

□马东风 田园 主编

音乐教育理论与教法新编



中国文联出版社

田 园 主 编

音乐教育理论与教学新编



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教育理论与教法新编 / 马东风, 田园主编. —北京:
中国戏剧出版社, 2011. 4

(文墨集)

ISBN 978-7-104-03417-9

I. ①音… II. ①马…②田… III. ①音乐教育—教育理论②音乐教育—教学法 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047483 号

责任编辑: 肖 楠

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 26

字 数: 468 千字

版 次: 2011 年 4 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03417-9

总 定 价: 200 元 (本册: 52.00 元)

编者的话

音乐教育学是学校音乐教育的核心课程，具有重要的应用价值。它是让学生掌握音乐教育理论与教育技术、更新教育观念、掌握教育科研方法的实践性较强的专业课程，为培养音乐教师提供必要的音乐教育教学理论与实践操作平台。经过校内外双重培养与锻炼，使学生逐步成长为复合研究型的高素质音乐教育专门人才。音乐教育学课程对学生整体素质的提升有着深远影响，而音乐教育学教材是音乐教育学课程的主要依托，因此，编写一本好的、实用又有新意的教材是音乐教育者多年来孜孜以求的。正基于此，我们本着“既解近渴，又蓄远水”这样一个目的，组织了部分专家学者及音乐教育学方向的研究生，历时三年，几易其稿，完成了《音乐教育理论与教法新编》的编写工作。

本教材的定位：为未来的中小学音乐教师提供音乐教育基本理论与实践方法。主要内容包括：国内外音乐教育发展的历史线索、音乐教育心理学相关知识、音乐教育技术与手段、国外著名音乐教育思想与方法、课堂教学操作与教材编写技能、中小学音乐教育实践与教师教育问题、音乐学习与音乐科研方法论、当代音乐教育思潮与观念等相互融通的学习内容，以适应我国基础教育改革与音乐新课程标准的需要。

我国音乐教育学的研究起步于上世纪80年代末，老一辈音乐教育工作者给我们留下了大量的学术成果和丰厚的学习参考资料，本书正是在前人研究的基础上，汲取多部教材之优长和营养，同时又在编写结构、内容、形式等方面作了一些力所能及的探索与改进，力求成为理论性和应用性统一、继承性与创新性统一的教科书。

本书在编写上有以下主要特点：

1. 本书不仅注重理论上的阐述，而且更加注重实践方面的探索，这在许多章节都有不同程度的呈现。主题集中，阐述到位，研究的问题更加专门化、实用化（音乐教材的编写，音乐课堂教学设计，音乐课件制作等都作为独立

的章节专门讲述), 研究的方法更加灵活、注重实效。

2. 思想容量、信息容量有明显增加, 内容也有较大更新。加强了对当代音乐教育思想、世界多元化文化中的音乐教育、现代音乐教育理念、音乐科研方法与音乐学习方法论等方面的论及, 特别是对影响音乐教育发展的新理念和当代音乐教育实践中呈现的新特征、新问题, 做了重点论述。比如: 多元文化音乐教育已成为国际音乐教育的主流, 我们适时地把世界多元文化音乐教育理念纳入书中。音乐教学与信息技术整合是顺应信息化时代对教育的要求, 音乐多媒体课件制作自然成为音乐教学必不可少的一项重要技术手段。

3. 本书不仅适用于高等师范院校及音乐院校音乐教育专业本科、硕士研究生的参考用书和教师的教学用书, 还可以作为师范院校音乐函授生及教师在职进修与提高的教材用书。

本书的具体分工如下:

第一章 音乐教育学学科总论	谢嘉幸 (田园整理)
第二章 音乐教育的历史发展	马东风、田 园
第三章 音乐课程标准简介	费承铿
第四章 音乐审美能力的培养	鲍艳敏
第五章 音乐教育心理基础	栾珊珊
第六章 音乐教学的基本内容	杨 健
第七章 音乐教学的基本原则	蔡丹丹
第八章 音乐学习的理论与方法	沈惠月
第九章 音乐课堂教学设计	姚 云
第十章 音乐教材编写	费承铿、田 园
第十一章 课外音乐教学的组织形式	雷 霞
第十二章 音乐教学评价	郑清军
第十三章 音乐多媒体课件制作	齐 斌
第十四章 国外音乐教学体系简介	骆丽霞
第十五章 音乐教师的培养与教育	顾 楠
第十六章 世界多元文化音乐教育概述	仲崇连
第十七章 现代音乐教育理念	管建华、谢嘉幸 (田园整理)
第十八章 音乐教育科学研究方法	马 达、马东风 (田园整理)
附录	田园、马骁整理

