

马来西亚中学
初中华文
第三学年上适用

华文

初三上册

马来西亚中学华文教学研讨工委会
编辑出版组编纂

马来西亚中学
初中华文
第三学年上适用

G634.3(338)

711

31

华人中心

贈閱

D634.3(338)

34

25

华文

85249



初三上册

馬來西亞董教總全國華文獨中工委會
出版局

MALAYSIAN INDEPENDENT CHINESE SECONDARY SCHOOL
WORKING COMMITTEE

PUBLICATION BUREAU

321-B, LORONG TUANKU ABDUL RAHMAN KANAN SATU
OFF JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN
50300 KUALA LUMPUR
MALAYSIA

TEL: 03-2989291 03-2929937 03-2916398

FAX: 603-2911739



马来西亚中学华文教学研讨工委會
编辑出版组编纂

编辑说明

- (一) 本书共分六册。每册廿二课，供半学年的教学。
- (二) 选材原则，内容方面，着眼于：
 - (甲) 适合本邦环境，足以激发学生热爱祖国马来西亚、热爱人民；
 - (乙) 灌输民主的思想和科学、法治的观念；
 - (丙) 表现中华文化的特性和华族高尚的品德；
 - (丁) 鼓吹各民族和睦相处、同舟共济、携手并进。至于形式，则基本文体和文艺文体并重。前者选录思理俱惬、条理分明、层次井然的科学小品、哲学随笔、历史故事、政治宣言、经济论说、风土志和应用文等。后者偏重于散文，酌取情文并茂、风格独特、构思精巧，有助于提高阅读和写作能力的佳作。
- (三) 在注意风格流派多样化和题材广泛性的同时，也力求照顾学生的接受能力，因此，入选的篇章，未必就是作者个人的代表作，更不等于同一地区同一时期的代表作品。
- (四) 考虑到当前的实际情况，文言文只占很小的部分，并偏向于摘取文字浅显、内容易于了解的短小篇章，旨在使学生对文言的基本知识有个初步的了解。
- (五) 编写的体例，共分八部分，即于课文之后，附列下述七项参考资料：
 - (甲) 作者——介绍作者生平，成就和著作。一般作者仅作简单扼要的说明。但对文学史上或思想史上有影响力的作家，就稍微说得详细一些。他们的论著只提代表作和适合中学生阅读的选本。
 - (乙) 注释——采用汉语拼音和脚注的方式。必要时，利用图解。个别条目，还说明用法。
 - (丙) 题解——解释题义，间也兼及作品时代背景。

(丁)提示——主要剖析作品的思想性和艺术性，间而介绍文体的特点和标点符号的用法。这些分析，不求全面，也不求体例一致，只是根据学生所可能接受的程度，并照顾到他们阅读欣赏和学习写作的需要，用简明扼要的文字，指出范文某些特点。

(戊)综合比较——对同形异读字、形似字、同形异义字，进行比较。

(己)应用——说明某些常用词，尤其是虚字的用法，并重点介绍修辞常识。

(庚)练习——着重语文训练，惟每课也提出一两个思考题，以训练思辨、推理能力。这些问题深浅不一，教师可根据具体情况选用。

(六) 个别篇章，略有删节，或更易词句。标点符号悉依新法修订。

(七) 本书用简体字印刷。为方便学生对照，每册册末附有繁简字体对照表。

(八) 参考资料，颇多采用各家各派的研究成果，谨此致谢。

(九) 由于水平和时间的限制，不足和舛误之处，在所难免，亟盼各方不吝赐教。来函可径寄：

马来西亚中学华文教学研讨工委会秘书处
c/o United Chinese School Committees'
Association of Malaysia

321-A, Lorong Tuanku Abdul Rahman Kanan
Satu, off Jalan Tuanku Abdul Rahman,
50300 Kuala Lumpur.
Tel: 03-2989291

