

《美术观察》学术文丛

时代人物卷

总 主 编：李 一 赵权利

本卷主编：阴澍雨

图书在版编目 (CIP) 数据

《美术观察》学术文丛. 时代人物卷 / 李一, 赵权利主编; 阴澍雨分册主编. — 北京: 中国长安出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0511 - 3

I. ①美… II. ①李… ②赵… ③阴… III. ①美术评论 - 文集②美术家 - 介绍 - 世界 IV. ①J05 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052986 号

《美术观察》学术文丛

时代人物卷

李 一 赵权利 总主编

阴澍雨 本卷主编

出 版 人: 黄少平

责任编辑: 李 多 张 渊

出 版: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: ccapress@yahoo.com.cn

发 行: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947 85099948

印 刷: 三河市明华装订厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

印 张: 27.75

字 数: 520 千字

版 本: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5107 - 0511 - 3

定 价: 62.00

《美术观察》学术文丛

编辑委员会

顾问：邓福星 龙 瑞 吕品田

主任：李 一

委员：（以姓氏笔画为序）

王红媛 阴澍雨 李 一 陆 军

孟繁玮 祝 帅 赵权利 董立军

总 序

李 一 赵权利

岁月匆匆，《美术观察》忽焉已至发刊第200期。200即“双百”，是一个大吉祥数字。记得在发刊第30期和100期时，曾举办过纪念活动，今逢发刊200期，同样需要纪念。这200期的《美术观察》来之不易，它跨过了一个世纪的门槛，风尘仆仆，又展露新姿。那么，一个由学人办刊，以学术为立身之本的杂志如何纪念这不同寻常的“双百”呢？我们首先想到的是编辑出版一套《美术观察学术文丛》，精选自创刊以来的各期内容，分类汇辑，以此反映《美术观察》与当代美术进程之大脉，献给关心支持《美术观察》的朋友。这一想法得到了文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章先生的首肯和支持，得到了三位前主编邓福星、龙瑞、吕品田先生的鼓励和指导，同时得到了《美术观察》全体同仁的积极响应。大家一致认为，编辑出版学术文丛，是对《美术观察》出刊200期最好的纪念。回顾以前瞻，其意义小而言之，有益于《美术观察》今后的发展；大而言之，有益于读者了解当代中国美术发展的进程。

有了共识，于是就立即动手编撰。当我们面对等身高的《美术观察》合订本，当我们再次捧读曾经编辑的杂志时，可谓百感交集，浮想联翩，思绪一下子又回到以往的岁月，回到创刊初期的上世纪90年代，回到当年的编辑部旧址，那古色古香的北京前海西街17号恭王府。我们仿佛又听到了名誉主编王朝闻先生语重心长的教诲，仿佛又见到已逝世的第一任副主编翟墨先生、第一任编辑部主任黄远林先生……那些曾经过去的情景又一幕幕回放到眼前。《美术观察》创刊迄今17年，年年往事可追忆；出刊200期，期期都有甜酸苦辣可诉说。我们永远铭记为《美术观察》艰苦创业的前辈，永远铭记作者、读者的关爱和支持。我们更知道200期的里程碑是几任编辑、几代学人所共同铸造。在此，谨借文丛编辑出版之际，我们向所有为《美术观察》的成长付出心血的同仁和朋友致以深深的敬意。

作为国家艺术类核心期刊和大型综合性美术月刊，《美术观察》创刊的

时间不算长，出刊200期的数字也不算惊人，但它的学术含量和社会影响不能低估，它在读者心中的地位无法代替。它对当代中国美术进程的推动，对美术创作、美术理论、美术教育、美术市场、美术交流和传播等方面所发表的建设性意见，特别是对各种美术现象的敏锐锐察、分析评判，曾产生过极大的社会反响，促进了当代中国美术的健康发展。近来，学界已有人对这本创刊时间不算长的杂志进行了专题研究，也可见它的魅力所在。客观上讲，它也确有一些特点，譬如每期有明确的热点选题，集中观察分析评判某种美术现象，体现了编刊的主动性和策划性；譬如它是学人办刊，编辑队伍由中国艺术研究院美术专业研究人员组成；譬如它率先实行“栏目主持制”，充分发挥编辑的能动性；譬如它多次与高等院校、科研机构合作举办高端美术论坛，主办美术学论文评奖；譬如它每期介绍一位卓有成就的美术史论家……虽然它创刊还不到20年，目前还在行进的路途中，但200期的历程，已有一些闪光点，已初显特色。正如研究者所评：《美术观察》个性鲜明，有其志趣；精诚问道，但不囿书斋；侧重建设，却不懈批评；着意前瞻，亦勤于反思；力求全面，也力避浮泛；尊重客观，更崇尚良知；基调严肃，又饱含热情。已出刊的200期《美术观察》在反映中国美术进程风云变幻的同时，也以自身的风格与品质确立了它在中国美术事业中的重要地位，成为中华民族伟大复兴进程中推动美术事业与文化建设蓬勃发展的一支活泼而有朝气的生力军。