本书的提纲, 由马东风、费承铿教授拟定, 经多次征求国内知名学者的意见最终定稿, 由马东风、田园统稿。本书在写作过程, 首先感谢我国著名音乐

教育家——年过七旬的费承铿教授，他不仅出色完成了自己分内的撰写任务，还对各个章节都做了认真修改与把关，为本书的质量提升与顺利出版做出了积极努力。同时非常感谢各位专家，感谢中国音乐教育学会会长谢嘉幸教授、南京艺术学院管建华教授、广州大学音乐舞蹈学院马达教授，他们身为博导并担任领导职务，百忙之中还十分关心书稿的写作，并赐稿为本书争色添彩，没有他们的支持这本书的顺利完成是无法想象的。需要特别提及的是，我们的研究生们在本书的撰写过程中也奉献了他们满腔热情和力量，对他们在就读期间所得到的科研锻炼和取得的进步感到欣慰与高兴！南京师范大学出版社踪奇同志为本书出版付出了艰辛的劳作，在此一并表示感谢！

由于编者水平有限，书中缺憾、遗漏、谬误之处在所难免，恳请广大读者和专家同行们不吝斧正，笔者将欣然采纳，并竭力挽补。

编者

2008年8月30日

目 录

CONTENTS

编者的话·····	1
第一章 音乐教育学学科总论·····	1
第一节 音乐教育学学科定义及其基本范畴	/ 1
第二节 我国当代音乐教育研究的历史背景	/ 5
第三节 建国至改革开放以前我国音乐教育研究	/ 7
第四节 我国当代音乐教育学学科的形成与发展	/ 9
第五节 我国当代音乐教育学研究存在的问题	/ 17
第二章 音乐教育的历史发展 ·····	24
第一节 中国音乐教育史略	/ 24
第二节 外国音乐教育简史	/ 48
第三章 音乐课程标准简介 ·····	55
第一节 全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）	/ 56
第二节 普通高中音乐课程标准（实验）	/ 68
第四章 音乐审美能力的培养 ·····	73
第一节 音乐审美能力的内涵和功能	/ 73
第二节 音乐教育中的审美教育	/ 77
第三节 音乐审美能力的培养	/ 85

第五章 音乐教育心理基础	90
第一节 音乐教育心理学概述	/ 90
第二节 中学生音乐审美心理的发展	/ 93
第三节 音乐教师心理及音乐学习心理	/ 98
第四节 音乐教学的心理效应	/ 108
第六章 音乐教学的基本内容	111
第一节 感受与鉴赏	/ 112
第二节 表现	/ 115
第三节 音乐创造教学	/ 123
第四节 音乐与相关文化	/ 125
第七章 音乐教学的基本原则	130
第一节 立意的原则	/ 130
第二节 教学的原则	/ 136
第八章 音乐学习的理论与方法	143
第一节 音乐学习的过程	/ 143
第二节 音乐学习的类型及途径	/ 145
第三节 音乐学习的特点	/ 148
第四节 音乐技能学习	/ 150
第五节 音乐鉴赏的学习	/ 156
第六节 音乐学习中的自娱心理	/ 160
第七节 音乐创造的学习	/ 164
第八节 音乐表演的学习	/ 166
第九章 音乐课堂教学设计	170
第一节 音乐课的教学目标和内容设计	/ 170
第二节 音乐课堂教学类型与结构的设计	/ 176
第三节 音乐课堂教学方法的设计	/ 180
第四节 音乐教学媒体的运用	/ 186

