

新闻写作

董广安 编著

郑州大学新闻系采编教研室

绪 言

新闻是目前世界上发表量最大，读者和听众最多，最有影响的一种文体。据有关方面调查，七十年代末，八十年代初，世界报纸的平均日销量达四亿多份，平均千人102份。在美国，两家最大的通讯社——美联社和合众国际社，每天的发稿量都在三百万字左右。美国的报纸达1700多家，除星期日外，日销售6200万份左右。苏联用俄文和其它文字发行的报纸多达八千种，日发行一亿七千万份。日本发行报纸126种，日销售量为6700万份，平均千人558份。香港有中、英文报纸63家，日发行量平均千人350份。我国的新闻事业近几年发展较快。据1982年2月份不完全统计，全国各类报纸共有570家，出版报纸611种，全年报纸发行量为673亿份。目前，我国有电台114座，电视台52座。一次调查表明，仅经常收听中央人民广播电台早上《新闻和报纸摘要》节目的就有上亿人。从这些中外数字不难看出，新闻已经深入而广泛地“飞入寻常百姓家”，对人们的现实生活以及社会的发展，已经或正在发挥着巨大的作用。在二十世纪的今天，新闻已成为人们必不可少的精神食粮，是帮助人们了解世界、认识世界和改造世界的重要思想武器。

随着新闻事业的迅猛发展，我们对新闻学的学习和研究也迫在眉睫。新闻学是研究新闻事业的性质、任务、作用以及新闻工作的原则和方法的科学。它既是实践经验的结晶，

又是新闻工作的向导和指南。世界上出现新闻报刊以后，人们需要对新闻工作的理论和实践进行系统的研究，求得业务水平和工作效率的不断提高，新闻学就作为一门独立的年轻学科应运而生。新闻学有一套系统的、比较完整的科学基础理论，它是一门综合的多学科的、很有发展远景的科学。从大的方面可分为三类：理论新闻学、历史新闻学、应用新闻学。新闻写作即属于应用新闻学的范畴。

新闻写作，是新闻学中一门重要课目，也是整个新闻工作中的一道重要环节。我们说，采访是新闻写作的基础和前提，没有采访就无法获得新闻事实，掌握新闻素材。然而，如何在所获得的大量的客观事实中挑选新闻事实，最后写成一篇完整的新闻作品，不仅涉及到作者的政治理论修养、思想作风修养、文化知识修养，而且还涉及到写作技巧修养。新闻写作又是一门实践性很强的学科，单凭读几本新闻书籍，上几堂新闻课，就想写出较高水平的新闻报道是不切合实际的。但是这并不等于说新闻写作只需实践，不需理论指导。我们知道，实践离不开理论指导，学习了新闻写作，懂得一些基本知识和基础理论，掌握新闻写作的基本规律，在新闻写作的实践中，就可以避免许多盲目性，可以少走许多弯路。从下面的例子可以说明这个问题。

1982年上半年，有四名新闻研究生调到新华社工作，外国专家事先并不知道分配来了研究生。但他看了稿子，说：你们编辑部来了新人。他们写新闻，从导语、全篇布局到结尾符合要求，语言文字没有什么错误。可见，经过训练的记者和编辑与没有经过训练的是大不一样的。

新闻写作涉及的内容、范围比较广泛。目前，我们的新

闻写作在改革的形势下，已打破了一些常规写法，不断有所创新。为了体现本教材的“基础性”，我们只能以介绍基本知识为主，也就是新闻写作的一般规律、基本要求，以及几种常用新闻文体的特点和写作方法，目的在于帮助初学者了解新闻写作的基础知识，帮助他们掌握新闻写作的一些基本方法和技巧，以提高他们的新闻写作能力。

目 录

绪言

第一章 新闻报道的基本要求..... (1)

第一节 新闻报道的真实性..... (1)

第二节 新闻报道的思想性..... (23)

第三节 新闻报道的时间性..... (27)

第四节 用事实说话..... (33)

第二章 消息的写作..... (42)

第一节 消息的种类..... (42)

第二节 消息的结构及其写作..... (61)

第三章 通讯的写作..... (96)