从上世纪90年代中期一路走来的《美术观察》，曾经历过一些风雨，道路也有曲折，但总体而言，是在不断探索中前进，在平稳中不断提高，在开拓中向前发展。其发展稳中有变，变中有常。就编辑队伍而言，十多年中人员有很大的变化和流动，主编和栏目主持曾几易其人，栏目设置曾有调整，选题内容也随着时代的变化而变化，装帧设计和印张等也有更新。但变中有不变，办刊的大方向没有变，办刊的宗旨没有变，研究人员办刊的特色没有变，栏目的主体结构没有变，栏目主持制度没有变，学术至上的编辑原则没

有变。每一次的“变”都是对“常”的进一步完善。如编辑人员的变化，70后、80后青年学者的加入，为编辑队伍增加了新鲜血液和活力。栏目的调整变得更丰富更有看点，如本世纪初的一次变动调整，是在大栏目不变的前提下，在“观察家”、“美术家”、“美术学”、“国际视野”（初名“域外观”）四大版块内增设“批评”、“前沿报道”、“现象”、“时代人物”、“案边点滴”等二级栏目，调整后，增加了刊物的信息量和可读性，增强了刊物的学术张力。印张的增加和装帧设计的几度“换装”，也体现了刊物的进一步丰富、完善和提高。

在美术刊物越来越多，艺术媒体种类越来越多，竞争越来越激烈的当下，《美术观察》之所以能立于艺坛学林，不断发展壮大并形成品牌，最为重要的原因是它有着以一以贯之的办刊思想和学术品格，大致表现在以下几个方面：

一是始终坚持正确的舆论导向，始终贴近现实，牢记观察美术的使命和职责，始终坚持“用观察家的眼光审视美术，用美术家的眼光观察世界”的办刊宗旨，始终站在学术前沿，敏锐锐察各种美术现象，从文化发展战略高度，紧紧抓住事关美术发展的重大问题和焦点问题进行分析评判。顾名思义，《美术观察》就是要及时敏锐地观察美术现状，及时发现问题和设法解决问题。自上世纪90年代以来，随着国家改革开放和社会转型的深化，当代美术领域呈现出许多新的现象和问题，为了美术的健康发展，急需从理论和实践的研究角度对新出现的现实问题作出分析、阐释和判断。《美术观察》不辜负时代重托和人民的期望，积极而负责地承担起观察美术的重任。从创刊号开始，就紧密联系当代美术的实际状况策划选题，既突出审时度势的现实针对性，又从学术层面进行分析判断。面对纷繁多变的美术现象，既能找到正在普遍关注或应该普遍关注的问题点，又能从学术层面深入探讨；既能充分反映人们对这一问题的看法，又能把编者的学术把握渗透其中；既能以生动的形式引起普遍关注，又能用深刻的论述导出学术判断。虽然编辑人员屡有

变动，但敏锐锐察美术现状的编辑思想不仅没有变，而且越来越强调美术发展的现实关怀。

二是始终以“大美术”的宽阔视野展开创造性的工作，始终以开放的胸怀、包容的心态，与时俱进地对“大美术”以学术揭示或思想渗透，并因此形成自己的风格特色、品质魅力和社会影响。早在创刊之初，《美术观察》就把包括工艺美术、民间美术、建筑等在内的传统美术形态以及其他体现人们审美理想和创造精神的造型艺术作为观察的对象，将古今中外美术作为观察的对象。在后来的办刊过程中，又进一步扩大视野，多次把非物质文化遗产保护承传及美术与其他姊妹艺术的关系作为观察的重点，既重视自律与他律关系的探讨，又重视本体与跨界的研究。“大美术”的定位，使其观察的视角更为灵活，视野更为广阔，开放性和包容性更为明显。“大美术”的学术定位，也促使办刊者从更高更广的角度观察美术现象，促使办刊者不断学习和提高，力求超越成见，拓宽视野，尽力捕捉每一个新动向；总揽全局，以大观小，从整体上把握美术的走向；高瞻远瞩，襟怀博大，以建设姿态对当下美术现状的意义和价值做出学理判断。《美术观察》栏目的四大版块，从创刊一直延续到今天，充分体现了“大美术”的品格。四大版块内容清晰，功能明确，起到了贯穿中国与世界、理性思考与创作经验、敏锐观察与睿智深思、现状梳理与历史钩沉的作用。《美术观察》200期的历程，是一以贯之地用“大美术”视野观察世界，审视美术的过程，也是以此不断完善自身，扩大影响的过程。

