

WENXUE JICHU YU XIEZUO

文学基础与写作

罗玲谊 杨华轲 李晓箐 魏石当 编



黄河水利出版社

文学基础与写作

罗玲谊 杨华轲 李晓箴 魏石当 编

黄河水利出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书以古今中外的优秀文学作品为基础,在鉴赏优秀作品的过程中学习相关的文学基础知识和基本理论,以提升口头表达和写作能力。全书共分上下两编,上编为文学基础部分,主要选取了中国古代、现当代及外国最具代表性的诗词、散文、戏剧(曲)、小说;下编为写作部分,分别介绍了散文写作、常用公文写作、日常生活类文体写作、演讲稿写作、学术论文写作等内容。

本书不仅适于作为普通高校的语文教材,而且适于广大文学工作者及爱好者作为参考用书和自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

文学基础与写作/罗玲谊等编. —郑州:黄河水利出版社, 2011. 2

ISBN 978 - 7 - 80734 - 990 - 7

I. ①文… II. ①罗… III. ①文学理论 - 高等学校 - 教材 ②文学创作 - 高等学校 - 教材 IV. ①I0 ②I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 013397 号

组稿编辑:王路平 联系电话:0371-66022212 E-mail: hhsllwp@126.com

出版社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371-66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail: hhsllcbs@126.com

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16

印张:18

字数:420 千字

印数:1—7 000

版次:2011 年 2 月第 1 版

印次:2011 年 2 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

前言

人类社会进入 21 世纪，素质教育成为普通高等教育的核心，培养适应于社会发展的高素质人才，已成为普通高等教育的最终目的。一个大学毕业生对语言的掌握是素质教育的重要内容，而其中最重要最基本的是大学生运用母语的能力。故而，母语教育在当今世界各国的高等教育中，都已占据着并将继续占据着不可替代的重要位置，在许多发达国家的高等院校中，母语教育更早已成为必不可少的公共必修课。

为了全面贯彻落实我国的教育方针，实施素质教育，提高普通高等院校大学生的综合素质，培养德、智、体、美等全面发展的面向 21 世纪的优秀建设人才，也为了积极响应《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中提出的“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课”，编者结合高等学校公共艺术课程及在校大学生的实际情况，组织编写了这本《文学基础与写作》。

本书以古今中外的优秀文学作品为基础，在鉴赏优秀文学作品的过程中学习相关的文学基础知识和基本理论，提升学生的人文素质和审美能力，提升学生的口头表达和写作能力。编写过程中，我们力图将文学作品与写作结合，期望它不仅适于作为普通高校的语文教材，而且适于广大文学工作者及爱好者作为参考用书和自学用书。

本书共分上下两编，上编为文学基础部分。这部分内容按文体来编写，其中，第一章为诗词，第二章为散文，第三章为戏剧（曲），第四章为小说，主要选取了中国古代、现当代及外国最具代表性的诗词、散文、戏剧（曲）、小说。下编写作部分，分别为散文写作、常用公文写作、日常生活类文体写作、演讲稿写作、学术论文写作。因篇幅有限，仍有顾此失彼、挂一漏万之嫌。

本书四位编者的编写分工如下：

罗玲谊（华北水利水电学院人文艺术教育中心）：编写第二章，第三章，第四章第二、三节；

杨华轲（华北水利水电学院人文艺术教育中心）：编写第一章第一、二节，第五至第九章；

李晓笋（华北水利水电学院人文艺术教育中心）：编写第一章第三至第九节，第四章第一节；

魏石当（华北水利水电学院人文艺术教育中心）：制定编写大纲、列题、修改、统稿、定稿。

在本书的编写过程中，始终得到了华北水利水电学院领导、教务处、人文艺术教育中心以及相关部门的具体指导和大力支持。另外，在编写过程中，我们还参考、引用了一些专家、学者的有关资料，在此一并表示衷心的感谢！