第十章 音乐教材的编写	190
第十一章 课外音乐教学活动	203
第一节 课外音乐活动的价值与原则	/ 204
第二节 课外音乐活动的形式与内容	/ 208
第三节 课外音乐活动的组织训练	/ 211
第四节 课外音乐教学需处理的关系	/ 224
第五节 数字环境下的课外音乐教学	/ 227
第十二章 音乐教学评价	229
第一节 音乐教学评价概述	/ 229
第二节 音乐教学评价的内容及实施	/ 235
第十三章 音乐多媒体音乐教学	252
第一节 多媒体辅助音乐教学概述	/ 252
第二节 在音乐教学中如何恰当的使用多媒体	/ 258
第三节 音乐多媒体的制作	/ 265
第十四章 国外音乐教育体系简介	278
第一节 达尔克罗兹音乐教学法	/ 278
第二节 奥尔夫音乐教学法	/ 285
第三节 柯达伊音乐教学法	/ 290
第四节 铃木音乐教学法	/ 295
第五节 综合音乐感教学法	/ 299
第六节 其它音乐教育法	/ 302
第十五章 世界多元文化音乐教育概述	305
第一节 国际音乐教育学会与多元文化音乐教育	/ 306
第二节 国外的多元文化音乐教育	/ 311
第三节 中国本土文化与多元文化音乐教育	/ 321
第十六章 音乐教师的培养与教育	326
第一节 音乐教师的基本能力	/ 326

第二节	音乐教师的培养、培训与课程设置	/ 335
第三节	教育实习	/ 338
第十七章	现代音乐教育理念	341
第一节	音乐教育的现代观念	/ 341
第二节	“母语”化基础音乐教育的实施	/ 347
第三节	音乐教育在素质教育中应肩负的新使命	/ 348
第四节	音乐教育对智力与非智力开发的互联作用	/ 351
第五节	太空时代的音乐教育理念	/ 357
第十八章	音乐教育科学研究	362
第一节	音乐教育科学研究方法论及基本过程	/ 362
第二节	观察法	/ 364
第三节	调查法	/ 367
第四节	实验法	/ 371
第五节	行动研究法	/ 376
第六节	经验总结法	/ 377
第七节	文献法	/ 381
第八节	比较法	/ 384
第九节	音乐教育论文写作	/ 386
附录一	中国高等学校社会科学学报编排规范（修订版）	394
附录二	音乐论文写作参考式样	396
附录三	音乐期刊通信地址	401

第一章

音乐教育学学科总论

“音乐教育学”是一个内涵相当广泛的概念，我国的音乐教育学又包含着大陆、港澳和台湾的音乐教育研究。但鉴于文献收集上的缘故，本章主要梳理的是大陆音乐教育研究情况。

根据史学界一般的划分方法，我国“当代”范畴的音乐教育大致可分两个阶段，1949~1979年为第一阶段，1980年至今为第二阶段。作为一个学科的形成，我国当代音乐教育研究主要是在20世纪80年代以后。本章的重点将放在始于80年代的第二个阶段，也是我国音乐教育学作为一个学科形成的历史阶段。当然，为了论述的完整性，也将20世纪初至建国以前我国音乐教育状况作为当代研究的历史背景进行简述。

由于“音乐教育学”概念本身的内涵相当广泛，而且目前我国音乐学领域，包括音乐教育领域对音乐教育学这门学科的认识还很模糊，因此，对“音乐教育学”概念做必要的探讨和梳理是十分必要的。

第一节 音乐教育学学科定义及其基本范畴

音乐教育研究所涉及的领域相当广泛，且随着音乐教育实践的不断深入，这一领域的研究范畴仍然在扩展之中，这种扩展一方面来源于音乐教育实践本身的扩展，另一方面来源于音乐教育本质认识的不断深入。因此，对“音乐教育学”的认识，还必须基于对“音乐教育的认识”。

一、音乐教育学的学科定义

一般而言，将音乐教育学（Musical Pedagogy, Music Education Research）

视为一门“研究有关音乐教育的实践及其理论”的学科，一门“介于教育学与音乐学之间”的交叉学科，是可以被普遍接受的。尽管关于音乐教育实践及其理论的研究在人类历史上已经有非常悠久的历史，但作为一门独立的学科，则是“在20世纪才初具规模”。在音乐学领域中，音乐教育学隶属于音乐学三个分支学科中的“应用音乐学”，相对应于“历史音乐学”和“体系音乐学”。这一隶属关系，体现了音乐教育学作为实践性学科的特点，即着眼于音乐在社会的教育实践方面，是一门理论与实践密切结合的学科；在教育领域中，音乐教育学属于学科教育学范畴，因此一般又被称为“音乐学科教育学”^[1]。