三是始终有着鲜明的中国文化立场，始终把美术领域的学术思考与国家的文化发展战略紧密联系。《美术观察》始终清醒地认识到，作为国家主流的艺术媒体，应该在众说纷纭中表明立场，发出强音。创刊之初，就对后现代艺术，对艺术的价值取向，对批评的标准展开过充分而深入的讨论。进入新世纪以来，进一步强调了“中国文化立场”上的学术建设和发展实践，

进一步提出了“致力于有中国文化立场的现代美术形态的建设和繁荣”，提出了“走向文化自觉，建构中国美术观”的明确主张。通过“艺术的国家形象”、“美术展览与国家文化策略”、“国家重大历史题材美术创作工程”、“书法的当代标准”、“发掘中国动漫的原创力量”等一系列选题和学术论坛专题讨论，力求自信地表达中华民族的审美见解和审美情怀。在包括美术理论和美术创作实践在内的整个美术领域，破除西方中心主义影响，克服文化上的不自信，全面建树贯通中华民族文脉，扎根现实生活基础，与时俱进和开拓创新的当代中国美术文化体系。力求努力切合国家在新世纪实现民族伟大复兴的宏观战略目标，关注当代情境中发展艺术事业的新需要和新问题，力图把国家发展的文化战略和宏观精神指向创造性地体现为美术学科方面的具体追求，以期对当代美术的整体格局和态势、对艺术政策和学术研究取向产生积极的影响。

四是始终坚持学术至上、质量第一的编辑原则，充分发挥学者办刊的优势。身为研究人员的《美术观察》同仁，深知学术质量是刊物的生命，编刊时始终将学术质量放在首位。多年来，《美术观察》形成了一个优良的传统，即在学术面前人人平等。选题会上人人畅所欲言，不分长幼，不论资排辈，而是集思广益，始终以学术性为根本。在编稿过程中，各位栏目主持更是坚持学术至上、质量第一的原则。正是如此，《美术观察》自创刊以来发表了许多论之有据、观点鲜明的学术论文，扶持了一大批年轻学者。更应该指出的是，创刊伊始，整个编辑队伍，包括主编、编委和栏目主持，都是由正副研究员及具有博士、硕士学位的研究人员组成，他们多是在美术史论研究上有专攻和成就的学者。作为学者型编辑，他们热情而敏锐，能够结合国家发展的战略目标和文化建设的现实需要，就美术的焦点问题或基础问题，展开兼顾学理性和实践性、现实性和前瞻性、严肃性和活泼性的讨论和评述。因此，所关注的问题、组织的讨论和编发的有理论深度的文章，每每

在美术界引起反响。学者办刊的优势在于把学术精神渗透到办刊思想与方式中，刊物成为其参与社会实践、施展才情智慧、阐发学术思想的平台。持之以恒的“学者办刊”，使《美术观察》的学术性获得了坚实的基础和保障，以至17年来，一贯地保持着自己的风格和品质。

正是持之以恒的敏观锐察、始终如一的“大美术”视野、一直持有的中国文化立场和坚持不懈的学术至上原则，形成了《美术观察》自己的特色。细心的读者阅读这套文丛，在了解《美术观察》与当代美术进程基本面貌的同时，也可以观察到《美术观察》的这些编刊特色。

