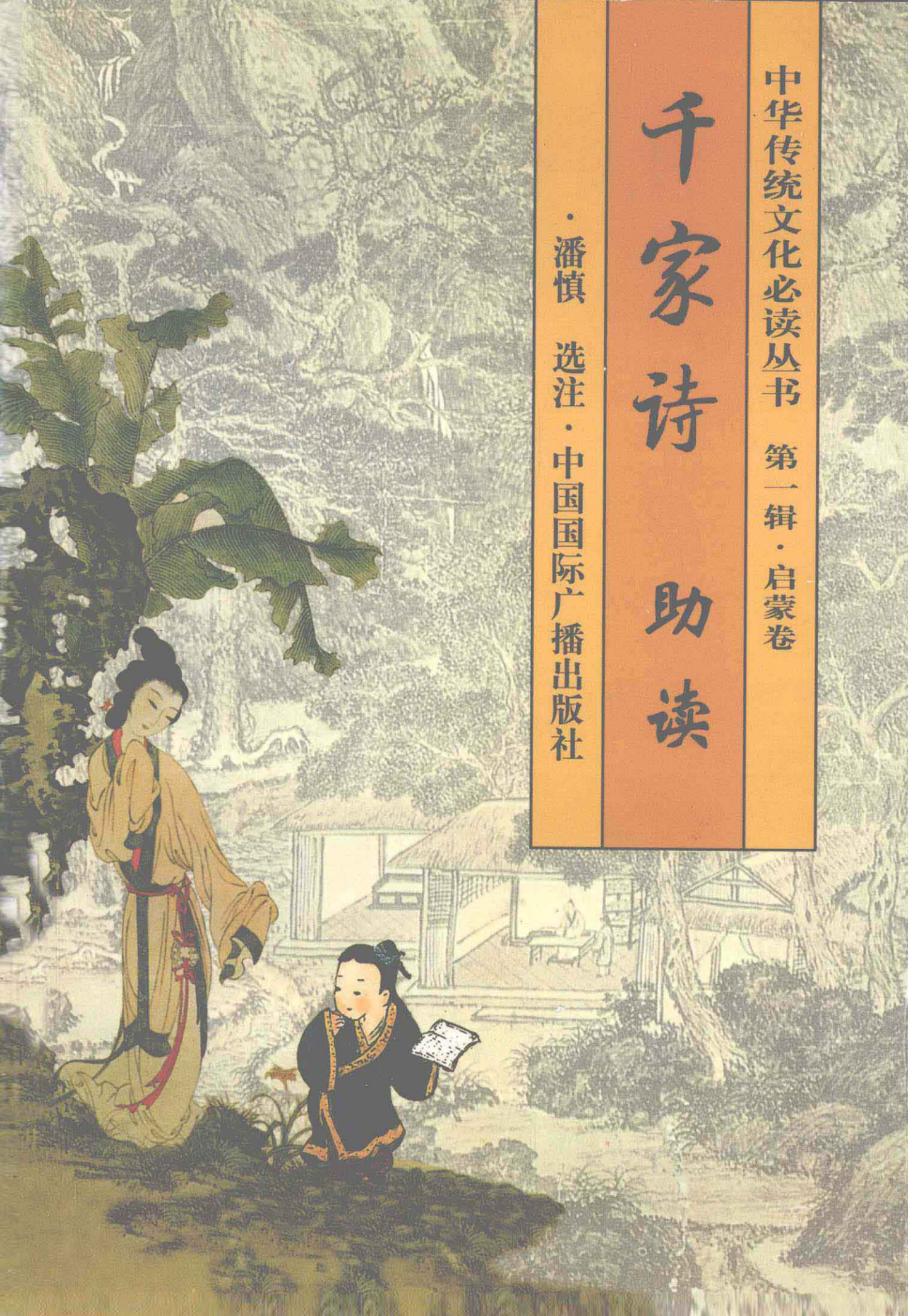


中华传统文化必读丛书 第一辑·启蒙卷

# 千家诗 助读

· 潘慎 选注 · 中国国际广播出版社



# 诗 律 简 介

## 一、格 律

做旧体诗要讲“格律”，不讲格律而做的诗，不能称之为旧体诗，是顺口溜。那么什么叫做格律呢？“格”，就是框子，样板；“律”，就是做诗的法则，必须遵守的。合起来说，格律就是作者必须按照既定的框子做，否则就是“出格”，就是“失律”。

