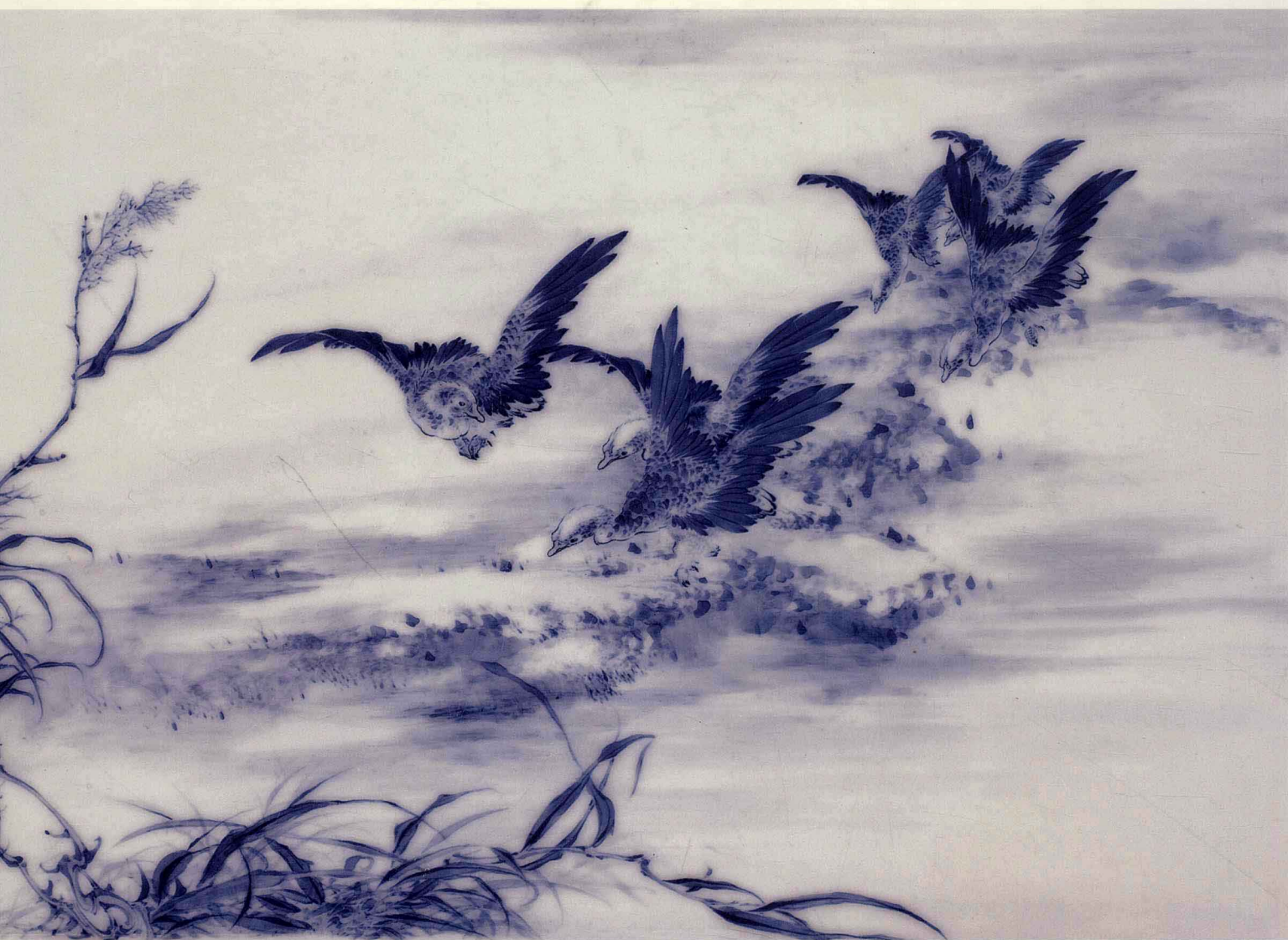


华月堂瓷画

HUAYUETANG

Porcelain Painting

胡建华 · 编著



济南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

华月堂瓷画 / 胡建华编. —广州: 岭南美术出版社,
2008. 6
ISBN 978-7-5362-3891-6

I. 华… II. 胡… III. ①瓷画—中国画—作品集—中国—
近代②瓷器—中国画—作品集—中国—现代 IV.
J527 J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038225号

责任编辑: 李 颖 李晓莉

责任技编: 钟智燕

华月堂瓷画

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 16.75

印 数: 1—2000册

ISBN 978-7-5362-3891-6

定 价: 700.00元

华月堂瓷画

HUAYUETANG

Porcelain Painting

胡建华·编著



济南美術出版社



目 录

自序.....	4
十九至二十世纪江西景德镇瓷画.....	6
近代绘瓷名人录.....	10
张松茂瓷画设计图样.....	15
图版	16
图版索引.....	262
作者简介.....	266