《〈美术观察〉学术文丛》集时代性、学术性、文献性为一体，共分六卷：《美术史论卷》、《批评卷》、《创作研究卷》、《学人档案卷》、《时代人物卷》、《外国美术研究卷》，总计约360万字。需要说明的是，此前我们曾与江西美术出版社合作出版的《中国当代美术战略研讨文丛》集中选编了《美术观察》的部分热点选题，已出版五册，因此本套文丛基本未收入热点选题的内容。又由于篇幅所限，本文丛确有好文章忍痛割爱之憾，敬请作者、读者谅解。文丛的编选，为体现《美术观察》的学术历程，各卷基本以发表时序编排；除原发表时所出现的技术性错误予以订正外，不再进行内容方面的改动；作者署名和简介也一并遵照原样。另外，需要特别提出的是，本文丛的出版，得到了中国长安出版社黄少平社长的鼎力支持，并得力于编辑李多、张渊两位先生的辛苦工作，以及张吉霞女士的热情帮助，在此一并表示诚挚谢意！

《美术观察》发刊200期和本文丛出版之际，正值壬辰之春“龙抬头”的日子，《美术观察》又要开始新的腾飞了。此时，不免想起开国领袖毛泽东的诗句：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”我们真诚地再次约请一向关心支持《美术观察》的朋友在春天里同行，走向更美好的未来。

2012年2月

前言

阴澍雨

《美术观察》杂志于2002年起，在《美术家》栏目中设立「时代人物」分栏目，旨在从史学角度梳理和介绍现当代对中国美术产生深远影响的美术家，并以严谨的学术态度，站在大美术的视角，在着重介绍个人艺术成就的同时，强调他们对于美术事业发展以及整个中国社会文化的影响。人物选介涉及绘画、书法、雕塑、工艺美术等各个美术门类，文体大多采用访谈形式。对于当时尚健在的美术家，主要通过对艺术家本人的采访，来呈现其艺术之路。对于已经故去的近现代美术家，则通过对从事相关研究的理论家或者美术家的学生、亲属进行访谈，讨论其艺术贡献。也有少部分采用专论形式，是以美术家为个案的专题研究文章。

时光飞逝，弹指之间，十年过去了，已经有一百多位美术家出现在「时代人物」的序列之中，将他们汇聚在一起，宛若璀璨的星辰将中国美术的夜空装点得如诗如画。「时代人物」在这十年编辑过程中，积累下了丰富的访谈资料，包括录音、照片、手稿、文献等等。现在来看，这些资料都已成为鲜活而具有研究价值的艺术史料，弥足珍贵。通览这十年「时代人物」的专访专论，读者可以在深入了解这些时代人物的艺术创作及理论见解之后，对现当代中国美术的总体概况有所判断。十年期间，先后有几位同仁担任「时代人物」栏目主持工作。他们是赵权利、张桐瑀、陆军、谷泉。从选题到组稿、访谈、整理、审校，都反映出他们对中国美术敏锐的洞察力与冷静的思考，呈现给读者的每一篇文章都是他们勤奋工作的结果。这十年间还邀请了许多特约编辑为该栏目约稿、采访、撰文，在此难以一一注明。正是大家的共同努力，使「时代人物」栏目得以呈现出现在的学术水准。借此机会，谨向所有为「时代人物」栏目编辑工作付出劳动的同仁们表示衷心的感谢！

此卷的选编，是非常愉悦的事，但这一过程也夹杂着一些痛苦。浏览阅读「时代人物」栏目的每一篇文章，都是对一段历史的回眸与解读；都会与艺术家的生命感悟产生共鸣；都会沉浸在作品之中，流连于纯粹的艺术之

美；都能够深入到艺术创作的背后，感受到人的精神。所有这些，都给繁重的编辑工作增添了一丝幸福感。但由于篇幅的限制，不可能将每一期〔时代人物〕都收入文丛，必然要有所取舍，于是取舍之间的心情充满了矛盾。能够进入美术观察的学术视野，成为时代人物的美术家都是在各领域卓有成就的佼佼者，都具备选入文丛的水准和条件。但考虑到在社会历史的进程中，有些美术家已经成为历史人物，而有些美术家还在发展。特别是有一些依然活跃在当下美术界的艺术家，考虑到其艺术实践还在继续，成就与影响也处在不断提升之中，所以此次没有将他们编入文丛，是以为憾。本卷所汇编的文章，按照原发表时间先后顺序编目，基本反映了〔时代人物〕栏目近十年的历程。

我们有必要向〔时代人物〕栏目介绍的所有优秀美术家们致敬！是他们用毕生的辛勤劳作为我们的时代奉献了美好华章。也向那些仍然为中国美术事业虔诚创造、不懈努力的人们致敬，新的时代人物将在他们中间诞生，《美术观察》也将与他们一起为实现中国美术新的辉煌而共同奋斗！