第一节 通讯的作用及其特点..... (96)

第二节 通讯的种类及其写作..... (101)

第三节 通讯写作应注意的几个问题..... (137)

第四章 调查报告的写作..... (157)

第一节 调查报告的作用和特点..... (157)

第二节 调查报告的种类..... (158)

第三节 写作调查报告应注意的几个问题..... (168)

第五章 报告文学的写作..... (176)

第一节 报告文学及其分类..... (176)

第二节 报告文学的产生与发展..... (188)

第三节 报告文学的特征及其写作..... (199)

后记

第一章 新闻报道的基本要求

新闻是新近发生的事实的报道。根据这一含义，我们就明确了“事实”与“报道”的关系：事实是第一位的，报道是第二位的；事实是客观存在，报道是对客观的反映。要做到正确及时地反映客观事物，报道新闻，就必须了解新闻报道的基本要求，在写作新闻时严格遵循。

第一节 新闻报道的真实性

新闻必须完全真实，这是无产阶级新闻的一条根本原则；实事求是，如实反映情况，决不弄虚作假，这是新闻记者必须恪守的职业道德。从道理上讲，大家都懂得，都赞成，但在实际工作中，要真正做到这一点，却不是一件容易的事情。

一、真实是新闻的生命

生命，对于任何事物都是可宝贵的，而真实则是新闻的生命。可见真实对于新闻的重要。为什么说真实是新闻的生命呢？

首先这是新闻的特性所决定的。新闻是客观事实的反映，没有事实就没有新闻，事实是第一性，新闻是第二性。

一条读者关心的新闻，可以在一天之内传遍全市，成为街谈巷议的中心，因为它是发生在我们周围或者世界上实实在在的事，因而不能不与读者的工作、生活发生种种关联。新闻能够具有一种特殊的魅力，道理也就在于此。人们重视新闻，是因为它传播了客观的真实事实，如果事实不准确，新闻本身也就丧失了。虚构事实或随便改变事实，都是扼杀新闻生命的行为。新闻的全部价值就在于真实。

第二、真实是新闻的信誉所系。报纸、广播是舆论工具，不是强制的专政工具，不能命令人家干什么或不准干什么，只能通过发布新闻启发教育人家应该做什么，应该怎么做。这就产生了一个关键性的问题，那就是必须取得人民群众的完全信赖。只有信任你，才能接受你的教育和启发，你的宣传才会有价值和影响。如果群众看报纸听广播，一旦发现某篇新闻失实，让他上当受骗，他就要对你那张报纸、那个电台产生怀疑。如果失实的新闻多次发生，又不采取严肃、切实的措施加以纠正，就会动摇人们对你那个报纸和广播的信念。因为你发布的新闻真真假假，真假难分，人们就不信任你了，不买你的账。没有人去读，去听的新闻，还有什么存在的必要呢？而报纸广播的信誉首先来自于真实，也就是说要对客观事实做出真实的报道。十年动乱时期，“四人帮”大造反革命的舆论，满嘴说的是谎言，人民群众不听他们的宣传，反而不顾安危勇敢地走上天安门前，传颂自己的革命诗抄，兴起了“四五”运动，为“四人帮”的覆灭敲响了丧钟。

在资本主义国家，新闻记者捏造事实搞假报道，有时也会因此而丢掉饭碗。1980年，美国大名鼎鼎的《华盛顿邮

报》，有个年轻女记者叫贾妮·库克搞了一篇纯属虚构的特写，居然得到普利策新闻奖。经人揭发后，《邮报》也不得不放弃奖金，并在头版发表道歉社论。这个女记者也只得公开登报承认错误，申请辞职，卷铺盖走了。1983年，联邦德国《明星》周刊出了一条轰动世界的“特大新闻”：该刊找到了六十本过去从未发表过的希特勒日记。后经政府检验鉴定，证实此日记“纯属伪造”。两名编辑不得不“引咎辞职”，该杂志信誉扫地，读者纷纷要求退订，丧失了七万个订户。资产阶级报刊这样处理虚假报道，当然不是为了对读者负责，而是为了报纸自身的信誉、销路，为了老板的利润。

