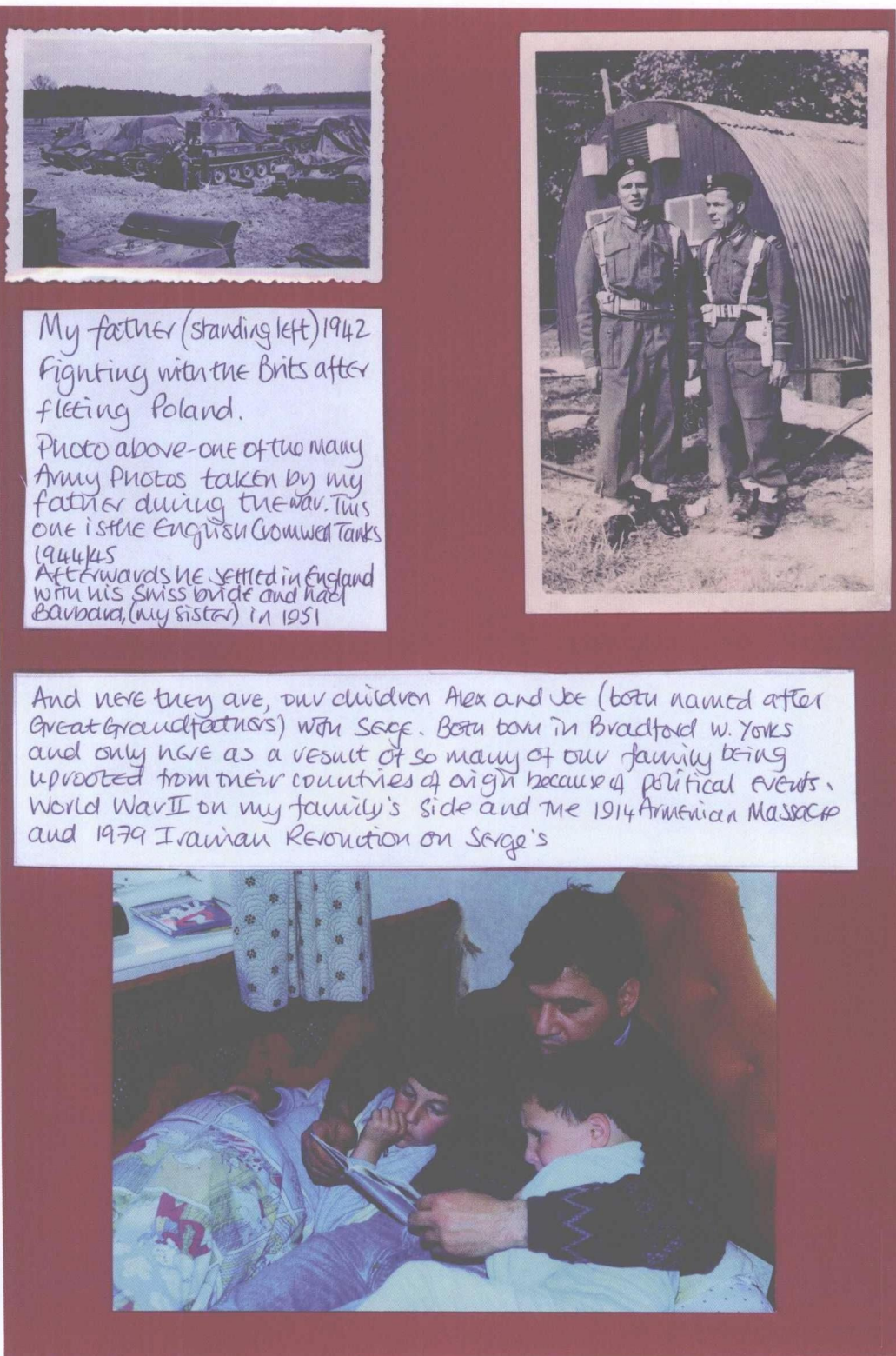


图 3.17b：柯查里安相册中的一页



图 3.18：斯宾塞 (Jo Spence) / 薛尔德 (Tim Sherd):《贪婪：我重新走向情绪化暴饮暴食之旅，一种对家长管制的逆反心理》(Greedy -I recreate my journey into emotional eating, a rebellion against parental disapproval), 1989



