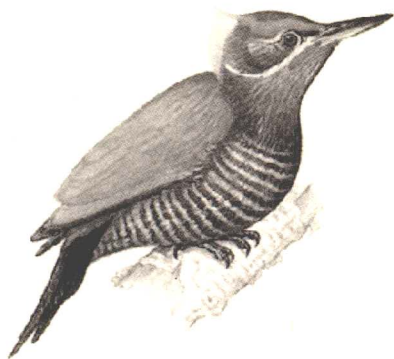


语林啄木

金文明 著



泥土不用「杯」来量

「庖丁」不是厨师的泛称

「熹微」的前世今生

细说「经年」

说「店小二」

吴王「夫差」怎么读？

「不亦说乎」和「不亦乐乎」

「壳」字读音的古今演变

应是「海上生明月」

「新浦」岂能绿？

叫人何处觅《唐史》？

圆明园是被谁焚毁的？

谈谈「乌龙球」

胡适原名小考

语林啄木

南阳理工学院
金文明 著



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

语林啄木/金文明著. —桂林:漓江出版社, 2012. 4

(中国文化通识小丛书)

ISBN 978 - 7 - 5407 - 5611 - 6

I. ①语… II. ①金… III. ①汉语—语言学—文集 ②汉字—文字学—文集
IV. ①H1 - 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第040891号

策 划:郑纳新 张玉琴

责任编辑:宋婧怡 谢 阅

封面设计:李星星

出版人:郑纳新

漓江出版社出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.ljiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55087201

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:650mm × 960mm 1/16

印张:20.75 字数:167千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

定价:33.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539 - 2925659)

目 录



辨字析词

- | | | | |
|----|---------------------|----|-----------------|
| 3 | “效尤”是个贬义词 | 35 | 夏桀的妃子叫“妹喜”吗？ |
| 5 | “坐阵”应为“坐镇” | 38 | “庖丁”不是厨师的泛称 |
| 7 | “服膺”不能作“服膺” | 43 | 佛教的“密宗”不能写成“秘宗” |
| 10 | “聊聊”与“寥寥”不能相混 | 46 | “哈密瓜”有两说 |
| 12 | “行伍”与“行武”不是一码事 | 48 | “昱”是个什么字？ |
| 14 | 泥土不用“杯”来量 | 51 | “熹微”的前世今生 |
| 16 | “阙”能用作量词吗？ | 54 | “萧”姓不应写作“肖” |
| 18 | 时间不能说“邻近” | 59 | 细说“经年” |
| 20 | “亲和力”不宜写作“亲合力” | 65 | 说“店小二” |
| 22 | “和盘托出”与“合盘托出” | 70 | 浅谈古汉语兼词“诸” |
| 25 | “睢鸠”还是“雎鸠”？ | 75 | 谈“颗”和“棵”量词用法的分工 |
| 27 | “入彀”应当作“入彀” | 79 | 谈“变童”一词的本义和误用 |
| 29 | “吾无然间矣”是什么意思？ | 85 | “藩”字简化之我见 |
| 31 | 别把“不以为意”跟“不以为然”混为一谈 | 88 | 当简未简说“臆”“耀” |
| 33 | 严嵩的儿子不叫“严世藩” | | |



辨音正读

- 93 重耳的“重”读成了 zhòng 吗？
- 95 吴王“夫差”怎么读？
- 99 “关云长”的“长”应当念 cháng
- 103 钟繇的“繇”怎么读？
- 107 “贞观”的“观”念去声还是阴平？
- 112 “不亦说乎”和“不亦乐乎”
- 114 “荨麻”和“荨麻疹”的“荨”为什么读不同的音？
- 119 “壳”字读音的古今演变
- 127 谈“华”字的读音
- 131 “大”字原本不读 dà



引书指谬

- 139 引用古人名言要准确
- 142 “生财有大道”不是孔子所说
- 144 “鸭鸣呷呷”出何处？
- 146 应是“海上生明月”
- 148 “清波”小考

- 149 “新浦”岂能绿？
- 151 说这话的是告子
- 153 这十六字出在《尚书·大禹谟》中



文史杂考

- 159 《战国策》的作者是汉代刘向吗？
- 161 两汉、两晋和《石头记》作者
- 163 《论语》究竟多少字？
是哪个皇帝把韩愈贬往潮阳的？
——读余秋雨《中国戏剧史》札记之一
- 169 叫人何处觅《唐史》？
- 171 《游山西村》不是五言诗
- 173 《治家格言》是朱熹写的吗？
- 175 解缙是怎么死的？
- 177 乾隆皇帝即位不在“乾隆元年”
- 179 哪来的“惠惕周”和“朱尊彝”？
- 181 不在“寿阳山”，并非“方孝儒”
- 185 中国地名不用“颖”