目录

一、中国新文学改革·····	林 莽·····	1
二、马华新文学的萌芽·····	方 修·····	9
三、屈原·····	郭沫若·····	19
四、胆剑篇(上)·····	曹 禺·····	33
五、胆剑篇(下)·····	曹 禺·····	40
六、黔之驴·····	柳宗元·····	50
七、小石潭记·····	柳宗元·····	56
八、画蛋·练功·····	秦 牧·····	62
九、聚焦·····	石国强·····	70
十、菠萝园·····	杨 朔·····	76
十一、热带三友·····	吴 进·····	84
十二、曹刿论战·····	左 传·····	93

中国新文学改革

十三、送董邵南序·····	韩 愈·····	100
十四、故乡（上）·····	鲁 迅·····	106
十五、故乡（下）·····	鲁 迅·····	114
十六、殷海光二三事·····	聂华苓·····	124
十七、茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫·····	135
十八、琵琶行·····	白居易·····	141
十九、人生的意义·····	汤川秀树·····	154
二十、蓬生麻中，不扶而直·····	佚 名·····	161
——谈学：灵活运用		
廿一、邹忌讽齐王纳谏·····	战国策·····	167
廿二、召公谏厉王弭谤·····	国 语·····	173
附录：简化字繁体字对照表·····		180

一、中国新文学改革

林莽

中国新文学的历史，开始于五四^①的文学改革。那是一九一九年的事情。一九一九年四月巴黎和会^②承认日本继承德国在山东的各项权利，是激发五四运动的导火线，这个运动一经开展，澎湃全国，终于演成反封建的行动。文学改革的任务，相应的也就必然要反对封建文化，打倒孔家店^③，建立新的文化。所谓文学改革的主张，起初不过是几个私人的主张，由私人引起讨论，后来才卷起推波助澜^④的狂涛。

5

讨论起于《新青年》杂志。《新青年》杂志创刊

注释

① 五四——即“五四运动”。1919年5月4日中国北京学生游行示威，抗议巴黎和会的无理决定，这一行动随即扩大到全国，获得各阶层人士的响应而成为一种反封建、反旧文学的文化改革运动。

② 巴黎和会——第一次世界大战结束后，战胜国在巴黎凡尔赛宫举行缔结“和约”的会议。结果签定了《凡尔赛和约》。

③ 孔家店——指儒家思想，含贬义。

④ 推波助澜——比喻助长事物发展，制造声势，扩大影响。

于一九一五年九月，由陈独秀主编，原名《青年杂志》，开首的《敬告青年》一文，对青年们提出六个重点要求：

- 一、自由的而非奴隶的；
- 二、进步的而非退守的；
- 三、进取的而非退隐的；
- 四、世界的而非锁国^⑤的；
- 五、实利的而非虚文^⑥的；
- 六、科学的而非想像的；

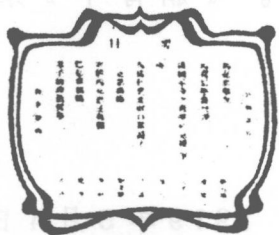
15

《新青年》登场是一九一六年九月的事情，自此以后，益发成为反对封建及鼓吹民主的中心刊物。所揭橥^⑦的则是德先生（德谟克拉西）和塞先生（塞因斯），就是民主和科学。

20

新青年

LA JEUNESSE



第五卷 第六号

上海群益书社

《新青年》的封面。

⑤ 锁国——像锁门似的把国家关闭起来，不和外国往来。

⑥ 虚文——空有形式而无实际的（礼节或制度）。

⑦ 揭橥（zhū）——标明；揭示。

一九一七年一月，胡适的《文学改良刍议^⑧》一文，在《新青年》上发表了，他提出来八项主张：

一曰、须言之有物；

二曰、不摹仿古人；

三曰、须讲求文法；

四曰、不作无病之呻吟；

五曰、务去烂调套语；

六曰、不用典^⑨；

七曰、不讲对仗^⑩；

八曰、不避俗字俗语；

这八项主张是从文学的形式上来讲求改良的，虽然像是在当时举起的火炬，有新奇的见解，究竟还只是皮相^⑪之谈。说到文学，从来都是内容决定形式的，从形式上去纠正内容，那是舍本逐末^⑫的办法。胡适的这篇《文学改良刍议》发表后，下一期陈独秀的《文学改革论》，才正式举起了文学改革的旗帜。陈独秀提出来的三大主义是：