正如瑞典音乐教育家奥森（Bengt Olsson）所言，音乐教育之所以成为一种教育，是因为音乐教育中的音乐教授者和学习者，在从事教授和学习过程中都是有目的的，换句话说，（音乐的）“教学的目的”与“学习的目的”是“音乐教育”的两个前提。因此，有目的地教授与有目的地学习是音乐教育的两个核心价值。种类繁多的音乐教育，正是由于教育目标的不同而产生很大差异。

举例来说，音乐教育在教育与音乐两个领域中，都是必不可少的重要范畴。在教育领域中，音乐教育是艺术教育、美育、文化教育乃至人的全面发展教育中不可缺少的组成部分，它主要是针对普通人的教育和培养，因此也可称之为普通音乐教育。普通音乐教育的目的可明确表述为：将音乐作为审美和文化教育的一种手段，通过音乐教育提高学生的音乐审美素养，陶冶情操，传承音乐文化，使学生的身心得到全面和谐的发展，在音乐领域中，音乐教育是社会音乐文化继承与发展的重要基础与重要活动基地，它的目标是培养专门的音乐人，因此也可称为专业音乐（家）教育。具体地说，专业音乐教育的主要目的是进行音乐专门技能技巧和理论素养（包含创作、表演和理论）的训练，培养专门的音乐表演艺术家、作曲家和音乐理论人才。当然，这两种教育不是决然对立的（详见后述）。

在我国当代约定俗成的概念中，音乐教育一般被分为学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育四类。学校音乐教育是指幼儿园、中小学、普通大中专院校的以培养人的一般音乐素养、传承音乐文化、丰富人的音乐文化素养为目标的普通学校音乐教育，归属于普通音乐教育。师范音乐教育，又称音乐教师教育，是指师范院校或音乐艺术院校及普通大学中的音乐教育专业等以培养普通学校音乐师资为目标的音乐教育。从职业的角度而言，师范音乐教育可归属于专业音乐教育，但从教育的目标来看，师范音乐教育的最

终目标确实是为普通音乐教育服务的。专业音乐教育一般是指音乐艺术院校中以培养演唱、演奏、音乐创作、音乐研究、音乐教育师资等专门音乐人才为目标的音乐教育。社会音乐教育包含了少年宫、群众艺术馆、业余音乐团体、民间传统音乐社团、老年大学等社会音乐教育机构举办的各类学校以外的音乐教育活动,其教育目标是直接为丰富人们文化艺术生活服务的,从目标上说,也是为普通音乐教育服务的。

当然,由于音乐教育内涵的广泛性,目前国际音乐教育界已经不再简单地将音乐教育分为上述范畴,而是包含更为广阔的领域:学校音乐与教师教育;专业音乐家教育;早期儿童音乐教育;社区音乐活动;文化、教育与大众传媒音乐政策;特殊音乐教育、音乐治疗与音乐医学等。正如当代英国音乐教育家斯万维克所言:“甚至那些矢口否认‘授课’者也难免为教育的目的服务。在音乐节上担任评判员的钢琴家可以影响音乐节的参赛者和听众的观点、记忆及音乐理解。……标题音乐的作者、歌剧翻译、批评家和评论员、设法使自己的作品有所创新的作曲家——所有这些都会对别人产生影响……引导人们获取某种知识或技艺、拓展人们的理解,试图以这样的方式改变人们”,音乐教育渗透到我们当代音乐生活的所有角落,音乐生活中所有的一切活动,都内含教育的意图。^[2]

由于音乐教育实践活动及其内涵的这种广泛性,音乐教育学研究领域的广泛性也是必然的,但音乐教育研究的广泛性,不仅限于音乐教育不同类型的广泛性,还进一步涉及音乐教育一些更为本质的问题。例如,音乐的本质是什么?音乐与人的关系是什么?音乐与教育的关系是什么?音乐与文化的关系是什么?什么是音乐的基本素养……这一切属于音乐教育理论的问题,这些问题涉及诸如音乐教育哲学、音乐教育美学、音乐教育人类学、音乐教育心理学、音乐教育课程论等交叉学科。

二、音乐教育学学科的基本范畴

在音乐教育的实践结构中,音乐教育的最基本“元素”——教师、学生和音乐三者都是不可或缺的。音乐教育最基本的实践结构关系,即是教师、学生和音乐之间的关系。这三种“元素”缺少任何一个,音乐教育实践都无法得以实现。因此,探讨音乐教育学这一学科,不研究音乐教育实践结构中这三者之间的关系,自身也就无法得以成立。更进一步说,无论是音乐教育的实践研究还是音乐教育的理论探讨,都必须以这三者的存在为前提,也都必须以这