187	圆明园是被谁焚毁的？
189	“咸水妹”还是“碱水妹”？
192	《辞海》的书名为什么不写作“词海”？
195	谈谈“乌龙球”
197	浅谈“尊号”
201	胡适原名小考
204	《赠胡适》诗指误
208	【附】补白一则 ——向金文明先生献疑
211	【附】两席猪肉定无缘 毛泽东？西乡隆盛？月性和尚？
213	——“孩儿立志出乡关”一诗作者考
217	此处“辛未”是何年？
224	“歷”、“曆”二字分合源流考

争鸣求是

237	“历史文化大散文”怎能背离基本的史实？ ——读余秋雨《苦旅余稿》札记十篇
238	(一) 谈“孔子周游列国”，怎么能如此戏说？
242	(二) 胡编乱改、信口开河为哪般？

247	(三) 商代的医学有那么发达吗？
249	(四) 老子生前能不能见到函谷关和潼关？
252	(五) 孔子有没有一位伉俪情深的爱妻？
255	(六) 儿子死后，孔子怎么会没有亲人了呢？
258	(七) 文化名人不懂对仗
262	(八) 卫宏何曾写过《汉书旧仪注》？
263	(九) 司马迁生在韩城也葬在韩城
266	(十) 孔子去洛邑问礼，不可能沿着黄河向西
270	治古典文学者不应有的知识欠缺 ——读章偶得
286	【附】谈“自编词集”与“编词入集” ——与金文明先生商榷
290	【附】“新词”漫议
293	博学、专精难两全 ——读《范曾序跋集》札记究竟谁在误说？
309	——黄鸿森先生误咬《咬文嚼字》
316	学者风范 ——朱维铮教授的一封信

辨字析词



“效尤”是个贬义词

2007年11月24日《文汇报》刊登的《美国导演：叫板传统制片人制》一文中写道：

执导让亚佛列克有了用武之地，并且一炮打响，其他青年影星必定效尤，相信美国影坛上像这样“演而优则导”（以及“演而优则制”）的将越来越多。

这段文字的意思很清楚：执行导演的职业让影星亚佛列克有了用武之地，并且一举走红，其他的青年影星必然以他为榜样，也去学习做导演，相信美国影坛上像这样因演技优秀而成为导演（或制片人）的人将越来越多。

以上所说的青年影星以亚佛列克为榜样，“也去学习做导演”，

应当是一件追求创业成功的好事,把这样的行为说成是“效尤”,显然用错了。

尤,古代有过失、错误的意思。《诗经·小雅·四月》:“废为残贼,莫知其尤。”郑玄笺:“尤,过也。”又《左传·僖公二十四年》:“尤而效之,罪又甚焉。”这句话的意思是说:明知是错误却又去仿效它,罪就更大了。后来人们将“尤而效之”概括成“效尤”一词,用来表示学习、仿效错误的行为,含有明显的贬义。因此前面所引《文汇报》那篇文章中的“效尤”,应当改为中性的“模仿”或“仿效”才对。

(原载《咬文嚼字绿皮书》)

“坐阵”应为“坐镇”

《陈丕显回忆录——在“一月风暴”的中心》一书写道：

眼看打、砸、抢没了对手，挑动武斗、摧毁“赤卫队”的一切阴谋将破产，坐阵北京幕后指挥的张春桥急忙打电话给他的老婆李文静说：“‘赤卫队’要夺取胜利果实，造反派不能置之不理，你能不能把我的意思告诉他们？”

在这段文字中，“坐阵北京幕后指挥的张春桥”一语里的“坐阵”显然用错了，应当改为“坐镇”才对。

查《汉语大词典》（以下简称《汉大》）收有“坐陈”条目，“陈”通“阵”，音 zhèn，“坐陈”就是“坐阵”。从《汉大》“坐陈”（zhèn）条所收的义项来看，它有“临阵参战”、“驻扎时所布之阵”、“守卫

阵地”等意思,都是不及物动词,后面不能带宾语,所以《陈丕显回忆录》的“坐阵北京”显然有语病,不能成立。

《汉语大词典》也收有“坐镇”条目,共列了两个义项:

① 安坐而以德威服人。南朝梁任昉《为萧扬州荐士表》:“嗽坐镇雅俗,弘益已多;僧孺访对不休,质疑斯在。”……唐李肇《唐国史补》卷下:“……其后贞元末年,得高贞公郢门下,亦足坐镇风俗。”

② 官长亲自在某地镇守。巴金《灭亡·革命党被捕》:“这里除了有外国人统治的租界以外,还有管辖五省、坐镇金陵的孙联帅底军队。”

从以上两个义项中的三个用例来看,“坐镇”与“坐陈(阵)”显然不同,“坐镇”是及物动词,后面都能带宾语,如“坐镇雅俗”、“坐镇风俗”、“坐镇金陵”。特别是第②义项书证中的“孙联帅”,人在金陵而管辖五省,可以称之为“坐镇金陵”,那么,“文革”期间人在北京而幕后指挥上海造反派的“张春桥”,自然也可称之为“坐镇北京”。这里的“坐镇”是不能写成“坐阵”的。

(原载《咬文嚼字绿皮书》)

“服膺”不能作“服膺”

现在经常看到有人把“服膺”错写成“服膺”，例如：

辜鸿铭服膺、推崇我国的固有文化。他认为：“英国人博大而不精深，德国人精深而不博大。唯有中国，既博大而又精深。”（《“文化怪杰”辜鸿铭的东西南北》，载2007年第4期《教师博览》第40页）

“服膺”是个古汉语词，出现得很早，始见于《礼记·中庸》：

得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。

朱熹集注云：

服，犹著也；膺，胸也。奉持而著之心胸之间，言能守也。

朱熹的注说得很清楚：“膺”指人的心胸。“服膺”就是牢记在心里，衷心信服。

“贗”义为“假、伪造”，是个后起字，但它的古字作“𪔐”、“雁”，却出现得很早。《韩非子·说林》：

齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其𪔐往。齐人曰：“𪔐也。”鲁人曰：“真也。”

这里的“𪔐”就是“假”的意思。为什么“𪔐”有“假”义呢？清吴景旭《历代诗话·贗本》说：

鹅酷似雁，而德不然，故凡以伪乱真者曰雁……陆机云：“人莫分于真雁。”韩愈诗：“居然见真雁。”古乃以雁为贗，亦借用也，今作贗。

吴景旭关于“鹅酷似雁”的说法，是否确有依据，未见前人记载，只能聊备一说。但《韩非子·说林》中的“𪔐”字释为“假”义，则是毫无疑问的。

由于古代曾经以“贝”为钱币，古人造字时，凡是与钱有关的字大多从“贝”，如：贡、财、责（债）、货、贷、账、贩、贪、贫、购、贮、贯、贵、贱、贯、买（買）、卖（賣）、贸、费、贾、贿、赂、资、赁、赃、赈、赎、赏、

赐、赔、赠等。收藏或经营古器、珍玩的人极其重视真伪的辨别，一旦被人以假乱真上了当，将会造成经济上的巨大损失。所以人们就在“𪔑(雁)”字下加上“贝”字，造了个“𪔑(贗)”字表示“假”义。从词典提供的书证来看，“贗”字的最早出现，大概是在南北朝。

“膺”和“贗”虽然字形比较相近，但“膺”读 yīng，“贗”读 yàn，音既不同，意义则差得更远，认真加以辨识，还是可以分清的。希望以后别再把“服膺”误写成“服贗”。

(原载《咬文嚼字绿皮书》)

“聊聊”与“寥寥”不能相混

2007年第4期《教师博览》刊登的《管建刚的教育世界》一文写道：

每天，孩子们要写一则“每日简评”，聊聊数语，建刚说：这是让孩子们学会发表与积累。

这里，“聊聊数语”的“聊聊”显然用错了。

按照上下文意来推断，“聊聊数语”就是“不多的几句话”，“聊聊”应当是“少、不多”的意思。但“聊”字单用不作形容词，可以当动词“谈、闲谈”讲，如“闲聊”、“聊天”等。“聊”重叠成“聊聊”，仍然是动词，如“咱俩聊聊天”，绝对没有“少、不多”的意思。

与“聊”同音的有个“寥”字，是个形容词，表示“少、稀少”，如

“寥若晨星”。“寥”重叠成“寥寥”，意义和词性并没有改变。文章中经常可以看到“寥寥数语”的说法。可能就因为“聊聊”与“寥寥”的读音相同，作者一时大意，把两者混淆起来了。

（原载《咬文嚼字绿皮书》）