第三、真实是新闻的力量所在。新闻当然有写作技巧高低的问题，但是，新闻的力量首先在于真实。真实、准确的事实是最有说服力的。一九二〇年列宁在一次演说中，曾经提到布尔什维克的口头和文字鼓动的真实性的力量，他说：

“白卫分子在他们所有的宣传品上都说布尔什维克的鼓动工作很成功，说布尔什维克在鼓动工作上是不惜花钱的，但是，人民听过各种各样的鼓动，听过白卫分子的，也听过立宪会议派的。如果认为人民跟随布尔什维克走是因为布尔什维克的鼓动较为巧妙，那就可笑了。不是的，问题在于布尔什维克的鼓动内容是真实的。”毛主席在一九二五年就要求新闻工作者“忠实地报告我们革命工作的事实”。在延安整风运动中，我们党又领导解放区新闻工作者开展了反“客里空”的讨论，为我们提供了坚持新闻报道真实性的宝贵经验。解放后又一再强调报纸宣传要实事求是，不说假话。周总理还曾为新闻工作题词：“为报道真实新闻而奋斗！”因

为只有真实的新闻，才能有效地教育人民，打击敌人。

我们可以回顾一下革命战争年代。那时候国民党控制着全国绝大多数报纸电台，而我们党的新闻事业各方面都是很弱的。但是，我们发布的新闻力量大，老百姓都信服，因为我们讲的是真事，是真话，是真理。我们发的战报，缴几条枪就说几条枪，俘虏多少就说多少，不但不多说，而且留有余地。因此能取信于人民，取胜于敌人。而国民党的造谣新闻得不到人们的信任，连一些敌军官兵都偷偷地听我们的电台广播。可见，事实是最有说服力，它可以轻而易举地把谣言揭露得体无完肤，而谣言在它面前只有破灭。

刘少奇同志在《对华北记者团的谈话》中指出：“党依靠你们的工作，指导群众，向群众学习。因此，你们做得好，对党对人民的帮助就大；做不好，帮助就不大；要做错了，来个客里空，那就坏了；故意夸大一点，反映的不真实，就害死人了。”

那么，报道不真实的新闻究竟有哪些危害呢？（1）、从根本上破坏了新闻的生命，使新闻不成其为新闻，使新闻能够发挥的作用全部丧失；（2）、使社会主义新闻事业和党的声誉受到损害，失去人民的信任；（3）、给社会主义现代化建设和各项工作造成损失，给社会造成混乱，给群众带来损害，还可能被敌人、坏人利用。

二、新闻真实性的涵义

新闻真实性包括哪些具体内容呢？新闻真实性包括有三层意思：

（一）、准确

1、构成新闻要素的五个W和一个H都要真实可靠。即时间、地点、人物、事件、原因和结果都必须真实可靠，准确无误，不能出现“可能”、“大概”、“差不多”的字样。

2、引用的各种资料，如背景材料、数字、史实、引语、典故等等，都必须准确无误。

3、报道中的人物语言、心理活动、环境、细节、思想认识也必须准确。

准确地报道客观事实，才能使新闻真实，并受到欢迎。不准确的新闻不仅会带来许多危害，而且也要受到群众的批评。《人民日报》在1982年4月17日第五版读者评报专栏中刊登一篇读者文章，批评该报1月27日第二版登载的《军爱民拥军，军民一家格外亲》的报道，有很多内容，不符合实际。其中批评说：“八十一岁的张子仁阿訇，两个月前就生病卧床不起，最近病情才有所好转，根本没有出席这次联欢晚会，怎能用‘洪亮的声音’讲话呢？解放军演完节目以后，就开始放电影了，哪里有什么‘两支业余演出队’‘同台演出’，回族男女青年表演三个歌舞节目的事？”同版上刊载有记者写的《我的检讨》，还有编者按语。《北京晚报》1984年5月5日的一篇专访《北京家燕为啥越来越少？》上面写着：“通过调查，一只燕子，在夏季一天可以吃掉五十万只到一百万只苍蝇、蚊子和蚜虫。”5月15日第二版在“评报栏”中，发表了三里屯三·二班张颖小朋友的评报稿。张颖写到：“我感到很奇怪：一只燕子一天能吃那么多吗？我用苍蝇拍打五十只苍蝇就一小堆了，五十万只、一百万只苍蝇、蚊子、蚜虫该有多少呀？它们不会把燕子撑死吗？”