图3.20：尼克·桑德斯 (Nick Saunders), 《伊芙、凯伦与尼克》(Eve, Karen and Nick), 2003

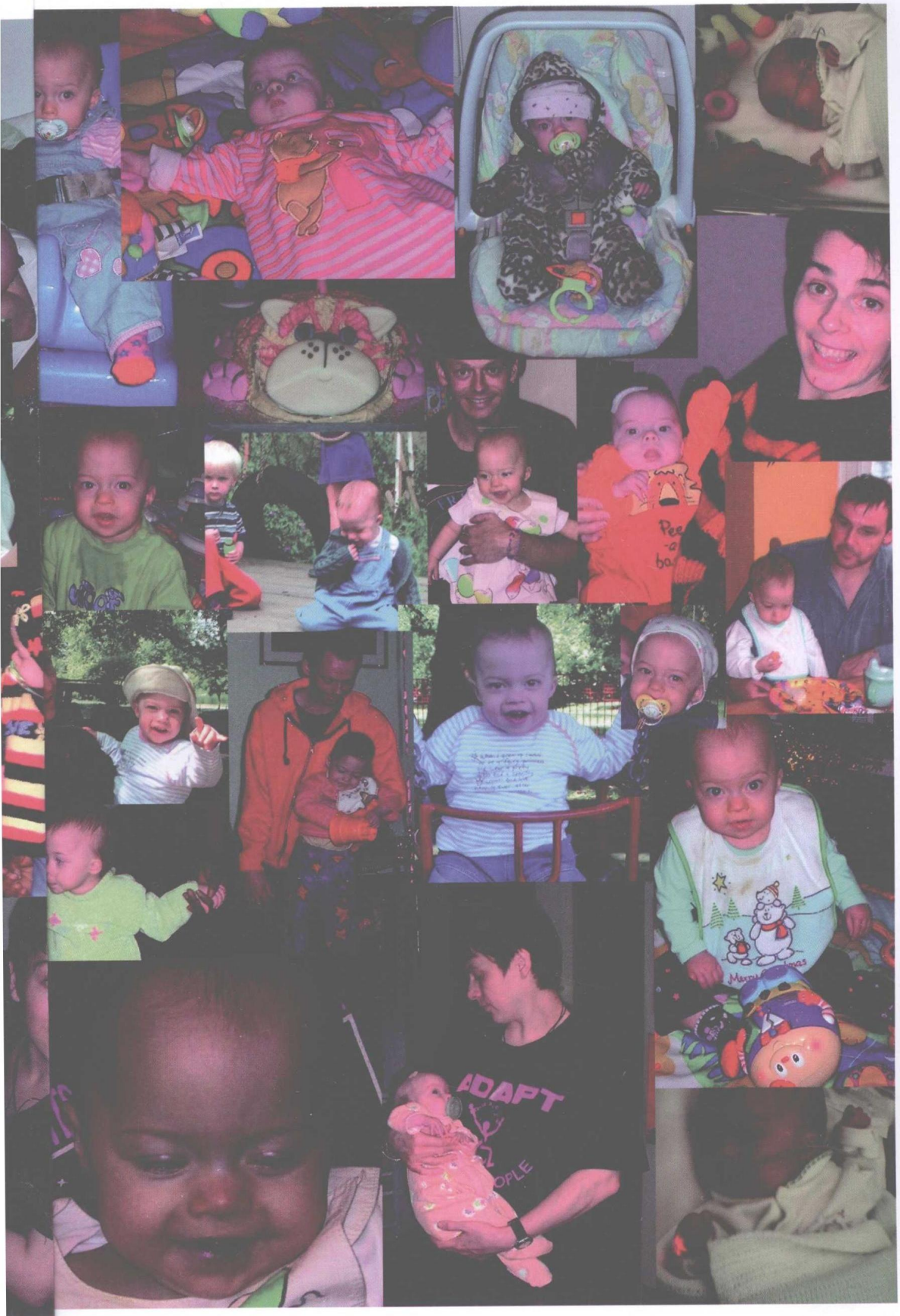




图 4.1：迪克斯特拉（Rineka Dijkstra），《茱莉》（Julie），荷兰海牙（Den Haag, Netherlands），1994



图 4.6：一张没有具名的立体显像器拍摄的照片，出现在 1895 年前后

这个影像中出现的植物、纺织品和灯光都体现了东方闺阁内部装饰的异国情调



图 4.9：《奇乔琳娜》（La Ciccionina）