## 二、平仄

做诗要讲平仄。由于我国的语言是声调语，就是说人们说出来的话音有高低强弱的分别，古人把这种区别归纳为四声——平（东）、上（董）、去（洞）、入（笃）。又把这四种声调分为两大部分：

1. 平声：平声所发出的声音很平稳，不高也不低，像外国人说中国话那样。韵书上分为上平声和下平声，有人以为平声字多，才分为上、下两部。

2. 仄声：包括上、去、入三声。三者的发音有点不同，上声曲折，去声先高后低，入声很短促。古人留下的《四声歌诀》曰：

平声平道莫低昂，

上声高呼用力强。

去声分明哀远道，      入声短促急收藏。

举一部分例字，供读者参考练习（注意：有部分字不是普通话标准音）。

| 平 | 上 | 去 | 入 | 【阴 声】 | 平 | 上 | 去 | 入 | 【阳 声】 |
|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|-------|
| 东 | 董 | 洞 | 笃 |       | 同 | 动 | 洞 | 独 |       |
| 冬 | 肿 | 宋 | 栗 |       | 容 | 拥 | 用 | 浴 |       |
| 江 | 讲 | 绛 | 觉 |       | 庞 | 港 | 巷 | 岳 |       |
| 支 | 纸 | 志 | 质 |       | 时 | 氏 | 侍 | 日 |       |

现代汉语标准音的四声是：阴平、阳平、上声、去声，没有入声，古代的入声都分到各声里去了。不过，要想写旧体诗，在目前还没有一部权威而又公认的像“平水韵”那样的韵书，那么，还是老老实实在地沿用一下古音韵，如果感到不舒服，要想打破旧框框，进行改革，那就干脆写新诗得了，不必附庸风雅，玩什么“七绝”“七律”来吓唬老百姓。

为什么做诗一定要讲究平仄呢？这是沾了作为中国汉族人的光。上面说汉语是声调语言，语音有四声，我们平常说话，一样在运用“平仄”声，不过谁都不去留意而已，也不会有人在发言时先要考虑好第一个字用平声还是仄声，第二个字用仄声还是平声的。平常说话用的平仄，在一句话里面的排列，是不规则的，比如，“今天我到学校去”这句话，它的平仄排列是“平平仄仄仄仄仄”，按四声为“阴平阴平上声去声上声去声去声”，说起来非常平淡，别说是拉腔拉

调地吟唱了。如果换一句“朝辞白帝彩云间”（李白《朝发白帝城》）呢？其味道就不同了，这句诗的平仄排列是“平平仄仄仄平平”，按四声为“平平入去上平平”，两个平声，三个仄声，两个平声，排列得很有规律，读起来抑扬顿挫，非常顺口，读者不妨把这两句念一念，就可以体味到了。所以做旧体诗一定要讲平仄。

### 三、押 韵

世界上一切韵文都讲究押韵，外国人没有四声，但做起诗来，一样要押韵，在中国，不仅诗歌押韵，一切戏曲的唱词、数来宝、快板、顺口溜，全都要押韵。

那么什么叫押韵呢？这得先说一下汉字的特点。绝大部分的汉字都是由声母、韵母、声调三个部分组成，如“东”字，就是由“dong7”合成，“d”是声母，“ong”是韵母，“7”是表示平声的声调符号。押韵不管声母，只管韵母（主要是韵腹和韵尾，韵头可以不管）和声调，凡是韵母和声调相同或韵母相近声调相同的字，用作一首诗歌中的句子的末一字，就是押韵，如：

