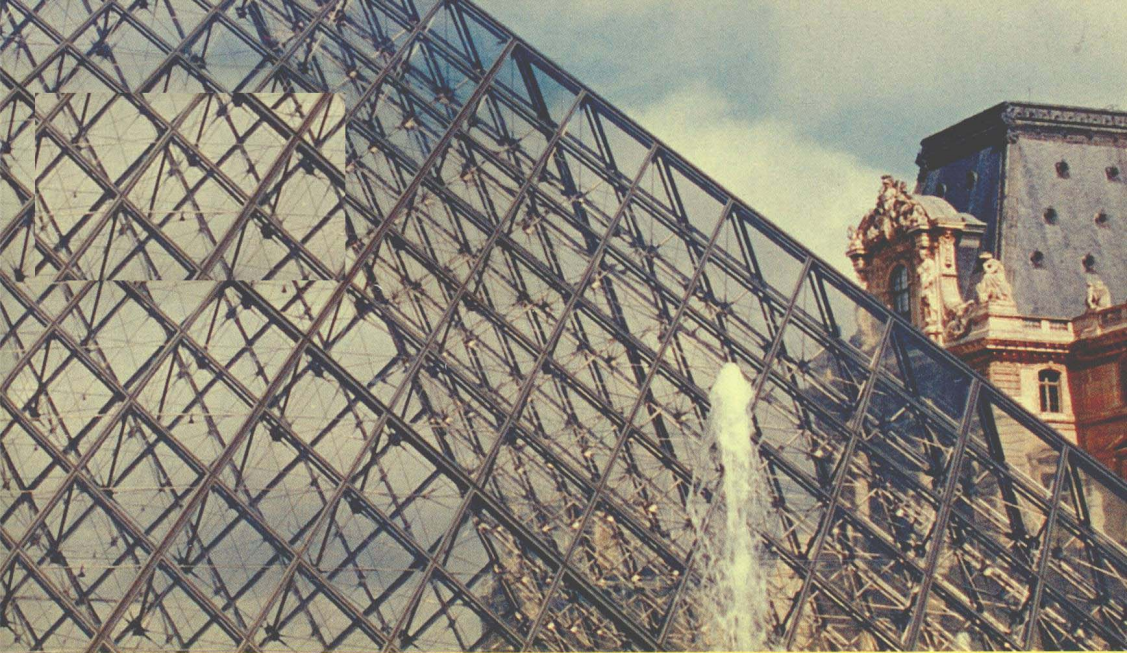




# 现代设计史

(白金版)