由于编者水平所限，书中疏漏和不妥之处在所难免，敬请专家、同行和广大读者批评指导。

编 者

2010 年 10 月

目 录

前 言

上编 文学基础

第一章 诗 词	(3)
第一节 先秦诗歌	(3)
七月	(3)
新台	(5)
木瓜	(5)
蒹葭	(6)
采薇	(6)
黍离	(7)
生民	(7)
国殇	屈 原 (10)
第二节 两汉魏晋南北朝诗歌	(11)
行行重行行	无名氏 (11)
饮马长城窟行	汉乐府民歌 (11)
蒿里行	曹 操 (12)
白马篇	曹 植 (13)
西洲曲	南朝乐府民歌 (13)
第三节 唐代诗歌	(14)
春江花月夜	张若虚 (14)
渭川田家	王 维 (15)
桃源行	王 维 (15)
燕歌行（并序）	高 适 (16)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参 (17)
古风（其一）	李 白 (18)
塞下曲	李 白 (19)
丽人行	杜 甫 (19)
秋兴八首（其一）	杜 甫 (20)
观刈麦	白居易 (21)
长恨歌	白居易 (22)

李凭箜篌引	李 贺 (25)
题乌江亭	杜 牧 (26)
贾生	李商隐 (26)
第四节 宋代诗歌	(27)
画眉鸟	欧阳修 (27)
和子由澠池怀旧	苏 轼 (28)
梅花绝句	陆 游 (29)
画菊	郑思肖 (29)
第五节 词	(30)
更漏子	温庭筠 (30)
菩萨蛮	韦 庄 (30)
乌夜啼	李 煜 (31)
蝶恋花	晏 殊 (31)
望海潮	柳 永 (32)
苏幕遮	范仲淹 (33)
踏莎行	欧阳修 (33)
临江仙	晏几道 (34)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (34)
定风波	苏 轼 (35)
蝶恋花	苏 轼 (36)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼 (36)
踏莎行	秦 观 (37)
凤凰台上忆吹箫	李清照 (37)
渔家傲·记梦	李清照 (38)
钗头凤	陆 游 (38)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (39)
贺新郎	辛弃疾 (40)
暗香	姜 夔 (41)
摸鱼儿	元好问 (42)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德 (42)
第六节 元 曲	(44)
〔南吕一枝花〕不伏老	关汉卿 (44)
第七节 现当代诗歌	(45)
蝴蝶	胡 适 (45)
雪花的快乐	徐志摩 (45)
烦忧	戴望舒 (47)
赞美	穆 旦 (48)
苹果树下 (《吐鲁番情歌》其一)	闻 捷 (50)

桂林山水歌	贺敬之 (51)
一棵开花的树	席慕容 (54)
第八节 外国诗歌	(55)
为了看看阳光,我来到世上	巴尔蒙特 (俄罗斯) (55)
致大自然	荷尔德林 (德国) (56)
当你老了	叶 芝 (爱尔兰) (57)
第九节 拓展阅读	(58)
第二章 散 文	(76)
第一节 先秦两汉魏晋南北朝散文	(76)
大学	(76)
中庸 (节选)	(77)
谏逐客书	李 斯 (77)
项羽之死	司马迁 (81)
别赋	江 淹 (83)
第二节 唐宋散文	(86)
代李敬业传檄天下文	骆宾王 (86)
记承天寺夜游	苏 轼 (88)
第三节 明清散文	(89)
寒花葬志	归有光 (89)
西湖七月半	张 岱 (89)
湖心亭看雪	张 岱 (91)
习惯说	刘 蓉 (91)
第四节 现当代散文	(92)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (92)
听听那冷雨	余光中 (93)
第五节 外国散文	(97)
瓦尔登湖 (节选)	梭 罗 (美国) (97)
第六节 拓展阅读	(105)
第三章 戏剧 (曲)	(113)
第一节 中国戏剧 (曲)	(113)
救风尘 (节选)	关汉卿 (113)
西厢记 (节选)	王实甫 (115)
原野 (节选)	曹 禺 (120)
第二节 外国戏剧	(122)
俄狄浦斯王 (节选)	索福克勒斯 (希腊) (122)
哈姆雷特 (节选)	莎士比亚 (英国) (124)
浮士德 (节选)	歌 德 (德国) (127)
第三节 拓展阅读	(129)