春眠不觉晓 [xiǎo]，          处处闻啼鸟 [niǎo]。  
夜来风雨声，                花落知多少 [shǎo]？

这首诗里第一、二、四句的末一字“晓”“鸟”“少”的韵母都是“ǎo”，押韵就成功了。

### 四、诗 韵

古人经过长期的实践，把汉字中大量的韵母相同或相近，声调相同的字，进行归纳分类，声调分为四类，即平、

上、去、入，韵部则历代传下来的韵书并不相同，一般通用的是“平水韵”。这部韵书是宋代刘渊编的，刘渊是江北平水人，所以叫“平水韵”。书分 106 个韵目，一共是 106 部（有的书上写 107 部，那是错误的），每一部都收有很多单字，各部多少不一，这里不可能一一录出，读者可以参考有关韵书。

## 五、诗 律

上面简单介绍了一点有关“平仄”“押韵”“诗韵”的知识，现在谈谈诗律。做诗的平仄、押韵，不能随心所欲，爱怎么就怎么，它有着比较严格的规则，这就是常说的“格律”。

诗有几种形式，古诗、乐府、歌行等，这一类的平仄要求不严，比较自由，但韵是必须押的。五绝、五律、七绝、七律等近体诗格律的要求很严格，一首诗的字数、句数、对仗、平仄、押韵都必须遵照格律。近体诗是以律诗为准则，字数五言是 40 字，七言是 56 字，都是八句，中间第三、四句、第五、六句必须对仗，一韵到底，一般都押平韵，极少数押仄韵。五、七绝是截取律诗的一半而成的，只要知道了律诗的格律就可以了，现在把五、七言律诗的格式分列如下。

### 五言律诗有四种句式：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

这四种句式，可以变化构成五言律诗的四个平仄类型，

这四个类型又可分成平起式和仄起式两种，每式各有两个类型。

## A. 平起式

### 1. 第一句不起韵的

野 望

王 绩

|       |        |
|-------|--------|
| 平平平仄仄 | 东皋薄暮望， |
| 仄仄仄平平 | 徙倚欲何依？ |
| 仄仄平平仄 | 树树皆秋色， |
| 平平仄仄平 | 山山惟落晖。 |
| 平平平仄仄 | 牧童驱犊返， |
| 仄仄仄平平 | 猎马带禽归。 |
| 仄仄平平仄 | 相顾无相识， |
| 平平仄仄平 | 长歌怀采薇。 |

### 2. 第一句起韵的

晚 晴

李商隐

|       |        |
|-------|--------|
| 平平仄仄平 | 深居俯夹城， |
| 仄仄仄平平 | 春去夏犹清。 |

仄仄平平仄  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平  
仄仄平平仄  
平平仄仄平

天意怜幽草，  
人间重晚晴。  
并添高阁迥，  
微注小窗明。  
越鸟巢干后，  
归飞体更轻。

## B. 仄起式

### 1. 第一句不起韵的

旅夜书怀

杜 甫

仄仄平平仄  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平  
仄仄平平仄  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平

细草微风岸，  
危檣独夜舟。  
星随平野阔，  
月涌大江流。  
名岂文章著，  
官应老病休。  
飘飘何所似？  
天地一沙鸥！

## 2. 第一句起韵的

### 早春游望

杜审言

|       |        |
|-------|--------|
| 仄仄仄平平 | 独有宦游人， |
| 平平仄仄平 | 偏惊物候新。 |
| 平平平仄仄 | 云霞出海曙， |
| 仄仄仄平平 | 梅柳渡江春。 |
| 仄仄平平仄 | 淑气催黄鸟， |
| 平平仄仄平 | 晴光转绿萍。 |
| 平平平仄仄 | 忽闻歌古调， |
| 仄仄仄平平 | 思归欲沾巾。 |

### 七言律诗也有四种句式：

|         |         |
|---------|---------|
| 平平仄仄仄平平 | 仄仄平平仄仄平 |
| 仄仄平平平仄仄 | 平平仄仄平平仄 |

这四种句式，也可以变化构成七言律诗的四个平仄类型，这四个类型又可分成平起式和仄起式两种，每式各有两个类型。

## A. 平起式

### 1. 第一句不起韵的

寄李儋元锡

韦应物

平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄平平仄  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄平平仄