自序

我一生经历颇多，工、农、商、学、兵，外加公务员，忙忙碌碌、风风雨雨。有时大家在一起开玩笑说，国家政策调整的各个阶段都被我们赶上了。我们这代人是生在建国之初困难时期，长在三年自然灾害时期，上学读书赶上文革动乱时期，参加工作赶上上山下乡时期，结婚生孩子赶上计划生育时期，人到中年又赶上40—50下岗职工时期。

我在现在看来还不够资格称为成人的时候，就下放到生产建设兵团当知青。整天面朝黄土背朝天，跟着太阳出，伴着月亮归，一身泥、一身土的和泥土打了三年多的交道。也可能是未成年就天天脚踩泥土，手捧泥土，甚至累了一不小心还亲吻泥土，所以和泥土结下了不解之缘。这可能是我收藏陶瓷的缘故吧。尽管一生坎坷，但自幼喜爱文学，不管命运怎么沉浮，对文学一直是情有独钟。

回省城后在政府部门从事文字工作的我，竟然阴差阳错地下海经商，并且一干就是十五年。商海搏击、破浪乘风，根本无暇舞文弄墨、咬文嚼字。但与此同时，酷爱文学艺术的我又开始喜欢书画艺术了。因为经商后手头比当公务员宽松一些，于是收藏起书画来。紧张的工作结束后，站在艺术家的作品前，端详他们独具匠心的画面，仿佛自己置身到艺术家的意境之中。看到一幅好画，我会和以前阅读到好的文学作品一样，和艺术家产生一种强烈的共鸣。正当我如痴如醉收藏书画的时候，一次景德镇之行改变了我的收藏方向。

十年前与朋友去景德镇，在陶瓷作坊看到一些不起眼的和泥土差不多的瓷坯放在架子上，粗粗的，画面也是干涩的，呆板的，根本不屑一顾。但当它们一从窑炉里烧出来，顷刻间就化腐朽为神奇了。泥土变得简直就像玉石一般晶莹剔透，画面也变得绚丽多彩、栩栩如生，而且永远不会褪色，永远不会有一丝改变。我深深地被这玄妙神奇的窑火之功所折服，同时更深刻理解了，为什么说人类的文明是从制陶开始的。

陶瓷被称作“火的艺术”，这是它的实质所在。一切工艺过程和技艺手段都得经受火的锤炼，正如朱琰在《陶说》中所说：画器诸色，与画家不同，器上诸色，必出火而后定。因此，对火的掌握关系着陶瓷艺术品的成败，有些作品会发生作者意想不到的变化，这是火的神奇之所在。

陶瓷艺术是一种工艺美术，工艺手法和技巧是它的重要属性，因此，弄清楚各个门类的工艺过程、特点，各个门类特有的技艺及重要意义，这是欣赏陶瓷美术不同于欣赏其他艺术门类的地方。

由于有收藏书画的基础，我开始收藏民国“珠山八友”名家瓷画。从中国陶瓷发展史上看，清康、雍、乾三朝是陶瓷发展的鼎盛时期，但到嘉、道之后逐渐走下坡路，到晚清至民国初年，陶瓷发展更是混乱，但民国初期“珠山八友”及一批名家，大胆革新，以瓷当纸，将外国西画技艺及宋元以来兼工带写的绘画技艺引入瓷画，产生新兴的粉彩。新粉彩瓷画更接近画，无论是在线条、光影、色彩等方面都可以和画家在纸绢上的作品相媲美，形成了新的流派，被称为陶瓷史上的里程碑，开创了文人瓷画艺术的先河。

民国瓷器最大的成就，不在瓷器的质量上，而在瓷画创新上。它将中国传统技艺发扬光大的同时，糅合外来文明成果，将中国的粉彩艺术推进到一个新的高度。新粉彩是将油画的调色方法引进瓷画之中，使粉彩更具油画的美感效果。还引进西方绘画透视方法，使瓷画的人物具有立体的明暗效果。这在艺术上都是史无前例的。一些名家瓷器，特别是“珠山八友”制作的新粉彩瓷器，堪称千古绝唱，是经得起时间考验的绝世精品。

如今，“珠山八友”及其民国时期与之齐名的绘瓷名家的作品，都受到收藏爱好者的广泛追捧，在近期的拍卖会上屡创纪录。包括现代景德镇工艺大师的作品追捧者也是不胜数。国内各大拍卖公司争相拍卖，并创造拍卖佳绩。瓷器永远是中国人的骄傲！是华夏民族对全人类做出的巨大贡献！历代造诣很深的工艺大师的作品，既是中华民族灿烂文化的象征，又是人类共享的艺术珍品。它们将在漫长的历史长河中如同璀璨的星辰，必将与日月同辉，万古长存！