HISTORY OF MODERN DESIGN

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

《艺术硕士入学考试考点精编》

艺硕名师编写

权威机构推荐

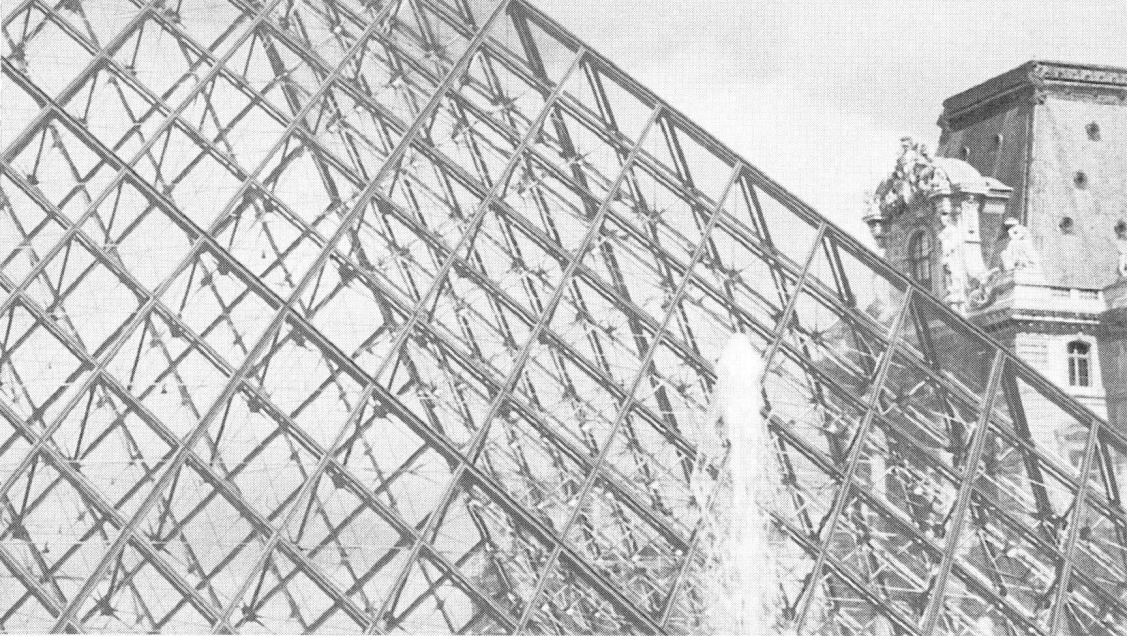
精解考试大纲

透析复习思路



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



# 现代设计史

(白金版)

## HISTORY OF MODERN DESIGN

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

重庆大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

现代设计史:白金版/王树良主编. — 2版. —  
重庆:重庆大学出版社, 2012.2  
(艺术硕士入学考试考点精编)  
ISBN 978-7-5624-6558-4

I. ①现… II. ①王… III. ①设计—工艺美术史—世界—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第016335号

**艺术硕士入学考试考点精编  
现代设计史(白金版)**  
XIANDAI SHEJI SHI

主编:王树良 张玉花  
策划编辑:张菱芷  
责任编辑:黄 岩 版式设计:黄 岩  
责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行  
出版人:邓晓益  
社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号  
邮编:401331  
电话:(023) 88617183 88617185 (中小学)  
传真:(023) 88617186 88617166  
网址: <http://www.cqup.com.cn>  
邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)  
全国新华书店经销  
重庆华林天美印务有限公司印刷

\*

开本: 940 × 1360 1/32 印张: 5.75 字数: 117千  
2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷  
ISBN 978-7-5624-6558-4 定价: 25.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

## 编 委 会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖  
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华  
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽  
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏  
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿  
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖  
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰  
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军  
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道  
程睿杰 谢明洋 赵希岗

## 本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

《外国工艺美术史》，张夫也编著，高等教育出版社。

《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。

《外国工艺美术史》，张夫也编著，中央编译出版社。

《世界工艺史》，[英]史密斯著，朱淳译，中国美术学院出版社。

《中外工艺美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。

《中外工艺美术史》，肖清风、彭和编，重庆大学出版社。

## 奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士，走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程，但是我们一定要坚持，执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上，没有捷径，但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候，不必对自己的前景悲观，只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后，回首前尘，你会发现，自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步，都接近梦想一步。

人生几何，可以创造出多大的人生价值？决定人命运的因素，不是起点，不是机遇，而是始终如一的执著——很简单，但能做到的却很少。

请好好把握今天，把握了今天，也就把握了未来的日子。

## 编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行。

**梳理重点必考知识点：**摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

**最大化降低记忆强度：**精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

**强化标注重点关键词：**对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用★标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用——标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

**按记忆线索归纳考点：**归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

**多种作答拓宽解题思路：**对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

**高质量辅导答疑系统：**开设博客（MFA 学堂：<http://mfaxuetang.blog.163.com>）和专门邮箱（[mfaxuetang@163.com](mailto:mfaxuetang@163.com)），为读者提供优质的辅导课程和提问反馈系统。

总之，考前冲刺熟读本书，足以对全部考试内容了然于胸，实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花  
于清华大学照澜院