去年花里逢君别，  
今日花开又一年。  
世事茫茫难自料，  
春愁黯黯独成眠。  
身多疾病思田里，  
邑有流亡愧俸钱。  
闻道欲来相问讯，  
西楼望月几回圆？

### 2. 第一句起韵的

闲意

陆游

平平仄仄仄平平  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄平平仄  
平平仄仄平平仄

柴门虽设不曾开，  
为怕人行损绿苔。  
妍日渐催春意动，  
好风时卷市声来。  
学经妻问生疏字，

仄仄平平仄仄平  
仄仄平平仄仄平  
平平仄仄平平仄

尝酒儿斟潋滟杯。  
安得小园宽半亩，  
黄梅绿杏一时栽。

## B. 仄起式

### 1. 第一句不起韵的

闻官军收河南河北

杜 甫

仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平

剑外忽传收蓟北，  
初闻涕泪满衣裳。  
却看妻子愁何在，  
漫卷诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒，  
青春作伴好还乡。  
即从巴峡穿巫峡，  
便下襄阳向洛阳。

### 2. 第一句起韵的

题西溪无相院

张 先

仄仄平平仄仄平

积水涵虚上下清，

平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平

几家门静岸痕平。  
浮萍破处见山影，  
小艇归时闻草声。  
入郭僧寻尘里去，  
过桥人似鉴中行。  
已凭暂雨添秋色，  
莫放修芦碍月生。

从上举的例诗中，读者会发现五言句的第一、三字，七言句的第一、三、五字的平仄不一致，这就是作诗的一条不成文的规则——“一三五不论，二四六分明”。就是说五言诗的第一、三字，七言诗的第一、三、五字的平仄不必计较，可以用平声，也可以用仄声；第二、四、六字该平的则用平，该仄的则用仄，一点都不能马虎（万一因意义的关系而换不出合律的字，那么就得要“救”，成为拗体，这里不多讲）。例如张先这一首，第二、第六句按律其第一字要求平声，而“已”“过”都是仄声字；第三字要求仄声字，而“门”“人”都是平声字；第三句的第五字要求平声字，而“见”字是仄声。不过，所谓“一三五不论”也不是绝对的，有时也得“论”一“论”，特别是第五字，像“仄仄平平平仄仄”这种句式，其第五字要求平声，如果用了仄声字，成了“仄仄平平仄仄仄”，最后三个仄连在一起，称做“下三连”，是一种“诗病”。

## 五、对 仗

作诗离不开对仗，特别是律诗，更为重要。对仗必须遵

守四点：

1. 词类相对。就是虚词对虚词（如：“五音惟耳听，万虑在心包”，“惟”“在”都是虚词），实词对实词（如：“山光悦鸟性，潭影空人心”，这一联全是实词相对）。

2. 词性相对。就是名词对名词（如：“云对雨，雪对风”），动词对动词（如：“增对损，闭对开”）。

3. 词意相对。就是那一类的词意对那一类的词意（如：“云”“雪”都是天文类的词，对它们的也要用属于天文类的词，“雨”“风”也是天文类）。

4. 语法结构（即词组或句子的结构）相对。就是主谓词组对主谓词组，述宾词组对述宾词组（如：“鹭飞”对“鱼跃”，两者都是主谓词组）。

## 六、五绝、七绝的对仗形式

1. 五绝。五绝是截取五律而成的，如果截取律诗的前四句，那么其末两句必须对仗；如果截取律诗的后四句，那么其前两句必须对仗，只有两种形式。其实不是这样，它有四种形式：

(1)后两句对的

逢 侠 者

钱 起

燕赵悲歌士，相逢剧孟家。

寸心言不尽，前路日将斜。

(2)前两句对的

柳 桥 晚 眺

陆 游

小浦闻鱼跃，横林待鹤归。  
闲云不成雨，故傍碧山飞。

(3)全对的

登 鹤 雀 楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

(4)全不对的

田 家 春 望

高 适

出门无所见，春色满平芜。  
可叹无知己，高阳一酒徒。

2. 七绝。七绝的情况和五绝一样也有四种形式

(1)后两句对的

漫 兴

杜 甫

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

(2)前两句对的

夜上受降城闻笛

李 益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。  
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