每当我静下来欣赏“珠山八友”及绘瓷大师的精品时，有一种被深深吸引进去的感觉，深感快慰！孟子曰：独乐乐不如众乐乐。出这本小册子是为了表达我作为江西人对陶瓷艺术的热爱，同时也是抛砖引玉，希望能和瓷友一起交流。再者，当前制约民国名家陶瓷收藏的瓶颈是辨别真伪问题，使很多有实力的投资者望而却步。鉴于个人水平有限，把藏品展示出来让大家评头论足，雅俗共赏。

最后，请各位专家、藏友不吝赐教，本人深表谢意！

胡建华

二〇〇八年元月九日深夜有感于南昌

十九至二十世纪江西景德镇瓷画

景德镇制瓷业在中国乃至世界陶史上有着极其重要的地位。她虽然兴盛期晚于其他窑址，但却创造出了中国陶瓷史上最为辉煌最为瑰奇壮丽的一页；她虽然不是陶瓷的发明者，但她却以汲纳百川的气魄，以集大成者的英姿，当之无愧地成为中国陶瓷最杰出的代表，对世界和人类文明产生了深刻影响。

景德镇是江西省辖市，它位于东北部，地处皖（安徽）、浙（浙江）、赣（江西）三省交界，相当于东经117度零1秒—117度4分2秒，北经29度零1秒—29度5分6秒。景德镇是一座有着一千多年的历史古镇。在漫长的岁月里，镇名几经变更。“景德镇”一名始于北宋景德年间（公元1004—1007年）。宋真宗命昌南镇进御瓷，并命底书“景德年制”款，因御瓷“光致茂美，四方则效”，于是“天下咸称景德镇瓷器”，景德镇因此而得名，并延用至今。

进入清代以后的景德镇制瓷业，无论是官窑还是民窑，无论是产品造型、装饰技法，或是装饰题材、装饰风格，都达到了“参古今之式，运以新意，备储巧妙，于彩绘人物、山水、花鸟，尤各极其胜”的极度繁荣境界，制瓷技术几乎到了炉火纯青、出神入化的地步。此时的景德镇“延袤十余里，民窑二、三百区，工匠人夫不下数万，借此食者甚众，候火如候晴雨，望陶如望黍稷”（唐英《陶人心语》），“利通十数省，四方商贾，贩瓷者萃集于斯”。与明代一样，清代也是官窑民窑并存共荣，并且均有名窑精品。

文人瓷画虽然鼎盛于十九至二十世纪，但从历史和成就看，不能不追溯到集诗、文、书、画于一身的督陶官唐英。他既是乾隆一朝的代表，也是中国瓷艺和瓷画成就的杰出代表。雍正六年（公元1728年）唐英以47岁之身协理窑务，他以陶人之心主持陶政。胎质、釉面、器型品种、工艺手法、装饰形式、釉上和釉下彩绘，无论是仿古，还是创新，无不登峰造极。正如《景德镇陶录》所述“公深谙土脉，火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种名釉，无不巧合，萃工呈能，无不盛备……窑至此，集大成矣！”

1919年夏，景德镇彩瓷名家、实业家、制瓷名家王琦、王大凡、汪野亭、饶华阶、吴霭生等人，联络有关人士两百余人，在景德镇佛印湖畔（今莲花塘）逸兴公园内的景德阁（已毁）正式成

立了“景德镇瓷业美术研究社”。据吴霭生墓志载，推选吴霭生为社长。

瓷器彩绘名家也分流派，虽然不像其他艺术形式一样明显，但按画风及师承划分，大致有以下几派：王琦的小写意人物画派，王大凡的缜密人物画派，汪野亭的青绿山水画派，张志汤的工笔重彩山水画派，汪大沧的大写意山水画派，邓碧珊、毕伯涛等的传统师古文人画派，邹文侯等的海派，程意亭、方云峰的写生画派及匠派。

民国时期最具风格特征的流派是以王琦为代表的“扬州八怪”之一的黄慎的小写意人物画派，几乎是一统江湖，凡绘人物者必师黄慎之法。黄慎（1687—1768年），清画家，号瘦瓢子，福建宁化人，久寓扬州，卖画为生，擅人物，运笔纵横，气象雄伟。多取神仙故事和文人士大夫的生活为题材，有时也画纤夫、渔民、乞丐，形象往往多怪异，有时失之粗俗，为扬州八怪之一。民国初期，在王琦的身体力行下，黄慎的小写意人物画派渐成气候，就连以竹石名动艺坛的徐仲南亦以黄慎之法绘人物。特别是王琦，不仅风格直追黄慎，就连题材也深受其影响，如图050“赏月图瓷板”、如图049“一苇渡江”等作品。王步、刘希任等人的人物画受王琦影响较大。而一些当时并不著名的艺人都是邯郸学步，结果是千人一面，新意不足。