第四章 小 说	(138)
第一节 中国小说	(138)
世说新语三则	刘义庆 (138)
三国演义 (节选)	罗贯中 (139)
婴宁	蒲松龄 (140)
红楼梦 (节选)	曹雪芹 无名氏 (145)
示众	鲁 迅 (150)
沉沦 (节选)	郁达夫 (153)
边城 (节选)	沈从文 (156)
围城 (节选)	钱钟书 (159)
金锁记 (节选)	张爱玲 (163)
长恨歌 (节选)	王安忆 (167)
活着 (节选)	余 华 (170)
一地鸡毛 (节选)	刘震云 (175)
天龙八部 (节选)	金 庸 (180)
第二节 外国小说	(185)
简·爱 (节选)	夏洛蒂·勃朗特 (英国) (185)
傲慢与偏见 (节选)	简·奥斯汀 (英国) (192)
老人与海 (节选)	海明威 (美国) (194)
伊豆的舞女 (节选)	川端康成 (日本) (202)
第三节 拓展阅读	(204)

下 编 写 作

第五章 散文写作	(217)
第一节 散文概述	(217)
第二节 散文的写作	(220)
第三节 范文示例	(222)
第六章 常用公文写作	(223)
第一节 公文写作概述	(223)
第二节 通知和通报的写作	(227)
第三节 请示和报告的写作	(234)
第四节 函和会议纪要的写作	(240)
第七章 日常生活类文体	(245)
第一节 求职信	(245)
第二节 邀请书 (函)	(247)
第三节 调查报告	(250)
第四节 计 划	(256)

第五节 总 结	(257)
第八章 演讲稿	(260)
第九章 学术论文	(267)
第一节 学术论文的特点及分类	(267)
第二节 学术论文的选题及写作程序	(268)
第三节 学术论文的写作	(271)
第四节 毕业论文	(273)
参考文献	(277)

上编

文学基础



第一章 诗 词

第一节 先秦诗歌

七 月

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日^[3]觜发^[4]，二之日栗烈^[5]。无衣无褐^[6]，何以卒岁！三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子，饁彼南亩^[9]，田峻^[10]至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[11]，有鸣仓庚^[12]。女执懿筐^[13]，遵彼微行^[14]，爰求柔桑^[15]。春日迟迟^[16]，采繁祁祁^[17]。女心伤悲，殆及公子同归^[18]。

七月流火，八月萑苇^[19]。蚕月条桑^[20]，取彼斧斯^[21]。以伐远扬^[22]，猗彼女桑^[23]。七月鸣鴈^[24]，八月载绩。载玄载黄^[25]，我朱孔阳^[26]，为公子裳。

四月秀萋^[27]，五月鸣蜩^[28]。八月其获，十月陨穉^[29]。一之日于貉^[30]，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[31]，载缁武功^[32]。言私其豸^[33]，献豸于公^[34]。

五月斯螽动股^[35]，六月莎鸡振羽^[36]。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下^[37]。穹窒^[38]熏鼠，塞向墐户^[39]。嗟我妇子，曰为改岁^[40]，入此室处。

六月食郁及薁^[41]，七月亨葵及菽^[42]。八月剥^[43]枣，十月获稻。为此春酒^[44]，以介眉寿^[45]。七月食瓜，八月断壶^[46]，九月叔苴^[47]，采荼薪樗^[48]，食我农夫。

九月筑场圃^[49]，十月纳禾稼^[50]。黍稷重穆^[51]，禾麻荪麦^[52]。嗟我农夫！我稼既同，上入执宫功^[53]。昼尔于茅，宵尔索綯^[54]，亟其乘屋^[55]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[56]，三之日纳于凌阴^[57]。四之日其蚤^[58]，献羔祭韭^[59]。九月肃霜^[60]，十月涤场^[61]。朋酒斯飧^[62]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[63]，称彼兕觥^[64]，万寿无疆^[65]！