我又用计算器算了算，一天有二十四小时，共八万六千四百秒。即使燕子一刻不停地吃，一秒钟也得吃五个到十个苍蝇、蚊子、蚜虫，这可能吗？”原来，应该是每只燕子一个夏天吃五十万只苍蝇，是作者（或编辑）把数字搞错了。后来编者作了更正。可见新闻要准确地报道客观事实是多么的重要。

（二）、客观

新闻报道的客观事实，不是主观臆想的东西，所以，只有客观才能够真实。这就是说不仅对报道的客观事实准确无误，而且对事实的分析、解释也是科学的，没有任何曲解、夸大或缩小。有的同志对这一点缺乏足够的认识，常常在写新闻报道时过分加进个人的感情色彩，加一些不必要的形容词。表扬性质的新闻给无限地拔高，批评性质的新闻又不适当地挖苦，曲解了报道的客观事实。我们说客观，不是说所有发生的事情原原本本的不加分析和选择地全部拿到报上来，而是要进行深入的了解，具体的分析，有选择地进行报道。

（三）、全面

真实性的涵义还包括全面反映客观事实。全面是针对片面而言的，它包含既报成绩，又报缺点；既讲经验，又讲问题；既有表扬，又有批评；既注意局部，又注意全局等等。

如何全面地反映客观事实呢？

1、在宣传报道党的方针政策和实际工作时，不要形而上学，不要绝对化、一刀切。有的同志常常犯这样的毛病，为了突出宣传一种精神，自觉不自觉地发生片面性，一点论，不是两点论，陷入主观主义的圈子，造成失实。有的同

志爱写过头话，说好一切都好，说坏一切都坏。为了证明一个人或一个单位好，不惜把别人的或者很久远的事例都勉强搜罗在一起，结果造成新闻失实。

2、注意具体事实真实和整体事实真实的统一，具体事实真相和整体事实真相的统一，这一点十分重要。实际生活是十分丰富的，在最先进的单位也有落后的事例，最落后的单位也有先进的因素。如果要宣传某一种意图，到任何一个单位都可以罗列到一些所需要的事例。具体事实的真实，一般来说是比较容易做到的。但这个具体事实在整体事实中处于一种什么地位，符合不符合事实的整体，和时代形势是否协调，这是需要下功夫研究的。在一个生产搞得很糟的工厂里，要找两个增产的班组或生产能手，大概是很容易的。在一个问题很大的领导班子中，找几个好事例，大概也不会太困难。我们就要研究这些具体事实和整体事实是否统一，具体事实真相和整体事实真相是否统一。列宁同志在《统计学和社会学》一文中说：“在社会现象方面，没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄事例更普遍更站不住脚的方法了。罗列一般例子是毫不费劲的，但这是没有任何意义的或者完全起相反的作用，因为在具体的历史情况下，一件事情都有它的个别的情况。如果从事实的全部总和、从事实的联系去掌握事实，那么，事实不仅是‘胜于雄辩的东西’，而且是证据确凿的东西。如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断的随便挑出来的，那么，事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如。”

总起来说，新闻真实性的涵义就是：准确无误地报道事实，科学地分析解释事实，没有任何曲解、夸大和缩小，从

事实的整体和联系上看是符合客观实际的。

三、新闻失实的种种表现

近几年，由于各新闻单位对新闻报道的真实性问题越来越重视，并且对防止新闻失实采取了一些必要措施，失实的新闻比起放“卫星”的年代和那个“史无前例”的十年，有所减少，但是这个问题并没有解决。不准确或不同程度失实的新闻还时有发生，严重失实的新闻也没有绝迹。

