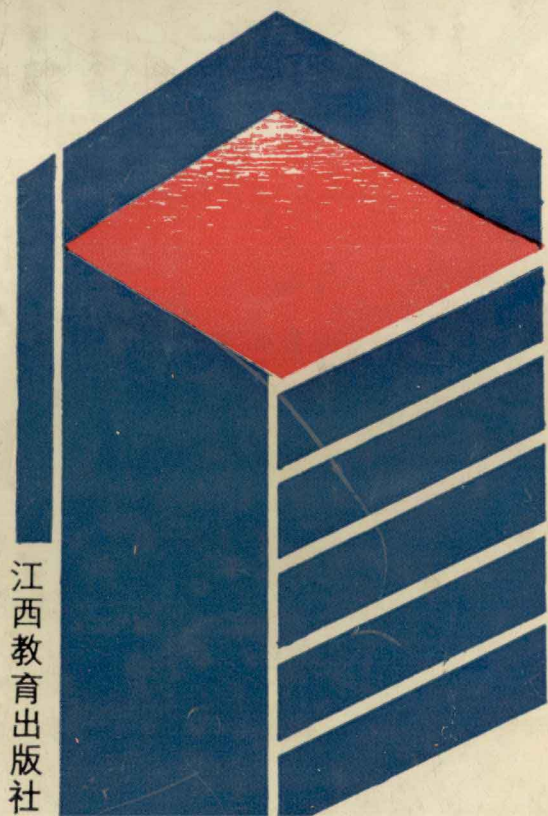


修辞学研究

第五辑 ●

中国华东修辞学会 主编



江西教育出版社

修辞学研究

中国华东修辞学会 主编

研究

修 辞 学 研 究

中国华东修辞学会主编

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院 8 号)

南昌市群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12 字数 28 万

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1,200

ISBN 7-5392-1066-4/G·1034 定价: 5.85 元

修辞

修辞学研究

江西教育出版社

前 言

一、《修辞学研究》是中国华东修辞学会主编的学术丛刊，分辑发表会员的修辞学研究成果。第一辑于1983年由华东师大出版社出版，本书为第五辑，由江西教育出版社出版。

二、本辑为华东修辞学会第五届学术年会论文集。这次学术年会共收到论文62篇，我们从中选出42篇结集出版。有些质量很高的论文，因已在有关刊物发表，在发排前只好抽换。尽管如此，本辑仍反映了第四届学术年会以来会员们在修辞学研究方面的部分成果，内容涉及修辞学史、论、方法及应用等方面的研究，留下了中国修辞学发展进程的历史足迹。

三、本书由副会长刘焕辉同志主其事，李胜梅和欧阳宗书同志协助出版社承担选编和文字处理等具体工作。

四、本书得到江西教育出版社及江西大学中文系的大力支持 and 帮助。在此，谨表衷心的感谢。

中国华东修辞学会

1990年11月

目 录

华东现代修辞学研究80年(提纲)·····	宗廷虎(1)
再论言语规律(提纲)——结构律·····	郑颐寿(7)
√会话修辞学梗概·····	顾白国(16)
《接受修辞学——艺术语言的价值实现》	
写作动机和简纲·····	谭学纯(32)
论句子修辞学·····	王希杰(42)
简论实用句法修辞·····	陆稼祥(58)
对称美的探求(提纲)——名家改笔研究之一···	倪宝元(74)
辞趣漫议·····	汪树福(79)
汉语修辞学研究应加强人文性·····	王建华(90)
科学主义与人文主义的分野——中国修辞	
学研究方法的研究·····	胡范铸(95)
修辞学研究中定量分析方法的运用——由句式运用	
谈两种“语体”的归并及区别特征·····	张登岐(108)
谈谈修辞学研究角度——兼及修辞学体系·····	池昌海(122)
标题修辞新探·····	林文金(131)
再论“修辞与篇章结构”问题·····	戴 磊(141)
修辞系统两大分野新论·····	吕季明(149)
√言语交际与心理控制·····	周 成(160)