# 目 录

## 一 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动 / 1

### ·名词解释·

★1. 西方古代设计 / 1

2. 新古典主义 / 2

3. 折中主义 / 2

4. 象征主义艺术 / 3

★5. 近代设计 / 3

★6. “水晶宫”博览会 / 4

★7. “工艺美术”运动 / 5

★8. 约翰·拉斯金 / 6

★9. 威廉·莫里斯 / 6

10. 查尔斯·沃赛 / 7

11. 巴里·斯哥特 / 7

### ·简答辑要·

★1. 简述“工艺美术”运动风格的主要特征。 / 7

★2. 简述“工艺美术”运动的优缺点及其影响。 / 8

3. 简述英国“工艺美术”运动的影响和意义。 / 10

4. 简述约翰·拉斯金的设计思想并进行简要评价。 / 11

### ·论述专项·

1. 试简要论述现代设计产生的前提和社会历史条件。 / 12

★2.简要论述“工艺美术”运动的主要成就。 / 14

★3.简述威廉·莫里斯的设计思想。(为什么莫里斯被称为“现代设计之父”?) / 16

## 二 “新艺术”运动 / 18

### ·名词解释·

★1.“新艺术”运动 / 18

2.新艺术之家 / 19

3.尤金·盖拉德 / 19

4.现代之家 / 19

5.六人集团 / 20

6.南锡的“新艺术”运动 / 21

7.艾米尔·盖勒 / 21

★8.亨利·凡·德·威尔德 / 22

9.古斯塔夫·博雅 / 23

10.维克多·霍塔 / 23

★11.安东尼·高迪 / 23

12.圣家族大教堂 / 24

★13.格拉斯哥学派 / 25

★14.查尔斯·麦金托什 / 25

★15.德国“青年风格” / 26

★16.彼得·贝伦斯 / 26

★17.维也纳“分离派” / 27

18.奥托·瓦格纳 / 27

19.古斯塔夫·克里姆特 / 28

20.阿道夫·卢斯 / 28

21.朱里斯·谢列特 / 28

22.尤金·格拉谢特 / 29

23.阿尔丰索·穆卡 / 29

24.比亚兹莱 / 29

### ·简答辑要·

★1.简述“新艺术”运动的风格特征。 / 30

★2.简述法国“新艺术”运动的主要成就。 / 30

- 3.简述法国“新艺术”运动中陶瓷设计的风格特征。 / 32
- 4.简述比利时的“新艺术”运动的发展背景。 / 32
- ★5.简述亨利·凡·德·威尔德的设计思想。 / 33
- 6.简述安东尼·高迪设计生涯经历的三个阶段。 / 34
- 7.简述西班牙建筑师高迪的主要建筑成就。 / 35
- ★8.简述查尔斯·麦金托什的成就和影响。 / 36

## ·论述专项·

- 1.列举“新艺术”运动平面设计的主要代表人物及其成就。 / 37
- ★2.试论述“新艺术”运动与工艺美术运动的区别与联系。 / 40
- ★3.试比较“新艺术”运动与工艺美术运动的异同。 / 41

## 三 “装饰艺术”运动与现代设计的萌起 / 44

## ·名词解释·

- ★1.“装饰艺术”运动 / 44
- 2.法国“装饰艺术”运动 / 45
- 3.波尔多派 / 45
- 4.美国“装饰艺术”运动风格 / 45
- 5.“好莱坞”风格 / 46
- 6.现代主义运动 / 46
- ★7.勒·柯布西耶 / 47
- ★8.米斯·凡·德·罗 / 48
- ★9.“少即是多” / 49
- ★10.弗兰克·赖特 / 49
- ★11.流水别墅 / 50
- ★12.阿尔瓦·阿图(阿尔瓦·阿尔托) / 50
- ★13.德国工业同盟 / 51
- 14.赫尔曼·穆特修斯 / 52
- 15.科隆论战 / 52
- ★16“构成主义”设计运动 / 52
- 17.弗拉基米尔·塔特林 / 53
- ★18.荷兰“风格派” / 53
- 19.奥地利“维也纳工业同盟” / 54

★20.功能主义 / 54

·简答辑要·

- 1.法国“装饰艺术”运动家具的风格特点是什么? / 55
- 2.简述法国“装饰艺术”运动的首饰和配件的发展概况。 / 55
- ★3.简述“装饰艺术”运动与现代主义运动的联系与区别。 / 56
- 4.“装饰艺术”运动与工艺美术运动、“新艺术”运动、现代主义设计及后现代主义设计间有怎样的联系? / 57
- 5.简述现代主义设计产生的背景。 / 59
- ★6.简述现代主义建筑的特点。(“新建筑”的六项原则) / 60
- ★7.简述现代主义设计产生的思想基础。 / 61
- 8.简述赖特的“有机建筑”与“草原式建筑”思想。 / 62
- 9.简述德国工业同盟的宗旨。 / 63
- ★10.简述荷兰“风格派”的设计特征、基本原则及其美学主张。 / 63
- ★11.简要论述现代主义设计的形式及其特征。 / 64
- 12.简述现代主义运动的意义。 / 66

·论述专项·

- 1.试述“装饰艺术”运动产生的原因及艺术特点。 / 66
- ★2.列举对现代主义设计思想体系形成影响较大的代表人物并简述其设计思想。 / 69
- ★3.论述现代主义设计的实质和内容。 / 71