以王大凡为代表的缜密人物画派，师承与清代改琦、费丹旭。改琦（1774—1829年），清画家，号七芗，擅人物，尤长于仕女，笔墨设色秀雅洁净。费丹旭（1801—1851年），清画家，号晓楼，擅仕女，笔法秀润，设色素淡。王大凡构图严谨缜密，人物造型神采飞扬，艺术成就不逊于王琦，如图055、056、057、058。1928年所作“东坡试砚”、“茂叔爱莲”、“渊明采菊”、“和靖探梅”，代表了该时期人物瓷画的最高水平。

以汪野亭为代表的青绿山水画派，远师黄公望，近追清“四王”。黄公望（1269—1354年），元画家，号大痴道人，水墨、浅绛山水气势雄秀，笔简而神完，得“峰峦浑厚，草木华滋”之评。“四王”为清代画家王时敏（1592—1680年）、王鉴（1598—1677年）、王翬、王原祁（1642—1715年）的合称。他们的作品讲究笔墨技巧，层层皴擦，青绿设色多用烘托之法。而以汪野亭为代表的青绿山水派，不再走浅绛山水的文人趣味之路，代之以构图饱满，山势浑然，墨线勾勒，青碧料敷染的重彩青绿山水，虽然少了一些设色清丽的文人情趣，但满幅烟云，山势相叠之间，更见艺人的笔墨技巧和结构章法的布局功力。如图077、078、079、080和1929年四插屏诗、文、“青绿山水”。以张志汤为代表的工笔重彩画派，直接师法宋元古意，构图严谨，笔法工细，所作山水对景德镇1930年以后山水画影响很大。而西洋人物则借鉴郎士宁风格，于王琦、王大凡的

人物画流派另起炉灶，艺术成就不同凡响。以汪大沧为代表的大写意山水画派，笔法豪放，简练沉着。虽从学者不是很多，但对20世纪40年代景德镇彩瓷山水画颇有影响。

民国初年，随着清御窑厂的倒闭，一批制瓷名家转入民间，为日趋衰落的景德镇制瓷业注入了生机，并造就了一批新的制瓷人才，特别是在1912年的巴拿马万国博览会上，王琦、王大凡等人的陶瓷绘画作品获得金奖，不仅使景德镇的制瓷业深受鼓舞，而且一度促进了景德镇陶瓷在国内外的销售。20世纪30年代为人物画瓷器艺术水平最高时期，以成名的艺人为主，其作品从成形到烧造，从选材到绘画，均具有高水平，产品服务对象为达官贵人。民国瓷器人物画总的来讲，时代特征较为明显，以艺术水平高的产品为例，人物注重勾线与渲染，特别是面部渲染极富层次，神态逼真，超过前朝。艺术水平较低的作品虽绘画不精，但仍好于晚清，没有晚清图案化倾向，施彩多大红大绿，追求吉祥气氛，面部虽少渲染的层次，但多在面颊上罩色，仕女妩媚，童子稚趣。那些水平更低的作品有晚清民窑遗风，但在绘画上多较晚清略细。虽画面色彩俗不可耐，但不似晚清那样夸张，多少有些柔和之感。

汪晓棠早年以绘扇面为主，故有较高的造型及书法造诣。入景德镇习绘彩瓷后即名声大振。其人物画得改琦、费丹旭精髓，人物造型婀娜，设色秀雅洁净，为民国初年人物画工笔精致的代表人物。王琦的黄慎风格人物画民国早、中期时，在景德镇影响之巨无人可及，后学者纷纷习其人物画风，就连业已成名的艺人亦受其影响，当时南昌艺人也习黄慎人物画风，如刘希任等人，作品如图118、119、120、121（扇面四页“八仙人物”）、图116、117（“四大美人”）……20世纪艺术成就较高的粉彩山水图大体呈以下几种风格，一是画风受浅绛山水影响的青绿山水，代表人物为汪野亭；二是受明代宫廷院画影响工丽严谨的墨彩山水，代表人物为何许人；三是师法宋元的粉彩工笔山水，代表人物为张志汤。粉彩之外，另有兼工带写的青花山水，代表人物为王步。以上诸人，或为“珠山八友”中人，或为当时大家，其作品的粉本都来自前代或同时期画家的纸绢之作，可以看作是艺人模仿文人画家在瓷器上创作中国画。由于当时大多数绘瓷艺人的文化水平不高，艺术修养不深，独立创作的能力不强，上述名家的作品风格对民国瓷器山水画影响极大，所以，这一时期的粉彩山水画较少风格迥异之作。民国时期直接取法于前朝山水纹饰的器物较多，但精美之器绝少照本宣科之作，在构图上更显空灵，在色彩上更为淡雅。