【注释】

[1] 七月流火：火（古读如毁），或称大火，星名，即心宿。每年夏历五月，黄昏时候，这星当正南方，也就是正中和最高的位置。过了六月就偏西向下了，这就叫做

“流”。[2] 授衣：将裁制冬衣的工作交给女工。九月丝麻等事结束，所以在这时开始做冬衣。[3] 一之日：十月以后第一个月的日子，以下二之日、三之日等仿此，为幽历纪日法。[4] 霰（bì）发：大风触物声。[5] 栗烈：或作“凜冽”，形容气寒。[6] 褐：粗布衣。[7] 于：犹“为”。为耜（sì）是说修理耒（lěi）耜（耕田起土之具）。[8] 趾（zhǐ）：足。“举趾”是说去耕田。[9] 馐（yè）：馈送食物。南亩：向阳田地。田耕成若干垄，高处为亩，低处为畎（quǎn）。田垄东西向的叫做“东亩”，南北向的叫做“南亩”。这两句是说妇人童子往田里送饭给耕者。[10] 田畯（jùn）：农官名，又称农正或田大夫。[11] 春日：指二月。载：始。阳：温暖。[12] 仓庚：鸟名，就是黄莺。[13] 懿：深。[14] 微行：小径（桑间道）。[15] 爰：于，于是。柔桑：初生的桑叶。[16] 迟迟：天长的意思。[17] 纂（fán）：菊科植物，即白蒿，古人用于祭祀，女子在嫁前有“教成之祭”。一说用纂“沃”蚕子，则蚕易出，所以养蚕者需要它。其法未详。祁祁：众多（指采纂者）。[18] 公子：指国君之子。殆及公子同归：是说采桑女心里伤悲，害怕自己被公子们掳去。一说指怕被带去陪嫁。[19] 萑（huán）苇：芦苇。八月萑苇长成，收割下来，可以做箔。[20] 蚕月：指三月。条桑：修剪桑树。[21] 斨（qiāng）：方孔的斧头。[22] 远扬：长得太长而高扬的枝条。[23] 猗（yī）：《说文》、《广雅》作“持（jǐ）”，牵引。“持桑”是用手拉着桑枝来采叶。南朝乐府诗《采桑度》云：“系条采春桑，采叶何纷纷”，似先用绳系桑然后拉着绳子采。女桑：小桑。[24] 鵲（jú）：鸟名，即伯劳。[25] 玄：黑而赤的颜色。玄、黄指丝织品与麻织品的染色。[26] 朱：赤色。阳：鲜明。以上两句言染色有玄有黄有朱，而朱色尤为鲜明。[27] 萼（yāo）：植物名，今名远志。秀萼：言远志结实。[28] 蜩（tiáo）：蝉。[29] 陨箨（tuò）：落叶。[30] 貉（hé）：通“禡”。田猎者演习武事的礼仪叫禡祭或貉祭。于貉：言举行貉祭。《郑笺》：“于貉（hè），往博貉以自为裘也。”[31] 同：聚合，言狩猎之前聚合众人。[32] 缵：继续。武功：指田猎。[33] 豨（zōng）：一岁小猪，这里用来代表比较小的兽。私其豨：言小兽归猎者私有。[34] 豮（jiān）：三岁的猪，代表大兽。献豮于公：大兽献给公家。[35] 斯螽（zhōng）：虫名，蝗类，即蚱蜢、蚂蚱。旧说斯螽以两股相切发声，“动股”言其发出鸣声。[36] 莎（suō）鸡：虫名，今名纺织娘。振羽：言鼓翅发声。[37] 以上四句都指蟋蟀，先在野地，后移宇下（即檐下），再移到户内，最后入床下。言其鸣声由远而近。[38] 穹：穷尽，清除。窒（zhì）：堵塞。穹窒：言将室内满塞的角落搬空，搬空了才便于熏鼠。[39] 向：朝北的窗户。瑾（jìn）：用泥涂抹。贫家门扇用柴竹编成，涂泥使它不通风。[40] 曰：《汉书》引作“聿（yù）”，发语词。“改岁”是说旧年将尽，新年快到。[41] 郁：植物名，树高五六尺，果实像李子，赤色。萸（yù）：植物名，果实大如桂圆。一说为野葡萄。[42] 菽：豆的总名。[43] 剥：读为“扑”，打。[44] 春酒：冬天酿酒经春始成，叫做“春酒”。枣和稻都是酿酒的原料。[45] 介：祈求。眉寿：长寿，人老眉间有毫毛，叫秀眉，所以长寿称眉寿。[46] 壶：葫芦。[47] 叔：拾。苴（jū）：秋麻之籽，可以吃。[48] 樗（chū）：木名，臭椿。薪樗：言采樗木为薪。[49] 场：打谷的场地。圃：菜园。春夏作菜园的地方秋冬就作成场地，所以场圃连成一词。[50] 纳：收进谷仓。稼：古读如“故”。禾稼：谷类通称。