## 四 包豪斯与现代主义设计 / 74

·名词解释·

- ★1.包豪斯 / 74
- ★2.沃尔特·格罗佩斯(瓦尔特·格罗皮乌斯) / 75
- 3.约翰·伊顿 / 75
- ★4.瓦西里·康定斯基 / 76
- ★5.保罗·克利 / 76
- ★6.莫霍里·纳吉 / 77
- 7.马谢·布魯尔 / 77
- 8.郝伯特·拜耶 / 78

## · 简答辑要 ·

- ★1. 简述包豪斯的三个发展阶段。 / 78
- ★2. 简述包豪斯的成果及其影响。 / 79
- ★3. 简述包豪斯的影响和意义。 / 80
- ★4. 为什么包豪斯被称为“现代设计的摇篮”? / 81

## · 论述专项 ·

- 1. 论述荷兰“风格派”对包豪斯的影响。 / 82
- ★2. 论述包豪斯对现代设计和教育的影响。 / 84
- ★3. 试论述包豪斯的历史地位及影响。 / 85

# 五 美国设计艺术的发展 / 89

## · 名词解释 ·

- ★1. 芝加哥学派 / 89
  - 2. 路易斯·沙利文 / 89
  - 3. 式样主义 / 90
- ★4. “流线型”运动 / 90
  - 5. 国际工业设计协会联合会 / 91
  - 6. 优良设计 / 91
- ★7. 沃尔特·提格 / 92
- ★8. 雷蒙·罗维 / 92
- ★9. 亨利·德雷夫斯 / 93
- ★10. 人体工程学 / 94
  - 11. 诺尔曼·贝尔·盖迪斯 / 94
  - 12. 诺尔集团 / 95
  - 13. 艾洛·萨里宁 / 95
  - 14. 米勒公司 / 96
  - 15. 查尔斯·依姆斯 / 96
- ★16. 有计划废止制度 / 97