民国时期，以何许人为代表的雪景山水艺人在继承传统的同时大胆创新，虽取景构图有宋元之法，但其少见高远构图的雪峰层叠，技法上以明代宫廷画细入毫芒的特点及清初“四王”之一的王石谷清丽深秀的风格为主。色彩以墨为主，敷粉流白，并有一二处暖色调，凸显冷艳之美。艺

术成就较前人有过之而无不及，亦代表了民国瓷器山水画的最高成就，如图059、060、061、062和1931年仿石田老人四条屏“梅花书屋”、“松荫古寺”、“寒林归鸦”、“雪窗思志”。

在论述民国粉彩山水图时代风格时，不能不提及张志汤与汪大沧，前者是工笔山水的代表人物，后者则是兼工带写的领军人物。张氏作品师法宋元，构图严谨，笔法工细，如图105、106、107、108（“四页山水图”）。汪大沧的山水图以兼工带写为主，特别是秃笔粉彩山水，用笔简练沉着，构图疏朗开阔，亦代表了当时粉彩山水画的最高水平，如图113和1933年所作“寿山福海”。民国时期从事山水画创作的艺人较多，但流派不多。作品中多有张、汪二人的痕迹。

另外民国瓷器款识，多为有争议的“洪宪瓷”记年款。其实，民国瓷器款识十分丰富。其堂名款、仿写款、吉语款和人名款等几种款识也各具特色，例如：怀仁堂、居仁堂（袁世凯所用）、静远堂（徐世昌所用）、大德堂、慎德堂、昭德堂、退恩堂、乐古堂、延庆楼（曹锟所用）、竹清山房、藏经山房、竹箫山房、碧云山房、澄怀园、筱园、古松斋。

堂名款识还有署制瓷艺人所用个人画室名一类，如：甸甸斋，王琦所用；饮冰斋，刘雨岑早年所用；觉庵，刘雨岑晚年所用；佩古斋，程意亭所用；古欢斋，潘甸宇所用；古石斋，田鹤仙所用；愿闻吾过之斋，王步所用；再思轩，刘希任所用；永华堂，刘希任所用；丽泽堂，梁兑石所用；石庐，梁兑石所用；希平草庐，王大凡所用；楼碧山馆，徐仲南所用；浮梁陶职，浮梁县立初级职业学校所用；许人出品，何许人所用；平山草堂，汪野亭所用；晴窗读书楼，郑碧珊所用；彤云山房，汪晓棠所用。

浮梁陶职：《景德镇市志略》第十三篇《文化·教育》谓：“民国二十年办浮梁县立饰瓷科职业学校，1935年改为县立初级陶瓷职业学校，1944年江西省立陶瓷职业学校从江西萍乡迁至景德镇并与浮梁陶职合并，浮梁陶职遂宣告结束。”书中第194页彩绘山水一套四页乃1938年该校校长汪乃斌敬赠所作（敬赠何人不详）。如图101、102、103、104和1938年所作“四季山水”。

洪宪年制、洪宪御制：入民国后，袁世凯在1915年窃国称帝，预备用洪宪作为他的年号。于1916年（民国5年）曾将前御窑厂改设为陶务监督署。洪宪并没有御厂，才用雇工或发彩形式。绘瓷地点在湖北会馆，以清雍、乾时期作品为标准仿造，烧窑户为民厂鄢得意（即鄢如珍）。

近代绘瓷名人录

程门（1834—1908年），字松生，号雪笠，安徽黟县人，活跃在清咸丰、同治、光绪年间。程门在清末书画界有大名，山水、人物、花卉无一不精。民国的《中国画家人名词典》中记载“（程门）工山水花卉，常客景德镇画瓷器，有得一杯一碗者皆球壁视之。”程门是浅绛彩瓷画的创始人之一，和稍后的金品卿、王少维称为“浅绛彩三大名家”。

程言（程门之子），作品很少。

周筱松（生卒年不详），名鼎，字筱松、小松，四川人。早年以石刻为生，有深厚的造型功底。工人物并花鸟，人物神态超逸，有陈老莲遗韵，仕女仿改七芗，花鸟有海派风格。

任焕章（生卒年不详），字巍山，清末浅绛彩名家，作品以光绪前期（19世纪末）为多。作品以人物、花鸟为多。人物结构简洁、设色淡雅，典型的浅绛彩人物画风格。

汪晓棠（1885年—1924年），名棣，又名汪棣华，号龙山樵子，江西婺源人。汪少年时在杭州绘团扇为业，光绪末因避祸到景德镇改行瓷绘。汪擅工笔人物，仕女画尤好，造型准确。