[51] 重(zhǒng):即“种”,是先种后熟的谷。稷(lù):即稷(lù),稷是后种先熟的谷。[52] 禾麻菽麦:这句的“禾”是专指一种谷,即今之小米。[53] 功:事。宫功:指建筑宫室,或指室内的事。[54] 索:动词,指制绳。絢(táo):绳。“索絢”是说打绳子。这两句言白天取茅草,夜晚打绳子。[55] 亟:急。乘屋:盖屋。茅和绳都是盖屋需用的东西。以上三句言宫功完毕后,急忙修理自己的屋子。因为播谷的工作又要开始了,不得不急。[56] 冲冲:古读如“沉”,凿冰之声。[57] 凌:聚集的水。阴:指藏冰之处。[58] 蚤:同“早”,早晨。这句是说取冰。[59] 献羔祭韭:这句是说用羔羊和韭菜祭祖。《礼记·月令》说仲春献羔开冰,四之日正是仲春。[60] 肃霜:犹“肃爽”,双声连语。这句是说九月天高气爽。[61] 涤场:清扫场地。这句是说十月农事完全结束,将场地打扫干净。一说“涤场”即“涤荡”,“十月涤荡”是说到了十月草木摇落无余。[62] 朋酒:设两樽酒。这句连下句是说年终燕乐。[63] 跻:登。公堂:或指公共场所,不一定是国君的朝堂。[64] 称:举。兕觥(sì gōng):角爵。古代用兽角做的酒器。[65] 万:大。无疆:无穷。以上三句言升堂举觥,祝君长寿。

新 台

新台有泚^[1],河水洿洿^[2]。燕婉之求,籊籊不鲜^[3]。
新台有洒^[4],河水浼浼^[5]。燕婉之求,籊籊不殄^[6]。
鱼网之设,鸿则离之^[7]。燕婉之求,得此戚施^[8]。

【注释】

[1] 新台:卫宣公所筑台。据《毛诗序》,宣公为他的儿子伋(jī)聘齐女为妻,听说她貌美,就想自己娶为夫人,并在黄河边筑台迎接她。有泚(cǐ):犹“泚泚”,鲜明貌。[2] 洿洿(mǐ):水盛满貌。[3] 燕婉:或作“宴婉”,安乐美好貌。籊籊(qú chú),即“居诸”,也就是蛤蟆,用来比作卫宣公。鲜(古音 xī):美。这两句说本来希望美满的新婚生活,不料却嫁得这蛤蟆似的丑物。这是代齐女设想,下两章仿此。[4] 洒(xiǎn):鲜貌。[5] 浼浼(měi):盛貌。[6] 殄(tiǎn):美丽。[7] 鸿:“苦蜚(lóng)”的合音,“苦蜚”即蛤蟆(此说见闻一多《诗新台鸿字说》)。离:通“罹”,到临。这两句说设网本为捕鱼,却网来一只蛤蟆。[8] 戚施:即蛤蟆。

木 瓜

投我以木瓜^[1],报之以琼琚^[2]。匪报也,永以为好^[3]也!
投我以木桃^[4],报之以琼瑶^[5]。匪报也,永以为好也!
投我以木李,报之以琼玖^[6]。匪报也,永以为好也!

【注释】

[1] 木瓜：植物名，落叶灌木，又称“楸（mào）”，果实椭圆。[2] 琼：赤玉，又是美玉的通称。琚（jū）：佩玉名。“琚琚”和下两章的“琼瑶”、“琼玖”都是泛指佩玉而言。[3] 好：爱。[4] 木桃：就是桃子，下章的“木李”也就是李子，为了和上章“木瓜”一律，所以加上“木”字。[5] 瑶：美石，也就是次等的玉。[6] 玖（jiǔ）：黑色的次等玉。

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻^[5]且长。溯游^[6]从之，宛^[7]在水中中央。

蒹葭萋萋^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。溯洄从之，道阻且跻^[11]。溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已，所谓伊人，在水之涘^[14]。溯洄从之，道阻且右^[15]。溯游从之，宛在水中沚^[16]。