目 录

总 序 李 一 赵权利

前 言 阴澍雨

- 学术人生 艺术人生——王朝闻先生访谈 ■■■ 张晓凌 / 1
- 归去来兮——吴冠中访谈 ■■■ 赵权利 / 7
- 雕塑真诚——钱绍武访谈 ■■■ 张鹏 / 16
- 为人生而艺术——冯法祀访谈 ■■■ 张晓凌 / 21
- 处境与选择——詹建俊访谈 ■■■ 杨萍 / 26
- 青铜白石铸真情——程允贤访谈 ■■■ 杨萍 / 32
- 坚持走艺术为人民服务的道路——何孔德访谈 ■■■ 杨萍 / 37
- 山川多丘壑 云过见高峰——梁树年访谈 ■■■ 周进生 / 41
- 在写实与构成之间——方增先访谈 ■■■ 惠蓝 / 45
- 创造敦厚博大的中国山水新境界——龙瑞访谈 ■■■ 陶宏 / 51
- 海派无派——程十发访谈 ■■■ 惠蓝 / 56
- 在普及中提高——罗工柳访谈 ■■■ 杨萍 / 61
- 为艺术 为社会——刘大为访谈 ■■■ 李永林 / 65
- 李可染的艺术与人生——李可染夫人邹佩珠访谈 ■■■ 徐沛君 / 70
- 探索永无止境——王琦访谈 ■■■ 耿晶 / 74
- 青山在，人未老——靳尚谊访谈 ■■■ 郭红梅 / 78
- 不停、不转的延伸线——贺友直访谈 ■■■ 本刊特约通讯员/许健 / 82
- 艺海逸鹤——潘鹤访谈 ■■■ 邱晨 / 88
- “先文而后墨”——沈鹏访谈 ■■■ 李一 / 92
- 将现实主义进行到底——力群访谈 ■■■ 张桐瑀 / 96
- 时代的缩影——李琦访谈 ■■■ 张桐瑀 / 100

从“风花雪月”到“沧海桑田”——彦涵访谈 ■■■ 陈雨杨 / 104
 在夕阳中绽放——阳太阳访谈 ■■■ 赵权利/采访、陈雨杨/整理 / 108
 革命者和艺术家——侯一民访谈 ■■■ 陶宇 / 112
 当行则行 当止则止——朱乃正访谈 ■■■ 陈林 陶宇 / 117
 岁月履痕——肖峰访谈 ■■■ 张桐瑀 / 122
 高原精神的融入者——李焕民访谈 ■■■ 王红媛 / 127
 “我就是天真，所以活了下来”——丁聪访谈 ■■■ 本刊记者/谷泉 / 132
 以美启真 以美储善——吴凡访谈 ■■■ 本刊记者/王红媛 / 136
 敦煌的“守护神”常书鸿——访常书鸿之女常沙娜 ■■■ 张桐瑀 / 141
 田园·人世·光华——采访田世光之子田镛 ■■■ 陆军 / 145
 乌江林下散之风——邱振中谈林散之 ■■■ 陆军 / 150
 阅世愈深 艺事愈简——张仃访谈 ■■■ 陆军 / 156
 转战陕北 欲晓东方——王非谈石鲁 ■■■ 白林坡 / 161
 “必攻不守”的炎黄之胄——采访黄胄夫人郑闻慧女士 ■■■ 周进生 / 166
 峡坼云霾龙虎斗 江清日抱鼉鼉游——舒士俊谈陆俨少及其艺术 ■■■ 谷泉 / 171
 天才、勤奋与正直的完美组合——赵力忠谈叶浅予 ■■■ 史哲 / 175
 从束鹿赵望云到长安画派——赵振川谈赵望云 ■■■ 李鸿照 / 181
 劲质孤芳 杰出群流——何香凝艺术简评 ■■■ 云雪梅 / 187
 对他的尊敬日久弥新——写在刘海粟诞辰110周年之际 ■■■ 汪融 / 192
 中正不倚 耕耘不辍——王铁牛谈王盛烈 ■■■ 徐水平 / 196
 以戏入画 以画品戏——关良戏曲人物画成因 ■■■ 卢缓 / 200
 晏少翔先生访谈录 ■■■ 谭凤环 / 205
 抔埴方圆 雪泥留痕——记一代紫砂陶瓷艺术大家顾景舟 ■■■ 高英姿 / 210
 廖冰兄——一部浓缩的中国漫画史 ■■■ 朱松青 / 215
 工业设计是一个横向专业——柳冠中访谈 ■■■ 梁梅 / 220
 郑可：跨越艺术与设计的大家 ■■■ 郭秋惠 / 225
 琢玉宗师潘秉衡——张志平访谈录 ■■■ 子仁 / 230
 中国文化的旗手和巨匠——陈绶祥谈齐白石 ■■■ 子仁 / 236
 绚烂归平淡 豪放本精微——郑重谈谢稚柳 ■■■ 陆权 / 242
 熔铸“中国气派”——吴长江访谈 ■■■ 徐水平 / 247
 力能扛鼎 气壮山河——漫谈花鸟画大家李苦禅 ■■■ 马以 / 252