许上礼，字品和，安徽石埭人。擅花卉、翎毛，作品古朴典雅，赋色艳丽，艺术感染力强，清末民初最出色的画鸟画家，曾被郭葆昌礼聘制作“洪宪瓷”。

王琦（1884—1937年），号碧珍，别号陶迷道人，室名陶陶斋，江西新建人。17岁至景德镇，初以捍面人为生，后改习画瓷像，并以钱慧安仕女画为蓝本彩绘瓷器，由于有较好的造型能力，其肖像画曾受各界欢迎。至民国八年（1919年）向焯在其《景德镇陶业纪事》下篇第三章中曾盛称王琦、朱受之画像，是现今美术家中之表表者。1916年浮梁县知事程安曾题“神乎技矣”之匾额悬挂于王琦画室，其声名大噪。1916年后曾与王大凡前往上海得见名家原作，眼界大开，对清乾隆年间扬州八怪之一的黄慎之人物画尤为应服，遂改变作风，在瓷器上专作写意人物和较长的草书题记，自此便很少再为人画肖像了。1922年瓷业美术社成立，王与汪晓棠一道被选为副社长（据吴霭生墓志，社长为吴，而毕渊明著文谓王为社长，恐有误），1928年又发起艺人组成“月圆会”，是为珠

山八友之一。王琦的肖像画笔者未能得见，其人物画则有较多的传世品。王氏早期以没骨法画佛像，后又以钱慧安仕女画为蓝本彩绘工笔粉彩，其时作品仅画圆章，多不书款。中年该画写意人物，用笔挥洒奔放，很有黄慎风格，但其头部多衬以明暗，显然受到西洋画法的影响，故景德镇艺人在王琦派的瓷上人物谓之“西法头子”。王是八友中成就最高、影响最大的艺人。

王大凡（1888—1961年），名堃，号希平居士，又号黟山樵子，斋名希平草庐，安徽黟县人。少年至景德镇学绘古彩人物，后专攻粉彩。早年拜汪晓棠为师，其粉彩人物仕女受汪晓棠的影响较大。晚年时得上海画家马涛《画中诗册》，人物、构图与造型遂受马涛影响。与王琦潇洒、奔放的画风相比，王大凡则显得规矩严谨。1939年起，王大凡在彩绘人物时，不用玻璃白打底，而直接将彩料平涂于瓷胎，再罩以雪白、水绿后经低温彩炉烤烧成品。由于不用渲染，景德镇至今称王大凡填彩法为“落地彩”。他的人物画在景德镇影响巨大。

刘雨岑（1904—1969年），原名玉成，后改雨岑，又名雨城，室名觉庵、饮冰斋，别号澹湖渔、巧翁、竹人，安徽太平人，寄居江西鄱阳。15岁时就读鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，师从名家潘匋宇。1922年至景德镇画粉瓷，擅长粉彩花鸟，并创“水点桃花”技法，在粉彩工艺上产生了极大影响。晚年时，多见任伯年、新罗山人原作，技法大进。

汪野亭（1894—1942年），别名平、元鉴、平生、平山、老平、垂钓子、传芳居士等，江西乐平人。1906年就读于鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，先从潘匋宇、张晓耕学会花鸟，后改崇山水。早期作品所受程门一派浅绛法影响，后绘粉彩青绿山水。

田鹤仙（1894—1952年），别名青、梅花主人、荒园老梅，斋名古石，浙江绍兴人。少时寄居江西抚州投岳父家，民国曾任职于景德镇税务局，后任江西省瓷业公司夜校职员。后又改行学绘瓷器，先画山水，后攻梅花，擅画粉彩折枝梅树和梅花。

徐仲南（1892—1952年），别名陔、竹裹老人等，斋名楼碧山馆，江西南昌人。少时入南昌瓷店学彩瓷。1918年受聘于江西省瓷业公司，至景德镇管理瓷业美术，结识王琦等人。擅长松竹，并兼绘山水，传世品以松竹为多。

邓碧珊（1874—1930年），别名鬬寰、铁肩子、小溪钓徒等，江西余干人，清末秀才。擅长粉彩鱼藻图。其技法颇受日本绘画影响，书法方面亦有一定修养，到景德镇后颇受绘瓷艺人的尊重。

王琦也曾带弟子向邓碧珊学过书法。据说他在景德镇最早使用九宫格画瓷像，王琦早期绘瓷像时，技法即由邓碧珊传授。

程意亭（1895—1948年），别名甫、翥山樵子、体孚，斋名佩古，江西乐平人。16岁时入鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，师从名家潘匋宇。后至上海，拜海派名家程瑶笙为师，习花鸟。曾在九江“普芳居”瓷店绘瓷，1920年至景德镇开业。1940年前后，任浮梁（景德镇旧时属浮梁县管辖）陶瓷职业学校职员。擅长粉彩花鸟，尤长于绘荷花。虽英年早逝，然一生勤奋耕作，作品传世较多。