三者之间关系的良好发展为检验标准。

音乐教育学研究，就其内部而言，最根本的目的是使音乐教育实践能够得到良好进行，而有效的音乐教育实践又是音乐教育理论研究的检验标准，音乐教育学研究的一切努力在于优化音乐教育的目的、行为和效果。音乐教育的实践结构，可以由下列图示显示：

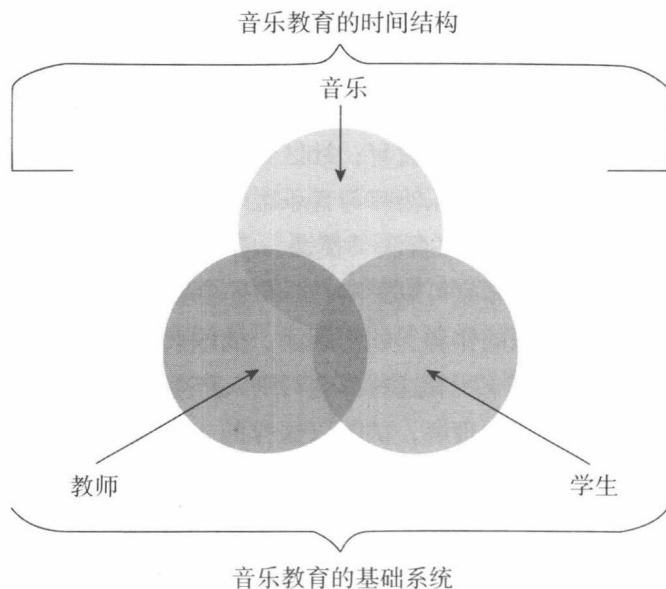


图 1-1

从以上图中我们可以看出，如果说在音乐教育的实践中有一个“元结构”的话，那么这个“元结构”就是教师、学生和音乐这三个基本“要素”，其中任何一个“要素”缺失，音乐教育也就不复存在了。因此，将具有广泛内涵的音乐教育研究，紧紧围绕音乐教育最基本的结构——音乐教育实践的元结构：教师、学生和音乐，是明晰的，也是确切的。

当然，如前所述，音乐教育之所以成为教育，还在于无论音乐的教授者还是音乐的学习者，都抱有特定的目标。因此，在音乐教育的研究中，对于音乐教育的目标结构体系的研究，也同样至关重要。作为始终存在于社会文化大环境中的音乐教育，其目标结构体系，亦是不难见出。我们可以根据下列图标来进行分析：

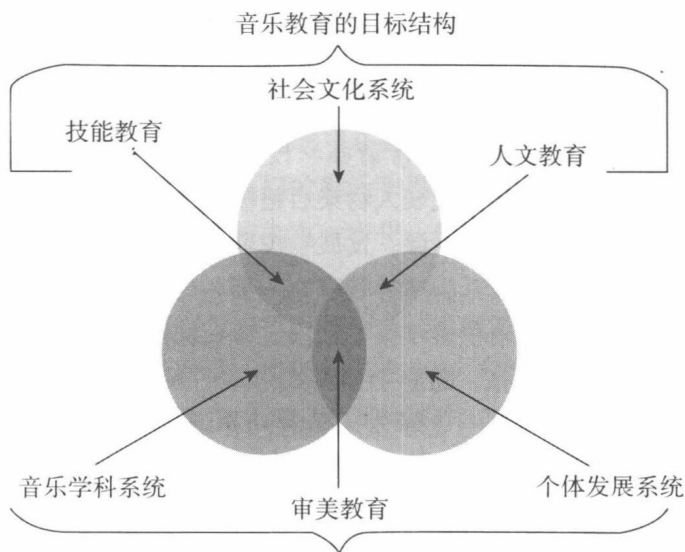


图 1-2

从这个图中我们可以看出三点：其一，音乐教育的目标结构，与音乐教育所内含的三个系统，即社会文化系统、音乐学科系统与个体发展系统密切相关；其二，音乐教育的目标结构，与其社会文化环境所赋予的基本功能密切相关；其三，根据音乐教育内含的三个系统与社会环境所赋予的基本功能，审美教育、技能教育和人文教育应成为音乐教育基本目标所不可缺失的基本要素。由这三个目标构成的结构，我们亦可称其为音乐教育的原结构。换句话说，在音乐教育的各种类型的音乐教育实践中，尽管其特定的目标是可以有所侧重，但各类音乐教育的真正健康发展，却不能在整体目标结构上有所缺失，审美目标、学科技能目标以及人文目标都不可缺失。^[3]