漆园有竹——近读乔十光 ■■■ 丛玲玲 / 257
 质沿古意 文变今情——就郭味蕓先生的艺术之路访郭怡琮 ■■■ 王进 / 262
 20世纪花鸟画大家：王雪涛——衲子、王任对谈录 ■■■ 孟繁玮 / 268
 窗前的葵花——记著名油画家卫天霖 ■■■ 英帆 / 274
 到前线去——胡一川艺术谈 ■■■ 齐喆 / 278
 研精思锐 博取融通——李一谈王蘊常的书法艺术 ■■■ 王进 / 284
 丹青寂寞人——王肇民艺术谈 ■■■ 文吉 / 290
 穷源竟流 碑骨帖魂——任平谈沙孟海书学与书艺 ■■■ 蓝岚 / 296
 融贯中西 竹韵琴心——雕塑大师曾竹韶访谈 ■■■ 李仲如 / 302
 书源六艺中 博识神采生——李一谈启功的书法艺术 ■■■ 王进 / 308
 黄苗子谈张光宇 ■■■ 唐薇 / 314
 画者，文之极也——从《傅抱石评传》中引出话题 ■■■ 吴永强 / 320
 壮志未酬留憾事 北骨南风惟少梅——何延喆谈陈少梅的艺术成就 ■■■ 叶春辉 / 326
 艺林独一枝——王亚雄谈黄苗子的艺术人生 ■■■ 谷泉 / 332
 木石还真——赖少其艺术谈 ■■■ 文吉 / 336
 此番境界——张桐瑀谈黄宾虹的书法艺术 ■■■ 谷泉 / 341
 天神和豪侠——华天雪谈徐悲鸿 ■■■ 盛静 / 348
 清明时节雨纷纷——田黎明谈卢沉、周思聪 ■■■ 谷泉 / 354
 春蚕到死丝方尽——马鸿增谈钱松喦的艺术人生 ■■■ 万叶 / 363
 写实精神与笔墨意象——冯远访谈录 ■■■ 张晓凌 / 368
 端州有雄才——黎雄才艺术谈 ■■■ 齐喆 / 375
 笔含春雨写江南——马鸿增谈宋文治的艺术人生 ■■■ 万叶 / 380
 纵笔挥洒写丹青——马鸿增谈亚明的艺术人生 ■■■ 万叶 / 385
 中国现代雕塑教育的开拓者——盛杨谈王临乙的雕塑艺术 ■■■ 郅敏 / 391
 一个人的战斗——林风眠的艺术价值 ■■■ 赵欣歌、谷泉 / 395
 一段段好风景——孙家铤谈滑田友的雕塑艺术 ■■■ 郅敏 / 400
 转益多师臻化境 借古开今知大千
 ——林木谈张大千的艺术观与中国绘画传统 ■■■ 吴永强 / 405
 就是这样走过来的——子女与学生眼中的庞薰琹 ■■■ 祝帅 / 412
 走艺术的直路——谭权书谈李桦的艺术人生 ■■■ 齐喆 / 417
 一位真正的民族英雄——张立辰谈潘天寿的艺术贡献 ■■■ 阴澍雨 / 422