毕伯涛（1885—1961年），别名达、黄山樵子，祖籍安徽歙县，寄居江西鄱阳，清末秀才。早年师从鄱阳画家张云山，后至景德镇专攻粉彩，擅长翎毛花卉，用笔工细、设色雅静著称，如图083、084、085、086和1920年前后所作四条屏“春、夏、秋、冬、四季花鸟”，将花鸟在瓷板上表现得淋漓尽致，一点不逊色于在纸绢上表现。

何许人（1882—1940年），别名德达、处，因陶潜《五柳先生传》中“先生不知何许人也”一句更名为何许人，安徽南陵人。少时至景德镇学绘青花，后改学粉彩。曾在民国初年应詹元广、詹元斌兄弟之邀赴北京学绘仿古瓷，得见故宫所藏历代名画名瓷，技法大进。他还擅微书，能于径寸印盒上书《出师表》、《赤壁赋》。后专攻粉彩雪景，用笔潇洒，所作“寒江独钓”意境寂寥空阔；又作“梁园飞雪”，雪拥丹阁，雍容华贵。何氏中年以后常来往于景德镇和九江之间，并在九江开设瓷店，自画自销。他的传世作品并不多见，雪景图画笔精湛，弥足珍贵。

王步，字仁元，号竹溪道人，晚年又号陶青老人，斋名愿闻吾过之斋，江西省丰城县长湖竹溪村人，所作青花常有在底款部位书写“竹溪”或“长湖”者。9岁来镇学绘青花，青少年时代彩绘极为工细的鸟食罐，以后又入吴霭生合兴瓷庄，仿制康熙青花瓷，20世纪20年代以后受王琦等人的影响，开始练习中国画，并以兼工带写的笔法绘制青花山水、人物、花鸟，晚年喜绘大笔瓜果、花鸟、虫鱼，并常用釉里红、淡紫金等高温颜料作青花斗彩。王氏笔力雄健，其作品常有浑厚苍老之气，在青花渲染方面尤多独创。晚年作大片荷叶，能用青料从浓到淡一次染成，不见细碎笔迹，极类高手泼墨。故镇中人称其为“青花大王”。

张志汤（1893—1971年），斋名亦陶，江西婺源县人，1901年入景德镇余立卿红店学绘粉彩，后被大官僚袁秋舫聘至南昌彩瓷，因而得见宋、元绘画的珂罗版印刷品，技法遂大进。1935年入浮梁陶瓷职业学校任饰瓷教师，1937至1944年创作极多，以山水瓷板为主，1945年后，先后任教于江

西省立陶专、景德镇陶瓷学院。张氏擅长山水，早年多参照宋元画印刷品彩瓷，笔法工细，构图严谨。20世纪40年代受郎世宁绘画影响，大量绘制骏马，形象逼真，姿态生动，颇受客商欢迎。晚年在教学之余，偶作粉彩花卉小品，姿态轻盈，设色淡雅，尤为精妙。以上资料摘自张志汤1956年撰写的《张志汤自传》档案底稿。

汪大沧（1901—1953年），号一粟，别号桃源老农，安徽黟县人。早年毕业于浮梁乙种工业窑学校饰瓷科，并于该校任教。曾得名师潘匋宇指点。为提高文化素养，师事毕伯涛学习诗词，后一秃笔画粉彩山水，用笔简练沉着，在20世纪40年代的景德镇享有盛名。

刘希任（1906—1967年），江西南昌白马庙人，自幼爱好绘画并与其兄刘希玉自学绘瓷。30年代后期即有名于南昌并擅长人物，希玉为其填色，兄弟合作之瓷多为当时大瓷店丽泽轩、新中华购买，其售价亦不低于景德镇名艺人。20世纪40年代后期至50年代，在南昌开中南瓷庄，自彩自销，成为这一时期的多产艺人。1957年开始在家为土产公司彩绘瓷器。其人物作品受王琦影响较大，晚年常绘画鸟于雪景山水。刘是南昌成就最高、影响最大的绘瓷艺人。

邹文侯（1951年卒），江西南昌县棠溪人。20世纪30年代在南昌受聘于丽泽轩瓷店彩瓷，1939年一度来景德镇绘瓷数年。擅花卉、翎毛、走兽、草虫，笔法潇洒活泼，颇具任伯年风致，1951年投河自杀。（以上情况由文侯堂弟邹甫仁提供）

段子安，又名子清，生卒年不详，江西鄱阳人，新粉彩文人绘瓷名家之一。以山水见长，所作均具元人山水萧疏空灵之气。其用色厚重斑斓，笔触怪异，观之有似到未到、信笔涂鸦之感。与近代西方风景油画色调、笔触有类似之处。此实乃段之个人风格所在，尤不易仿之。