一、推倒雕琢的阿谀^⑬的贵族文学，建设平易的

⑧ 刍(chú)议——谦称自己的言论。刍：指割草的人，引申为草野之人。

⑨ 用典——在诗词或文章中引用古书中的故事或词语。

⑩ 对仗——(律诗、骈文等)按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶的语句。

⑪ 皮相——不深入；表面。

⑫ 舍本逐末——放弃根本的、主要的，而去追求枝节的、次要的，形容轻重倒置。

⑬ 阿谀(yú)——用好听的话去奉承别人。

抒情的国民文学；

二、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立
诚的写实文学；

三、推倒迂晦^⑭的艰涩^⑮的山林文学，建设明了
的通俗的文学；

45

这宣示^⑯了反封建与要求民主改革的本质，接触
到了文学改革的内容。

以后又有周作人^⑰的《平民文学》、《人的文学》，
胡适的《历史的文学观念论》、《建设的文学改革论》，
钱玄同^⑱、刘半农^⑲等人的通讯，全都围绕着文学改革，
提出了主张和见解。这轩然大波^⑳，随在文学界中大
为泛滥，迎接着五四的高潮，席卷全国。

50

《新青年》于五四的前一年——一九一八年全部
改刊白话文，这之前它还是刊载文言文作品的。鲁迅

⑭ 迂晦——不切合实际，意思又不明显。

⑮ 艰涩——文词艰深，不流畅，不易了解。

⑯ 宣示——公开表示。

⑰ 周作人——(1884—1967)，现代散文家，“文
学研究会”发起人之一。

⑱ 钱玄同——(1887—1939)，语言文字学家，
早年留学日本，参加新文化运动，提
倡文字改革。

⑲ 刘半农——(1891—1934)，现代文学家，诗
人，语言学家，早年参加新文化运动，
诗作模仿民歌。曾留学法国。

⑳ 轩(xuān)然大波——高高涌起的波涛。一般用
来比喻风潮或大纠纷，这
里是比喻文学改革的气势。

的《狂人日记》就是《新青年》发表的第一篇白话小说，是新文学改革的真实产品。《新青年》也介绍东欧和北欧文学。

此后在全国范围内，出现了不少白话的报章和期刊，像北京的《晨报副刊》，上海《民国日报》的《觉悟》，《时事新报》的《学灯》，都是当时提倡新文化最力的副刊，也发表了不少新文学作品。一九二〇年后，像《东方杂志》和《小说月报》也都采用白话，并且改变了内容，此外又有文学社团的产生，这在在^②都说明了新文学改革已经获得了初步的成就。

^② 在在——处处，到处。

题解

本文选自《中国新文学廿年》的第一章。内容叙述中国新文学运动兴起的渊源以及获得初步成就的过程。收入本课时文字略有改动。

作者

林莽，现代人。香港文艺工作者李辉英的笔名。著有《中国新文学廿年》、《中国现代文学史》等。

提示

这是一篇说明社会现象的说明文。

要说明任何社会现象，可以从它的起源、经过、结果三方面来谈，才能给人清晰、全面的认识。本文就是从这三方面，按照时间顺序来说明中国新文学改革这一

社会现象。

文章首先简介五四运动，指出文学改革的目标。从第二段开始，以时间为线索，说明文学改革的起源和经过。由1915年至1918年（五四运动前一年），逐年介绍《新青年》所刊登有关文学改革的文章。最后一段指出五四运动高潮之后，全国出现了不少白话的报章和杂志，又有文学社团的产生，新文学改革取得了初步的成果。像这样按照事件发生的先后顺序加以介绍说明，条理清楚，给读者的印象是深刻的。