大家可能还记得，1982年底，在上海等地广泛传播的一则“奇闻”：著名漫画家张乐平好端端安居家中，某省一份卫生报刊却突然报道他在看中国女排夺得世界冠军的电视转播时，因兴奋过度，“不幸猝死”。这条“惊人”消息刊出后，招致关心张乐平的人们纷纷来函来电，甚至叩门探问究竟。有些小朋友听了呜呜大哭，伤心地说：“老三毛张爷爷死了，我们以后再也看不到他画的‘三毛’了！”张乐平的家属还收到了广东小朋友寄来的慰问信。年逾古稀的张乐平同志看了哭笑不得，幽默地说：“我这个老头子亲眼看到‘小三毛’为我的‘死’而伤心，真比吃暖锅还要温暖。”他给小朋友们回信说：“你们舍不得我，我怎么舍得离开你们呢！”事后华君武同志笑问张老：“写这篇奇文的作者有没有见过！”张感慨地说：“何曾见过！此公在北京道听途说，一挥而就。害得我在上海为他的大作料理后事，‘客里空’真正害煞人！”卫生记者竟然能把活人写“死”，听了“马路消息”就端上报刊耸人听闻，这真是“客里空”创造的一幅绝妙的漫画“杰作”。

另外，某报表扬一位领导干部“带头只生一个孩子。”实际一查，此人早已是六个孩子的爸爸。

某报报道一位“出身捕蛇世家”的女医生，机智勇敢，为民除害，捕杀了两条大蟒，长六米三，重三十五斤，言之凿凿，写的活龙活现。事后查明，此事纯属子虚乌有，是作者根据迷信传说，加上这个女医生的名字，伪造出这篇“幻想小说”式的奇闻。

《猴子牧猪》的假新闻，始作俑于一家地方小报，后经新华社转发，全国有几十家报纸刊载，电影厂列入了拍摄计划。日本、美国等通讯社转发后，又引起世界上有些人类学家、动物行为学家纷纷来电询问，要求参加研究。

某晚报头条新闻报道：南京部队三十六名上海籍战士响应胡耀邦同志号召，服役期满后不回上海，要求去青海。部队党委召开表彰大会及时表扬他们的先进行为。两天后，报社收到某部政治处发来加急电报：“新闻失实，请中止连续报道。”原来这是一个通讯员为了追求见报篇数而凭空编造的假新闻。作者私盖公章，一式六份，投寄京沪等地新闻单位，除晚报采用外，中央电台和上海台也播发了，新华社还转发全国，北京有三家大报已刊用，造成很坏的影响。

更为严重的是河北省临彰县委书记蔡成功包庇犯罪儿子，诬陷受害人，情节严重，已被开除出党，依法逮捕。可就是这个蔡成功，还被一位记者赞誉为“自觉维护党性原则，坚决抵制不正之风”的典型，1983年10月25日《人民日报》第五版发表通讯《“他没沾临彰半点光”》。这种把犯罪分子写成先进典型的错误报道，引起了群众的愤慨，损害了党报的威信。

失实的新闻，其表现形式是多方面的，归纳一下，主要表现在有以下诸方面：

（一）、无中生有，捏造事实。

如《河南日报》1984年7月7日发表的夏冰写的《捕鱼滋事损害专业户利益，纪律不容理应扣奖金罚款》和7月22日发表的孙昭庆写的《派出所秉公执法专业户笑逐颜开》的两篇报道，反映的是淅川县九重供销社职工庞克文，马炳申在专业户承包的鱼塘捕鱼被罚款三十元，扣发三个月奖金，专业户为感谢九重派出所，给派出所送匾，鸣放鞭炮的事。实际情况是：四月三十日，庞克文、马炳申二人到专业户承包的鱼塘里捉元鱼，专业户到派出所报案，派出所长和供销社领导联系，建议庞、马二人赔偿三十元损失，扣发三个月奖金，后因庞、马二人认错态度较好，没有扣奖金，也没有赔偿损失。六月初，淅川县委政法委员会工作人员孙昭庆随同领导到九重乡检查工作，在听取有关方面汇报时得知此事，没有进一步调查清楚，就在该委六月十五日发出的《情况反映》上添枝加叶地披露了这件事。淅川县公安局干部冀建成看到这份《情况反映》后，不作核实，就编造了一篇报道，以“夏冰”的笔名在报上发表。七月份，孙昭庆也想以《情况反映》上的内容向报社写稿，但又感到文字不生动，就按照逻辑推理的办法进行编造：专业户的利益受到了损害，派出所秉公执法，难道专业户不应送个匾，放串鞭炮谢谢派出所吗？于是就无中生有地虚构了一个《派出所秉公执法，专业户笑逐颜开》的所谓新闻。