学术人生 艺术人生

——王朝闻先生访谈

张晓凌



张晓凌在采访王朝闻先生

王朝闻，原名王昭文，字俊熙，1909年4月18日生于四川合江县尧坝镇花滩子。1932年，王朝闻考入杭州国立艺专。1940年赴延安，在鲁迅艺术文学院进行雕塑创作与教学。新中国成立后，王朝闻历任中央美术学院教授、副教务长，民族美术研究所副所长，中国美协机关刊物《美术》月刊主编，中国美术家协会副主席，中国艺术研究院副院长，全国政协委员等。作为跨越20世纪的美学大师，王朝闻的一生著述、创作丰厚，著作等身，是中国当代实践美学、艺术美学的开创者和奠基人。2001年12月11日上午，就王老的人生、创作和学术历程，我对王老进行了访谈。92岁高龄的王老精神矍铄，谈吐幽默，兴奋处还表演了他拿手的川剧段子和京剧念白，表现出他一贯的乐观的人生态度。相信这段访谈对每位真正从事学术研究、艺术创作的人都会有所教益的。

张晓凌（以下简称张）：王老，现在许多人认为你是学术界最为功德圆满的美学家，因为你的一生不仅充满传奇，硕果累累，而且在90多岁的高龄，仍在学术上表现出令人景仰的虎虎生气。王老，不管别人如何评论你，你自己怎样估价你的成就？

王朝闻（以下简称王）：我的学术是从兴趣出发，一步步走上来的。用四川话说，叫“抱着石头浮水——笨”，我不能自己评价自己。另一方面说，我觉得自己的历史任

务已经完成了，有你不多，无你不少，还是少管闲事吧！我现在是矛盾的，这种矛盾心理是反映客观存在的。

张：王老，你是哪一年去的杭州艺专，能给我们描述一下当时的生活吗？

王：我是1932年去的杭州艺专，生活惨得很，没有钱。当时教小学图画的老师拿40块钱，有聘书的人自己不教书，让我的一个同学去教，每人分到20块钱。但我的同学是图书管理员，只能礼拜一去一趟，其余的两天由我去教，他得10块，我得10块。当时的10块钱只够吃饭，给我妈写封信，打开抽屉看看有没有剩余的邮票，没有，这真的很悲惨。

张：你们上课学的是法国的教学体系吗？

王：那是老同学的先生。我去的时候教师是俄国人，叫卡麦斯基。他也很苦，白俄嘛！他是罗丹的最后一个学生。他抽烟，烟屁股不吐出来，都烧到胡子了。他给我们上课，不讲别的话，也不批评你的作品，来了就帮你改。后因酗酒被学校开除了，刘开渠教我们，让我给他当助手，礼拜天去给一块钱，并请我吃饭。一块钱能解决啥问题呀，但对他来说，已经非常照顾我了。他觉得我这个学生用功。

张：林风眠给你上过课吗？

王：林风眠不教我，他教绘画。有一次林风眠的一位学生请他看看画，我陪他一起去。礼拜天，林风眠正在作画，他停了下来，接待这个学生，给他看画，说“可以，可以”，没说别的，就是这个样子。我觉得他对人还是比较亲切的。

张：王老，你是什么时候去的延安？

王：1940年。1937年抗日战争一开始就离开学校了。我不是胆大的人，但日本人欺负我们，我就要跟他斗，我秋天参加了党领导的浙江流动剧团，冬天就入了党，接着分配到龙泉县工作，后去了大别山。因为战乱，铁路断了，回不了龙泉，只好绕道去延安。先从湖南到了四川，由重庆八路军办事处介绍到延安。当时沙汀带我去看望周恩来，周恩来看了我的画，同意我到延安，手续在重庆办。周恩来的秘书给了我很多钱，我说“花不了”，他说“花不了，没关系，到了延安请客都行”。但介绍信有点问题。当时的介绍信一般是楷书，但写信的人不内行，写隶书，图章虽是真的，但文字之后还有一片空白。他说：“没关系。”后来到了三原，糟了，那个宪兵检查，怀疑这个东西不对，我紧张，正好这个时候隔壁的国民党军官因为嫖妓女打起来了，宪兵去管那边的事情，我就趁机溜过去了。

张：你在延安工作了几年？

王：从1940年年底到1945年抗日战争结束。沙汀写给周扬介绍我当教员的信，我毁于宝鸡火车里。初次去见周扬时，周扬问力群：“你看王朝闻同志去哪里好啊？”力群说：“去西山做雕塑吧。”我就在美术工厂干。过了两年才正式担任美术系教员。中央党校要我去做毛泽东像，我做了一个头像。但一开会讨论问题，江丰他们就注意到我了，后来就请我到美术系去讲课，没有名义，教创作。到第5期，招了学生，我才是正