应用

“开展”和“展开”这两个词都是动词。它们的语素“开”和“展”都有打开、张开、舒张开的意思。因而这两个词都可表示从事某种活动，使它发展、扩展；但由于两个语素的次序不同，这两个词也就有了差别。

一、这两个词的适用对象和意义的着重方面不完全相同。它们都可以用于抽象事物，如运动、工作、讨论、辩论、批评、竞赛等。例如：

1. 最近，学术界对遗传问题，展开了热烈的讨论。

2. 各地社团正在开展文娱、体育等各种活动。

“开展”和“展开”虽可以互换，但意义的着重方面不同。“开展”着重指发动并进行，使活动进一步深入发展。“展开”着重指全面铺开、大力地或大规模地进行。“展开”能用于具体事物，指合拢的东西打开、聚集的东西散开。例如：

3. 老栓见这样子，皱一皱展开的眉心。

4. 姑娘们展开优美的双臂婆娑起舞。

5. 她的破棉背心没有上扣，微风吹着向外展开，所以终于兜着车把。

二、这两个词的搭配关系和变化用法不完全相同。它们都可以跟“迅速”、“深入”、“广泛”、“全面”配搭。“开展”还可以跟“经常”、“大力”、“继续”、

“持久”、“进一步”搭配，又可以带上“起来”、“下去”等动词。“展开”的后面不用“起来”、“下去”等词。但可以拆开使用，如说“展不开”、“展得开”，“开展”不能这样用。

综合比较

一、揭——jiē，①掀起；掀开：揭幕；揭锅盖。

②显露出来：揭露；揭穿；揭短。③高举：揭竿而起；昭然若揭（成语。形容真相毕露，所有一切都已呈现出来）。

竭——jié，尽：竭力；衰竭；取之不尽，用之不竭。

偈——jì，佛经中的唱词。

二、琐——suǒ，细小；零碎：琐事；繁琐。

锁——suǒ，①加在门、箱、柜、抽屉等上面使人不能随便打开的金属器具：锁钥；车锁。②用锁关住：把门锁上。③链子：锁链；枷（jiā）锁。③封闭：锁国；封锁。④一种缝纫方法：锁边；锁眼。

唢——suǒ，唢呐：管乐器。俗称喇叭。中国民间的吹打乐器。

三、仗——zhàng，①兵器的总称：仪仗。②拿着（兵器）：仗剑而行。③倚靠；凭借：仗势欺人。④战争或战斗：打胜仗。

杖——zhàng，①拐杖；手杖：扶杖而行。②泛指棍棒：拿刀动杖。

练习

一、中国新文学的兴起和五四运动的关系是怎样的？

二、《青年杂志》改名为《新青年》后，成为一本风格怎样的刊物？

三、《新青年》对青年提出了哪六个重点要求？试列举之。

四、胡适的《文学改良刍议》提出了哪八项主张？

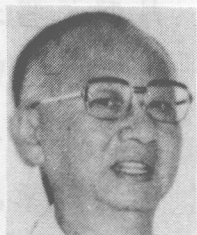
五、为什么作者说胡适的八项主张只是皮相之谈？

六、陈独秀正式举起文学改革旗帜的三大主义是什么？

七、《新青年》发表的第一篇白话小说的名字叫什么？作者是何人？

八、从哪些事例可以说明一九二〇年后，新文学改革已经取得初步的成就？

二、马华新文学的萌芽



方修

一九一九年前后，马来亚的邻邦——中国，蓦地掀起了一个轰轰烈烈的新文学运动。这是“五四”新文化运动的一个主要环节^①。它不单单是个文学运动，同时也是一个思想运动。它不但要求文体解放，同时也要求思想解放，它提倡白话文，反对文言文，也提倡新道德，反对旧道德，提倡科学，提倡民主，反对封建，反对侵略，气势是十分雄壮的。它的余波，回旋荡漾^②，冲击到南洋各地来。马来亚由于人材比较集中，和中国交通也较便利，因而很快就起了反响。当时，华族中一部分有着进步倾向的知识分子。都接受了这—个时代思潮^③的洗礼^④，发出了共鸣^⑤，他们开始用白话文体写文章，搞创作，发表思想，提倡