(3)全对的

绝 句

杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

(4)全不对的

春居杂兴

王禹偁

两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。  
何事春风容不得？和莺吹折数枝花。

以上是作诗的一些基本常识，帮助读者了解作诗的初步规矩。至于作诗的窍门，笔者认为窍门是没有的，只有两条

经验，可供读者参考。

1. 多读。多读前人的作品，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，就是这个道理。在前人的作品中，看他们怎么写的，注意他们的选题、立意、开篇、结尾、遣词、造句、对仗、押韵等等，从中吸取养分来充实自己。

2. 多写。不要怕写不好，熟能生巧，经常写写，自然会进步的。不要怕难为情，开始学写，反正是自己看的。写的时候，要自然适性，在立意上尽量自由，千万不要存着“我要作诗了”的“诗人”架势，要知道装腔作势写出来的诗篇，只能是一堆甘蔗渣。

对旧体诗感兴趣的读者们，大胆地写吧！

## 五 言 绝 句

- |                   |          |
|-------------------|----------|
| 1. 易水送别 .....     | 骆宾王 (18) |
| 2. 夜送赵纵 .....     | 杨 炯 (19) |
| 3. 题袁氏别业 .....    | 贺知章 (20) |
| 4. 罢相 .....       | 李适之 (21) |
| 5. 赠乔侍御 .....     | 陈子昂 (21) |
| 6. 蜀道后期 .....     | 张 说 (22) |
| 7. 汾上惊秋 .....     | 苏 颋 (23) |
| 8. 登鹳雀楼 .....     | 王之涣 (24) |
| 9. 春晓 .....       | 孟浩然 (25) |
| 10. 宿建德江 .....    | 孟浩然 (26) |
| 11. 观永乐公主入蕃 ..... | 孙 逖 (26) |
| 12. 鹿柴 .....      | 王 维 (27) |
| 13. 竹里馆 .....     | 王 维 (28) |
| 14. 送别 .....      | 王 维 (29) |
| 15. 相思 .....      | 王 维 (29) |
| 16. 杂诗 .....      | 王 维 (30) |
| 17. 终南望馀雪 .....   | 祖 咏 (31) |
| 18. 静夜思 .....     | 李 白 (32) |
| 19. 秋浦歌之十五 .....  | 李 白 (33) |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 20. 送郭司仓 .....          | 王昌龄 (34) |
| 21. 长干行 .....           | 崔 颢 (35) |
| 22. 洛阳道 .....           | 储光羲 (36) |
| 23. 逢雪宿芙蓉山主人 .....      | 刘长卿 (36) |
| 24. 弹琴 .....            | 刘长卿 (37) |
| 25. 八阵图 .....           | 杜 甫 (38) |
| 26. 送崔九 .....           | 裴 迪 (38) |
| 27. 逢侠者 .....           | 钱 起 (40) |
| 28. 行军九日思长安故园 .....     | 岑 参 (41) |
| 29. 三闾庙 .....           | 戴叔伦 (42) |
| 30. 秋夜寄丘员外 .....        | 韦应物 (43) |
| 31. 听箏 .....            | 李 端 (43) |
| 32. 秋日 .....            | 耿 纬 (44) |
| 33. 玉台体 .....           | 权德舆 (45) |
| 34. 新嫁娘三首 (之二) .....    | 王 建 (46) |
| 35. 秋风引 .....           | 刘禹锡 (47) |
| 36. 问刘十九 .....          | 白居易 (48) |
| 37. 悯农 .....            | 李 绅 (49) |
| 38. 江雪 .....            | 柳宗元 (50) |
| 39. 行宫 .....            | 元 稹 (50) |
| 40. 剑客 .....            | 贾 岛 (51) |
| 41. 寻隐者不遇 .....         | 贾 岛 (52) |
| 42. 何满子 .....           | 张 祜 (53) |
| 43. 马诗二十三首 (之四、五) ..... | 李 贺 (53) |
| 44. 登乐游原 .....          | 李商隐 (55) |
| 45. 雪 .....             | 罗 隐 (56) |