辞格研究的几个新课题·····	阮显忠 (164)
语言艺术的重要手段——形容	
——兼论有关形容的几个问题·····	倪祥和 (173)
论“排偶”·····	张先亮 (184)
顶真管窥·····	王文强 王国娟 (192)
换序·····	王晓平 (204)
略说“同饰”·····	傅惠钧 (212)
“以人设喻”论·····	戴婉莹 (219)
试拟相声中的修辞新格——略补·····	卢盛萱 (225)
模仿巫术与摹声、谐音双关的发生·····	刘成刚 (230)
人名的时代特色·····	李洛枫 (237)
广告语体浅论·····	程宗慧 (241)
√广告语言的心理修辞分析·····	董达武 (247)
语言风格研究应从修辞学研究中游离出来	
——兼谈建立辞采学的必要性·····	魏成春 (257)
公文语言的表现风格·····	袁 晖 (262)
法律语言风格论略·····	潘庆云 (276)
会话中的数量准则·····	李胜梅 (288)
试论演讲语言的口语化·····	杨秋泽 (299)
✎修辞学研究的新课题——新时期作家作品	
语言研究·····	姜丽珍 (307)
语言的高层创新与基面平衡	
——兼与刘再复、俞建幸同志商榷·····	周一农 (313)
论《子夜》惯用语的民俗修辞特色·····	彭嘉强 (321)
《子夜》对叠词的运用·····	张汉民 (328)
《中庸》的语言艺术·····	陆文蔚 (335)
群芳竞艳斗俏——从修辞角度看《红楼梦》	

七种版本回目·····	邹光椿 (343)
徐特立和他的修辞教学大纲·····	秦旭卿 (354)
修辞研究要服务于对外汉语教学的交际性	
原则 (提要)·····	金 路 (364)
必须重视修辞知识的普及工作	
——从一份试卷和一本语文杂志谈起·····	陆文耀 (371)

华东现代修辞学研究80年（提纲）

宗廷虎

我国现代修辞学研究，从20世纪初到现在，已有80多年的发展史。它有经验，有教训，值得总结之处很多。反思昨天是为了发展今天和明天。华东是全国的一个缩影，它在某些方面颇有代表性。解剖一下华东80多年来的得和失，可能对全国不无帮助。本文不揣浅陋，拟对这方面的历史经验作一探索，期在抛砖引玉。

1905年以来，华东尤其是上海的修辞学发展是马鞍形的，其间有高峰，有低谷，近10年来又有回升，并且进入了一个新的时期。具体来说，又可分为四个阶段：

一、本世纪初的上海——我国现代修辞学的发源地

我国现代修辞学发源于上海，是因为上海历史和文化的有利条件。西洋和日本的修辞学与我国传统修辞学这两大“板块”在上海“撞击”，爆发出耀眼的火花。

（一）最早冲破封闭型的发展模式

1. 最早引进日本修辞学的一批先行者——龙伯纯、王易、陈介白等的成就和缺陷。

2. 最早引进英美修辞学的几位先行者——唐钺、龚自知等的成就和缺陷。

（二）上海——新、旧派修辞学交锋的集中之地

总之，这一阶段的特点：一是引进和模仿日本和欧美的修辞学，涌现了一批论著；一是代表机械模仿外国的新派和崇尚

复古的旧派形成对立局面。

二、建国前的上海——我国现代修辞学研究的中心

(一) 陈望道的《修辞学发凡》——现代修辞学的里程碑。

1. 融合古今中外修辞学遗产，登上历史发展的高峰。

2. 我国最早的修辞学沙龙和《修辞学发凡》。

(二) 群星灿烂，多个分支齐头并进

现代汉语修辞，古代汉语修辞，修辞手法，修辞理论，包括实用修辞学、白话修辞学、社会修辞学、文体风格研究等都有发展，并涌现现代代表作。

这一阶段的特点：一是出现了开创我国修辞学新纪元的代表作《修辞学发凡》；二是《发凡》前后，涌现了一批从不同角度出发的专门性修辞学论著，显示了现代修辞学的第一次繁荣。

三、50至70年代——上海以至华东修辞学进展迟缓

(一) 五六十年代几本通俗读物的特色

在全国都注意修辞学的普及，实用修辞、白话修辞有较大发展的背景下，上海以至华东也涌现了一批通俗修辞读物。

(二) 山东、安徽、福建、上海等地，尤其是陈望道的修辞理论继续发展。

(三) 六七十年代的修辞学教材。

总之，这一阶段上海修辞学进展迟缓，上海以外的华东地区有所前进。但整个华东在全国修辞学论著中所占的比重大为下降。一方面是全国其它地区，修辞学论著较前增加很多；一方面是上海的出版阵地大大缩小。总的来看，这一阶段，上海有影响的修辞学论著很少，建国前在全国的领先地位已经丧失。进展迟缓原因的反思。

四、80年代——华东修辞学发展的繁荣时期

研究队伍的建立，老、中、青梯队的形成、论著的大批涌现。华东修辞学发展史上的春天已经到来。

（一）从论著的数量和规模看

1. 涌现一批全国瞩目的修辞学论文。《修辞学研究》出了四集。专题论文集《〈修辞学发凡〉和中国修辞学》、《语体论》的问世。浙江、江苏等省修辞学论文集的诞生。华东作者的论文在多种修辞学论文集里占有相当比重。