5

10

注释

- ① 环节——互相关联的许多事物中的一个。
- ② 回旋荡漾——旋转的波纹向四周扩大开去。比喻事物的影响力。
- ③ 思潮——某一时期内有较大影响的思想。
- ④ 洗礼——基督教徒入教时举行的一种仪式。这里比喻完全接受了一种思想的影响。
- ⑤ 共鸣——受到别人的某种情绪思想的影响而引起的相同的思想情绪。

科学，宣扬民主。现在可以考见的，由一九一九年十月起，当地的华文报章已经陆陆续续有着这类作品的出现。这类作品不是《水浒传》、《红楼梦》式的白话文章，也不是晚清小说家李伯元^⑥、吴趼人^⑦式的白话文章，而是具有新思想，新内容的论文、杂感，以及五四以后的新文学样式如新诗、话剧等等。

15

这是马华新文学史的第一页。

但马来亚毕竟是个殖民地，文化水平不高，出版条件不够；特别是在早期，新生力量单薄，进步文人也少，所以马华新文学虽然承受了中国新文学运动的余绪而滥觞^⑧起来，却并没有像中国的新文学运动一样得到蓬勃健旺的开展。它是走着曲折迂回的道路。当中国的新文学界以《新青年》等刊物为堡垒，向着封建阵营猛力进攻，取得光辉的胜利的时候，整个马华文坛，还是让旧文学占着统治的地位。马华的新文学作者始终无法建立起一个自己的营地，高举新文学运动的旗帜。他们只在旧文学的阵营内采取持续的突围的行动，在一些综合性的副刊上占据一角版位，

20

25

30

⑥ 李伯元 —— (1867—1906) 原名李宝嘉，别名南亭亭长。清末小说家，著有《文明小史》、《官场现形记》。

⑦ 吴趼 (jiǎn) 人 —— (1866—1910) 原名吴沃尧，因为住在南海佛山镇，别名叫我佛山人。清末小说家，代表作为《二十年目睹之怪现状》、《痛史》。

⑧ 滥觞 (shàng) —— 开始。

发出几声清亮的呐喊而已。直到一九二五年七月起，《南风》和《星光》两个新文学刊物相继创刊，新文学才声势大振，形成了一种文学运动，思想运动，获得突飞猛进的发展。

所以，由一九一九年十月至一九二五年七月这段时期，可以说是马华文学的萌芽期。 35

平心而论，当时马华的旧文学界，倒没有像中国的林琴南^⑨、章士钊^⑩等人那么顽强的反对新文学，所以文白之争，以及新旧文学思想之争，在马来亚并不怎样激烈。就一些华文报的主持人来说，反而是有点同情新文学，支持新文学的。中国新文学运动一开始，这些报章就转载了许多白话文章，传播文学革命的思想，接着就陆续刊登本地的新文学作品。这一点，从当时的一些综合性副刊上，新文学作品逐年增加，旧文学作品渐渐减退的情形，是可以看出来的。到了一九二五年，所有副刊的文章，已有十分之七以上是新文体了。后来一些文艺青年创办的新文学刊物，也是附在各华文报出版的。因此，可以说，早期当地的一些华文报，对于马华新文学的发展，是有其一定程 40 45

⑨ 林琴南——(1852—1924)原名林纾。清末民国初年的小说翻译家、文学家。用文言翻译欧美小说。晚年极力反对新文学运动，维护旧礼教、旧文化。

⑩ 章士钊(zhāo)——(1881—1973)，现代作家、学者。曾任司法总长和教育总长。办《甲寅周刊》杂志，反对新文化运动。