斯特拉（Ilona Staller）在意大利是一名人尽皆知的色情女星，她主演了多部真实裸露的舞台剧与电影，同时身兼软性色情杂志的模特。她在 1987 年 6 月代表意大利激进党（Italian Radical Party）参选，最后以国会议员的身份成为意大利国会的一员。这张照片是由里卡多·斯吉吉（Riccardo Schicchi）拍摄的，他是与斯特拉最常合作的摄影师



图4.16：塞拉诺（Andres Serrano），《太平间》（The Morgue）（致命的脑膜炎II）（Fatal Meningitis II），1992

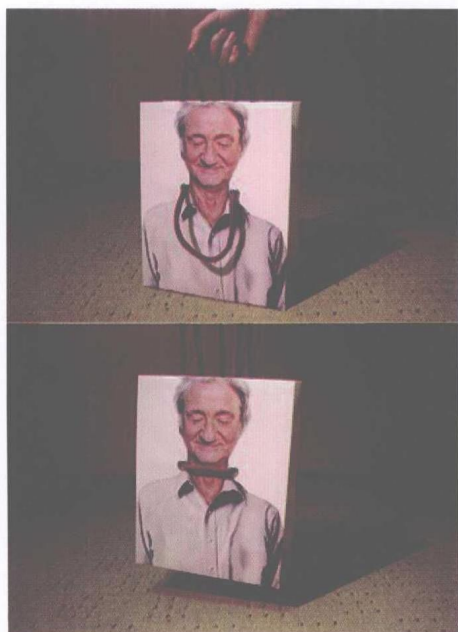


图5.1：手提袋

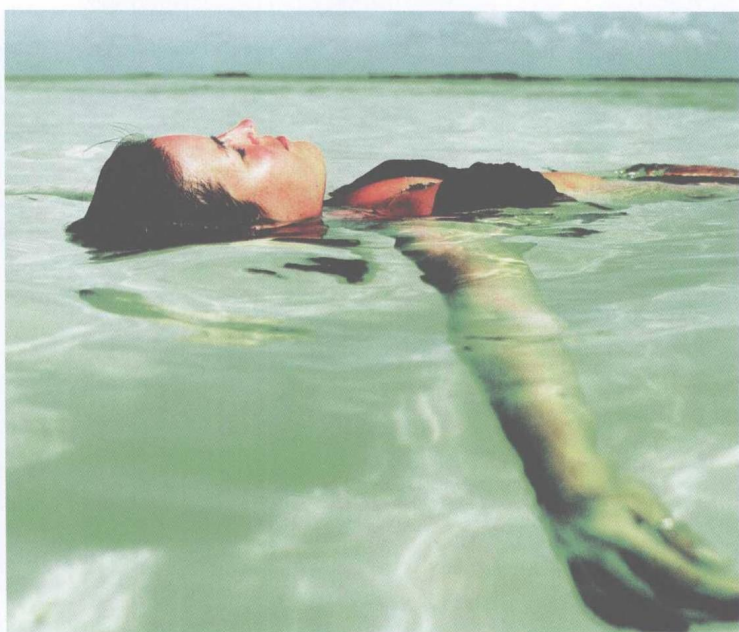


图5.3：图片库中女性在水中漂浮的照片