2. 创办全国第一家修辞学杂志——《修辞学习》。

3. 编辑、出版了全国第一套修辞学丛书。同时还诞生了一批修辞学专著。

（二）从论著的质量和深度看

1. 在全国几种有代表性的修辞学体系中，华东占有相当比例。

2. 修辞理论研究的主要特色：①对修辞学性质特征、客观基础及理论营养来源的探讨；②对修辞和语境关系的探讨等。

3. 修辞手法研究的特点：①修辞新格的探讨；②辞格比较的探索；③单项修辞格研究的深入。

4. 篇章修辞研究跃居前列。段落、篇章修辞研究的深入。

5. 修辞学史研究暂居领先地位。

6. 语体风格探讨的特色：①语体理论探讨的深入；②分支语体的探索。

7. 国外修辞学的引进，英、美、法、德、苏等国修辞学的全面介绍。

8. 其他(修辞学词典等)。

这一阶段的特点：一是论著数量空前增多，研究的广度大为拓宽；一是研究的深度取得明显的进展，在上述几个方面都取得了引人注目的突破。这和注意吸收心理学、美学、语义学、语用学、大众传播学、系统论、信息论、控制论等学科的成果分不开。前70年的研究成果也得到了继承和发扬。《修辞学习》已成为团结华东甚至国内外修辞学研究者共同探索的重要阵地。

五、结语——历史经验的反思

80多年的历史经验证明，修辞学要发展，必须冲破封闭型研究方式，坚持改革和开放，进一步向修辞学研究的广度和深度进军。这是繁荣的根本。具体说来，以下几个环节至为重要：

（一）坚持学术交流。半个多世纪前，陈望道——刘大白——乐嗣炳建立的修辞学沙龙的传统，为修辞学发展提供了良好的经验。华东8年来组织了8次大型学术讨论会（其中年会5次，在复旦召开的专题讨论会3次），也积累了一定的经验。办讲习班也是扩大交流的1000方面。8年来华东修辞学会办了7次讲习班，参与交流的达一千多人次，人员来自全国各地。历史反复表明，只有坚持学术交流，才能活跃学术思想，启发思路互相促进。据欧美、苏联等国的一些修辞学家说，他们国家没有修辞学会，没有组织这样的学术交流，修辞学家缺少在学术上切磋的机会，因此很羡慕我们。我们应该发扬这个好传统，使学术交流经常化，并进一步提高学术交流的质量。学术交流范围可以扩大，当然提倡学会内部各种层次，包括省、市、校的交流和办讲习班、研讨会的交流，也要创造条件与台湾、港澳及世界各地修辞学家进行交流。

（二）巩固和扩大研究队伍。解放前华东的修辞研究之所

以能取得显著成绩，是因为有一批研究者在坚持探讨。尽管那时除陈望道组织的修辞学沙龙外，其他人没有机会进行学术交流，但由于有这批热爱修辞研究的人在孜孜不倦地探讨，成果源源不断地问世。50年代至60年代中期的17年，因为研究修辞的人少，华东的修辞学研究发展迟缓。80年代华东修辞学研究之所以蒸蒸日上，是因为在党的领导下，以学会为核心团结了一批修辞学研究的骨干，把华东的力量组织了起来。老、中、青梯队也逐步建立。这是我们得以大踏步前进的根本保证。下一阶段要取得更大成绩，一定要逐步巩固和扩大研究队伍，注意人材的培养。

（三）不断引进新观点、新方法

历史表明，只有不断从国内外引进新观点、新方法，结合汉语修辞现象的实际，修辞学才能不断创新，大踏步前进。

1. 现代修辞学的几次重大突破，都同在继承传统修辞学遗产基础上吸取国外修辞学研究的新成果分不开，也和吸收邻近学科的理论营养成分不开，这是由修辞学边缘性强的性质所决定的。不注意这一些，修辞学研究者把自己关在狭小的天地里闭目塞听，势必走向死胡同。

2. 加强与中国修辞学会、兄弟行政区修辞学会、各省市修辞学会的联系，多向他们取经，学习他们的新观点、新方法。这也是增强活力的重要一环。

3. 不断向各种学科（包括自然科学的许多分支）学习研究方法，注意研究方法的更新，更是使修辞学之树常青的必备条件。

（四）坚持多出成果，才能体现学术繁荣

1. 瞄准薄弱环节，多出成果。随着改革和开放的需要，民间各行各业的交往将更为频繁，对修辞的运用，要求也更

高。为此，攻克修辞学的薄弱环节大有可为。从语体角度看，口语修辞以及公文、法律语体修辞、报纸语言修辞、电视广播语言修辞、科技语体、政论语体及诸种文艺语体修辞，都要加强研究。从修辞学实用的角度看，语言美、大中学的修辞教学，尤其是怎样适应题旨情境的研究也要加强。从语言本身的要素及修辞学的特殊性质的角度看，语音修辞、词汇修辞、语法修辞、语义修辞、篇章修辞、逻辑与修辞等研究均可加强。还可建立修辞学与邻近学科搭界的多种边缘性学科。