【注释】

[1] 蒹葭（jiān jiā）：芦苇。苍苍：鲜明貌。《传疏》：“蒹葭，即萑（huán）苇之未秀者。”《毛传》：“苍苍，盛也。”[2] 所谓：所念。伊人：犹“是人”或“彼人”，指诗人所思念追寻的人。《集传》：“伊人，犹言彼人也。”[3] 方：边。“在水一方”就是说在水的另一边。[4] 溯（sù）：逆水而行。这里是说傍水走向上游。看下文“道阻且跻”可知是陆行而非水行。洄：回曲盘迂的水道。从：就。[5] 阻：难。[6] 游：通“流”，流是直流的水道。[7] 宛：可见貌，犹言“仿佛是”。从以上四句看出彼人所在的地点似是一条曲水和一条直流相交之处。诗人如沿直流上行，就看见彼人在曲水的彼方，好像被水包围着；如走向曲水的上游，虽然可绕到彼人所在的地方，但道路艰难而且遥远。[8] 萋萋：犹“苍苍”。[9] 晞（xī）：干。[10] 湄（méi）：岸边水草交接之处。[11] 跻（jī）：升，升高。[12] 坻（chí）：水中小洲，小岛。[13] 采采：犹“萋萋”。[14] 涘（sì）：水边。[15] 右：古读为“已”，迂回曲折。[16] 沚（zhǐ）：水中的沙滩。

采 薇

采薇采薇^[1]，薇亦^[2]作^[3]止^[4]。曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁^[5]之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔^[6]止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈^[7]，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚^[9]止。曰归曰归，岁亦阳^[10]止。

王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚^[11]，我行不来^[12]。

彼尔^[13]维何？维常^[14]之华。彼路^[15]斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。
四牡翼翼^[18]，象弭^[19]鱼服^[20]。岂不日戒，狁狁孔棘^[21]。
昔我往矣，杨柳依依^[22]。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

本篇选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的两个字。

[1] 薇：野豌豆。[2] 亦：语气词。[3] 作：初生。[4] 止：句尾语气词。
[5] 狁狁(xiǎn yǔn)：我国古代民族名。春秋时被称“戎”或“狄”。一说秦汉时为“匈奴”或“胡”，隋唐时称“突厥”。[6] 柔：嫩。比喻进一步的生长。[7] 烈：忧貌。[8] 聘：问，问候。[9] 刚：植物长得粗硬，即将老了。[10] 阳：阴历十月。
[11] 孔：非常。疾：病痛，苦痛。[12] 来：慰问。[13] 尔(ěr)：同“茱”，花盛貌。[14] 常：常棣，樱桃。[15] 路：同“辂”，大车。[16] 骎骎(kúin)：马强壮貌。[17] 腓(féi)：庇，掩护。此句意思为战士(步兵)以战车作掩护。[18] 翼翼：形容驾车的战马行列整饬。[19] 弭(mǐ)：弓末的弯曲处，以骨为之。象弭：用象牙镶饰的弓。[20] 鱼服：鱼皮制的箭袋。此句指武器精良。[21] 棘：急。孔棘：非常紧急。[22] 依依：茂盛貌。

黍离

彼黍^[1]离离^[2]，彼稷^[3]之苗。行迈^[4]靡靡^[5]，中心^[6]摇摇^[7]。知我者谓^[8]我心忧，不知我者谓我何求。悠悠^[9]苍天，此何人哉^[10]！彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！彼黍离离，彼稷之实^[11]。行迈靡靡，中心如噎^[12]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

[1] 黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。
[2] 离离：庄稼一行行排列的样子。[3] 稷：谷子，一说高粱。[4] 行迈：远行。迈：行、走。[5] 靡靡：迟迟、缓慢，犹疑不决的样子。[6] 中心：内心。[7] 摇摇：心中愁闷难忍。[8] 谓：说。[9] 悠悠：遥远、渺茫。[10] 此何人哉：这(指故国沦亡的凄凉景象)是谁造成的呢？[11] 实：子粒。[12] 噎：哽咽，这里指忧愤得心中堵塞。

生民

厥初生民^[1]，时维姜嫄^[2]。生民如何？克禋克祀^[3]，以弗无子^[4]。履帝武敏^[5]，