（二）、道听途说，捕风捉影

有意凭空捏造的新闻现在很少见了，但记者不到现场调查，靠道听途说写新闻的却仍然不少。有时，党的文件指示尚未传达到群众，表态稿已拟好了；某种工作刚开始做，“经

验”就已总结出来了；把正在计划进行或初步设想的，说成已开始进行；把正在进行但尚未完成的事情报道已经完成。特别是在任务紧急的情况下，有的人就忽视调查和核对，只听到一言半语，并非权威性的介绍，或者只凭打个电话，就动手写报道，结果出现严重失实或完全失实。

例如，有一篇题为《“电视村”里的笑声》的报道，讲到一个县有四个村庄：“家家都有了电视机”。稿子见报后，就有读者来信，说他们单位就有这些村里的人，家里并没有电视。经询问作者，原来这些材料只是听公社一位负责人讲的。河南日报1981年9月一版发的封丘县一位老通讯员写的《电猫》消息，实际上，只是三里庄大队有个人准备试制，消息却报道已试制成功了，还在三里庄大队使用十几架，一夜捕鼠十三只。消息一发，招来四面八方到封丘去买电猫，结果个个空手而回，影响很坏。河南日报1983年2月9日头版发的《淮滨县评选爱独生子女户》消息，就是一位通讯专干根据县妇联发出的一个“三八”节要评选“五好”家庭、“三八红旗手”的通知编造的，实际通知刚刚发出，作者就已写出了报道，说评选已经结束，并召开了表彰授奖大会。并且把“通知”的精神也强扭了，为了能见报，根据当时报上发表虐待生女孩妇女的报道较多，就编造了《评选爱独生子女户》的报道，实际根本没有那回事。巩县广播站一个编辑为使稿子见报，把别人请他代转编辑部的一条“大峪沟煤矿红旗井主体工程开工”的消息改成“竣工”消息，还编造了“近期将投产”，“煤炭产量占现在巩县煤炭年产量的四分之一”等，加进这条新闻中。这些假新闻给当地党委工作带来很大麻烦，也严重损害了党报威信。

（三）、以点代面，以偏概全。

这是形而上学思想方法在新闻采写工作中的表现，此类失实新闻是比较多的。要反映某个地区、单位形势好，就是“到处莺歌燕舞”；要批评某个地区、单位，就一无是处。有人总认为宣传就是讲得越完满越好。以点代面，用部分概括全体，把个别说成普遍，把估计当成统计，把较好说成顶好，把现在说成过去，把将来当作现在，不留余地说满话，不负责任说大话，不顾条件说悬话，动不动就是“大抓”、“狠批”、“首创”，文章中充满了“人人”、“个个”“处处”、“大家一致认为”等词句，还有轻率地加上什么“国际水平”、“最高纪录”等等。任何事物总是一分为二的，有成绩也有缺点，有先进也有后进，有成功的经验也有失败的教训。新闻报道应实事求是，成绩有几分就说几分，不要统而化之。

（四）、强扭角度，似是而非。

采写新闻是允许选择不同角度的，但这种选择必须在严格尊重事实的基础上，不能把事实当作面团那样捏来捏去，乱扭角度和强扭角度。有些新闻失实，就是乱扭、强扭角度造成的。有个单位实现了增产，同时向报社发来三篇从不同角度报道的新闻稿。一篇是生产部写来的，说是由于设备改造，实现了增产；一篇是团委写来的，说是由于开展“五讲四美”活动，职工添干劲，实现了增产；一篇是工会写来的，说是由于抓职工生活促进了生产。应当说，这三篇新闻稿各自强调的一方面工作，只要抓的确实很好，都可以收到增产效果。但是，促进事物发生变化的原因虽然是多方面的，总有一个或几个主要因素。只有抓住主要的，才符合事