## · 简答辑要 ·

- 1. 简述芝加哥建筑学派对现代主义建筑的贡献。 / 97

★2.简要论述“式样主义”风格 / 98

3.简述“流线型”运动的特征及其代表人物的设计作品。 / 99

★4.什么是工业设计?工业设计的职业化始于何时?它的目的和基本作用有哪些? / 100

★5.简要论述“有计划废止制度”及其影响。 / 100

6.简要分析美国本土设计师与欧洲设计师的区别。 / 102

### ·论述专项·

★1.试论述美国现代设计的发展及其特点。 / 103

★2.为什么工业设计的职业化会最早在美国实现? / 106

## 六 战后各国设计艺术的发展 / 109

### ·名词解释·

★1.乌尔姆设计学院 / 109

★2.系统设计原则 / 110

★3.布劳恩公司 / 111

4.迪特·兰姆斯 / 111

5.有机现代主义 / 112

6.斯堪的纳维亚设计 / 112

7.汉斯·瓦格纳 / 113

8.安尼·雅各布森 / 113

9.保罗·汉宁森 / 114

★10.PH灯具 / 114

11.意大利理性主义运动 / 114

12.诺瓦茜(qiàn)托运动 / 115

13.意大利反主流设计 / 116

★14.孟菲斯设计集团 / 116

★15.爱多尔·索塔萨斯 / 117

### ·简答辑要·

★1.简述乌尔姆设计学院对现代设计的影响。 / 118

2.何为系统设计?这种设计方法有什么益处? / 119

★3.简述斯堪的纳维亚设计风格。 / 120

4.简述日本现代设计的特点。 / 121

5.简要论述日本设计迅速发展特点及其对发展我国现代设计的借鉴意义。 / 122

6.日本索尼公司为何能成为世界上首屈一指的大型国际电子公司? / 123

• 论述专项 •

★1.简要论述乌尔姆设计学院的设计教育及其对后世的影响。 / 124

2.试述英国现代设计艺术的发展。 / 126

3.为何英国的现代设计在二战前后开始落后于时代潮流? / 128

4.斯堪的纳维亚各国的设计有何共同之处?试述斯堪的纳维亚现代设计风格的形成及特点。 / 129

5.意大利的设计有什么样的特征?试述意大利现代设计的发展过程及其特点。 / 131

★6.试述德国现代设计思想形成的过程及其现代设计的特点。 / 133

7.试论述日本现代设计发展经历的几个基本阶段。 / 135

七 现代主义之后的设计 / 138

• 名词解释 •

★1.国际主义设计 / 138

★2.后现代主义设计 / 138

★3.波普风格 / 140

4.微建筑风格 / 141

★5.高科技风格 / 141

6.过渡高科技风格 / 141

7.微电子风格 / 142

8.减少主义风格 / 142

★9.解构主义风格 / 142

10.弗兰克·盖里 / 143

11.彼得·埃森曼 / 144

★12.新现代主义风格 / 144

★13.贝聿铭 / 145

14.里查·迈耶 / 145

★15.绿色设计 / 145

- ★16.非物质设计 / 147
- ★17.信息设计 / 147
  - 18.概念设计 / 148
  - 19.人性化设计 / 148
  - 20.无名性设计 / 149
  - 21.感觉设计 / 149
  - 22.界面设计 / 150
  - 23.视觉传达设计 / 150
- ★23.企业形象设计 / 150

### ·简答辑要·

- 1.简述设计的国际主义风格与特征。 / 151
- ★2.简要分析国际主义设计风格和现代主义设计风格的联系与区别。 / 152
- 3.简述波普设计的特征及其对现代设计的影响。 / 153
- ★4.简述“后现代主义设计”体现的特点。 / 155
- 5.简述后现代主义建筑的特征。 / 156
- 6.以图表形式比较现代主义设计与后现代主义设计。 / 158
- ★7.试比较分析“装饰艺术”运动与后现代主义设计的区别。 / 158

### ·论述专项·

- 1.20世纪六七十年代,伴随着高科技研究领域取得巨大进步,设计观念和风格也随之发生变化,具体表现在哪些方面? / 160
- ★2.后现代设计产生的原因及其对设计的影响。 / 162
- ★3.简要论述未来设计发展的趋势。 / 164

# 一 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

## · 名词解释 ·

### ★1. 西方古代设计

早在旧石器时代晚期，西方的狩猎民族已经制作出了带动物形象的投枪器一类的工具。新石器时代早期，欧洲已出现陶器，距今约7500年的地中海沿岸和克里特岛的陶器，器形多样，经过磨光，绘制有曲、直线和三角形装饰。新石器时代中期，出现了彩陶。距今三四千年前的“爱琴文明”时期，克里特岛就盛产陶器，金属工艺亦发达起来。公元前1600年左右形成的迈锡尼文化，擅长制作各种金银容器，陶器产量也十分可观。在希腊、罗马时期，陶器以希腊最负盛名。在中世纪，欧洲的家具设计和制作已达到较高水平，装饰豪华；金属、玻璃等工艺亦有很大成就。文艺复兴时期，工艺造物和设计更紧密地与人们的生活相联系。文艺复兴以后，欧洲的设计艺术进入一个新的发展时期，史称“巴洛克”“罗可可”时期。这一时期以浪漫风格为特征。“巴洛克”一词原意为畸形的珍珠，作为一种设计风格它追求标新立异、活泼浪漫、造型夸张。18世纪法国路易十五时代盛行的设计风格称为“罗可可”，

它是巴洛克设计风格的延续与变异,其特征是纤细柔美的造型与华丽的装饰,自然主义的题材与夸张的色彩组合在一起。

## 2.新古典主义

“新古典”是指资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮,在建筑和设计史上指18世纪60年代开始在欧美盛行的古典形式。18世纪前的欧洲,巴洛克和洛可可风格盛行一时,其烦琐的装饰与贵金属的镶嵌逐渐引起了人们的厌恶。在探求新的设计风格的过程中,希腊、罗马的古典建筑成了当时的创作源泉,人们认识到古典艺术质量远远超过巴洛克与洛可可,促成了新古典的产生与流行。新古典追求**古典风格和简洁、典雅、节制的品质以及“高贵的淳朴和壮穆的宏伟”**。在建筑上追求建筑物体形的单纯、独立和完整,细节的朴实,形式符合结构逻辑,并且减少纯装饰性的构件,显示了人们对于理性的向往。新古典在各国的发展虽然有共同之处,但多少也有些差异,大体上在法国是以罗马式样为主,而在英国、德国则是希腊式样较多。新古典风格也体现于当时的产品上,其特点是放弃了罗可可过分矫饰的曲线和华丽的装饰,追求合理的结构和简洁的形式,构件和细部装饰多用古典建筑式的部件。

## 3.折中主义

在19世纪,一个更为直接和严峻的问题是风格上的折中主义。所谓“折中主义”就是任意模仿历史上的各种风格,或自由组合各种式样而不拘泥于某种特定风格,所以也被称为“集仿主义”。随着生产的商