陆云山（1901—1974年）景德镇绘瓷名家，江西丰成人。成名于20世纪40年代。1910年随兄陆隐山去天津裕丰瓷行学徒。1915年—1935年先后在唐山、上海、九江绘瓷。1937年后定居景德镇。建国后在陶艺研究所、艺术瓷厂工作，陆氏擅长花鸟，粉彩与新材相结合、圆笔与扁笔及指画技术相结合，丰富了瓷画的表现力，为景德镇艺坛“八小名家”之一。他擅长花鸟画及陶瓷釉上、釉下综合装饰，其精品为日本等国及中国工艺美术馆收藏。

李明亮，活跃于20世纪30年代，由款识可推知为皖南人，其作品多为草虫小品，境味独特。笔法细腻，工写结合，色彩明净，为民国时景德镇彩瓷名家之一。李氏作品除传统的干支纪年外，亦有公历纪年，被誉为第一虫草大师。

余灶昌，民国初年景德镇填彩大师，安徽人。擅长粉彩配色、填色。20世纪20、30年代王大凡、汪野亭、汪大沧等很多优秀之作填彩均出自余灶昌之手。

汪以俊（1904—1989年）安徽黟县人，擅花鸟。

王一亭（1916—1993年）江西南昌人，擅人物。

王云泉（1916—1998年），原籍江西省乐平市，1916年5月出生于江西乐平。王云泉的山水瓷画作品，纯粹继承了景德镇传统粉彩山水瓷艺，用笔设色一脉相承。进入20世纪60年代，他的画风转入气势磅礴的题材表现。1962年，制作大型陶瓷壁画《井冈山》，完成了这幅安置于北京人民大会堂江西厅的巨作。1961年，王云泉被景德镇市政府授予“陶瓷艺术家”称号。如图137、138、139、140和1980年所作“四季山水”瓷板画四条屏。

赵惠民（1922—1997年），别名赵壁。原籍浙江省绍兴市，1922年10月出生于浙江绍兴会稽。1959年被景德镇市人民政府首批授予“陶瓷艺术家”称号。赵惠民的仕女瓷画，而且注重刻画人物的内在精神气质，以形传神，以情动人。如图141、142、143、144和1988年所作粉彩“八美图”，琴、棋、书、画四条屏仕女瓷板画则充分反映了他的风格。

邓肖禹（1920—2000年），别名云耕，“珠山八友”之一邓碧珊之孙，江西余干人，自幼学艺，秉承家传。师从何许人，吴芝生，程意亭。从事陶瓷美术创作六十余年，擅粉彩花鸟。1979年由景德镇市人民政府授予“陶瓷艺术家”称号。

陈先水（1923—？），江西临川人。自20世纪40年代起，就潜心研究陶瓷刷花艺术，作品呈现出清新脱俗的意境。

章文超，1932年10月出生，江西临川人。14岁随叔父章监学画瓷像，画技益精。1958年以后他面壁十年，创造出不用底色而一次性调色的彩色瓷像画法，1978年由景德镇市人民政府授予“陶瓷艺术家”称号，以瓷上肖像画著称。

潘文复（1938—2001年），江西波阳人，1938年9月出生于景德镇。其叔公潘淘宇为清末瓷画名家，影响远大，其父潘庸秉是名重一时的陶瓷艺术家。1957年高中毕业后，师从张志汤，得其真传。1958年考入景德镇陶瓷学院。1978年由景德镇市人民政府授予“陶瓷艺术家”称号。擅粉彩山水。

刘勃舒，1935年11月出生，江西永修人。自幼学画，1950年经徐悲鸿推荐，被中央美术学院破格录取，毕业后留校任教，擅画马，兼及人物，吸取历代画马名家之长，对马的种种神态，结构、习惯特征及运动规律观察入微，所作运笔娴熟自如，水晕墨章，淋漓酣畅，神态生动洒脱，别具一格。

阿老，1932年出生，广东顺德人。原名老宪洪，自学美术；1958年起开始从事美术教育工作，历任北京艺术学院、北京艺术师范学院副教授，中央工艺美术学院副教授、教授、副院长，中国美术家协会会员。长于中国舞蹈人物画、素描。

周国桢，1931年7月11日出生于湖南省安仁县牌楼乡上荷渡村。1954年8月毕业于北京中央美术学院雕塑系，师从徐悲鸿、刘小琴等。被景德镇市授予陶瓷美术家称号。

张松茂瓷画设计图样

1999年春天，现代著名中国工艺美术大师张松茂为胡建华先生专门设计的“荣华富贵”牡丹图手稿。

张松茂，男，原籍江西省波阳县，1934年出生于景德镇。中国工艺美术大师，擅长粉彩山水，花鸟、兼擅人物，尤以牡丹著称，1997香港回归，创作“紫归牡怀图”，被江西省政府作为赠送礼品，现存放于香港维多利亚会展中心。