2. 继续坚持编辑出版《修辞学习》和《修辞学研究》论文集。尤其是《修辞学习》，系团结广大修辞学研究者和爱好者的桥梁，必须提高质量，越办越好。

总之，华东修辞学的研究基础较为雄厚，人才较为集中，队伍已经建立，经验教训较为丰富，在出版社的支持下，又有一定的发表阵地。只要坚持改革开放，不断向国内外同行学习，一定能为我国修辞学的发展作出更大贡献。

再论言语规律^①（提纲）

——结构律

郑颐寿

引 论

世界万物，小自原子，大至星空，都有结构。只有揭示事物的结构规律，才能认识事物；只有掌握事物的结构规律，才能运用这些事物为人类服务。言语也一样，小自音素、语素的配合，大至篇章话语的组织，都有结构规律。只有揭示言语的结构规律，才能理解言语，只有掌握言语的结构规律，才能完成表达的任务。

言语的结构规律，虽然要运用语言的结构规律，但有区别。言语的结构规律大于语言的逻辑规律。它除了要运用语言的结构规律外，还要运用修辞、逻辑等方面的结构规律。它不是孤立的、支离破碎的结构形式，而是一种综合的有机的结构体系。

言语结构是从言语过程——言语主体、言语环境、言语目的、言语任务等因素，以及编码、传递、解码、反馈、控制、调整等活动，来建立自己的体系。

言语结构，既是对语言进行选择、加工、调整、组合的创造性的结构过程；又是这种活动所构成的言语结果，写在书面上，就是一段、一篇承载着一定信息的创造性的结构模式。从词性讲，“结构”是动词，又是名词。

言语结构，也就是辞章结构，它大于修辞结构。修辞结构是组合言语结构的部件。一切修辞活动，都属于言语结构的实施过程，一切修辞手段，都属于言语结构的艺术；一切修辞现象，都是言语结构系统的体现，表达者修辞水平的高低，决定于言语结构能力的大小，因此，研究修辞学，不得不研究言语结构规律。

研究言语结构规律，早已引起学者们的注意，只是还未进行全面的系统的研究。陈望道的《修辞学发凡》，谭永祥的《修辞新格》，总结了几十种辞格，已注意到对辞格结构的分析。吴士文的《修辞格论析》，指出了“修辞格的特定结构问题”。袁晖的《比喻》，唐漱石的《比喻的结构与功能》，刘国泰的《“互文”与“合说”》都已涉及辞格的结构理论。林兴仁的《句式的选择与运用》，从句法的语言结构，引向句式变换的言语结构，这是他“同义结构”理论的实施。王晓平对表达方式的结构，也作了很有成效的研究。

一 结构的层次性

（一）结构的层次有大小之分。两个氢原子，一个氧原子，构成一个水的分子，如果这是小结构，内结构的话，那么一条江河，一口池塘，就是大结构，外结构。无数水分子聚成江河池塘。江河池塘，从内质言，都离不开水分子，从外形言，江河的上下游地势，池塘的周围地形，都是形成江河池塘的“结构框架”。与此相似言语的结构，也有小结构，诸如拆字、离合、联边，是对文字的结构；双声、迭韵、迭音、拟声、谐音、双关、平仄、韵律，是对语音的结构；借代、仿词、非别、同字是对词语的结构；拈连、移就是对句子的结构；至

于对偶、排比、反复、层递、顶针、回文、比喻、比拟、夸张等等，则是对语言因素诸层次的结构^②；层次、连贯、分合、呼应等等，则是对篇章的结构。这些，又都属于言语的内结构，即所谓“内律”^③。运用这些内律，必须依赖于一定的表达者、接受者，依赖于他们表达的目的，言语环境，主观的、客观的、文内的、文外的；依赖于一定的语体，也就是要受表心律、适境律、得体律的制约，这就是所谓“外律”^④。“外律”犹如江河池塘周围之地势形状。客观的言语结构，应包括言语的内结构（内律）与外结构（外律）。

（二）内结构与外结构是有层次的

1. 内结构有文字结构、语音结构、词语结构、句子结构、篇章结构等。

（1）文字结构，如：

拆字结构：AB……A……B

同字结构：AZ……BZ……CZ

联边结构：PA……PB……PC……

叠字结构：AA……BB……

（2）语音结构，如：

谐音结构 $Y \begin{cases} \text{---} B \\ \text{---} L \end{cases}$

偶韵结构A

.....BY

.....C

.....DY

随韵结构A₁Y

.....A₂Y

.....B₁Y