以上对音乐教育学学科及其研究对象的简略定义，使我们有可能对以下关于我国当代音乐教育学研究进行梳理。

第二节 我国当代音乐教育研究的历史背景

我国近代的学校音乐教育起始于 19 世纪末，历经了 50 年的社会动荡和战祸洗礼，直到 1949 年新中国成立，才走入相对平稳的发展轨道。

一、20 世纪初学校音乐教育的形成及历史背景

1898 年,康有为上书光绪皇帝请办学校,其内容包含了“歌乐”一科。受日本音乐教育启发,改良派代表人物梁启超极力强调音乐对思想启蒙的重要作用,积极提倡在学校补充音乐课,发展学校音乐教育,他指出:“盖欲改造国民之品质,则诗歌音乐教育为精神教育之一要件”。对中国音乐教育影响甚大的中国近代教育家蔡元培积多年留学德国、考察德国教育体制之经验,结合我国国情提出了美育的主张。随着中国新式学堂的兴起,从 1903 年起,音乐课被列为普通学校的教学科目,学堂乐歌运动亦随之发展起来。1912 年,民国初建,提出“注重道德教育,以实利教育、军国民教育辅之,更以美感教育完成其道德”的教育总体方针,将美育列为教育总体方针中的重要组成部分,并确定“图画、音乐、文学”为实施美育“最紧要”之科目,^[4]一些在国外留学的知识分子归国,出版了不少音乐教科书,其中以沈心工的《重编学校唱歌集》影响最大。20 世纪 20 年代在“五四”新文化运动影响下所建立的师范音乐教育和专业音乐教育,为普通音乐教育提供了新的师资来源。中小学课程的设置,各时期均有所规定,在教材编写方面,教育部还专门成立教材编订委员会。这一历史时期的学校音乐教育发展不是孤立的,它与我国近代以来的第一次乐潮,即与以学堂乐歌和救亡歌曲为先导的新音乐运动,即内涵“反帝、反封建、启蒙与救亡”,“抵御外侮、富国强兵”,争取“男女平权、民主自由”的新音乐运动有着密切的联系。应该说,这一历史时期学校音乐教育的发展,对我国音乐教育的研究是具有深远意义的。我国学校音乐教育的一些重要的观念范畴,例如“美育”、“美感教育”等,都在这一阶段中形成。这一阶段音乐教育最重要的四个方面的特征是:第一,产生于“猛烈攻击传统音乐,大力提倡引进欧美音乐”的我国 20 世纪第一次乐潮的大背景中;第二,音乐教育是作为美育的重要内容而被认识的,而美育又被当成教育总体方针的重要组成部分;第三,音乐家与音乐教育家对学校音乐教育普遍重视;第四,学校音乐教育与社会的政治性群众歌咏运动相呼应。

这一历史时期有关音乐教育研究的代表作有王国维、剑虹、余簋、蔡元培、陈仲子、李世俊、胡敬熙等人的相关论著。

二、我国 30 年代中期以后至建国前的学校音乐教育及其背景

1935 年以后,许多中小学校选用抗日救亡歌曲作为教材,对传播革命歌

曲及开展抗日救亡歌咏活动起到了积极的推动作用。这一时期的学校音乐教育与群众歌咏运动的结合更加密切。值得注意的是,随着我国 20 世纪第二次乐潮的兴起,学校教育中具有民族特色的音乐开始增多。尤其是延安及全国各个革命根据地的音乐工作者依照毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神,渗入到工农兵群众中去,体验他们的生活和思想感情,学习他们熟悉的民间音乐,促使了音乐创作和表演风格的重大变化,由此开始了中国音乐的新阶段对学校音乐教育的影响。

这一时期的音乐教育,配合抗日和革命群众歌咏运动的趋势得以加强,关于美育问题的探讨却不断减弱,关于音乐教育本身的研究则侧重于教学法、教学理论研究以及部分国外著述的引进。其代表作有贾新风、邹敏、铁明、张洪岛、雪霞、李抱忱、缪天瑞、冬宇、朱酥典等人的相关论著,还有一些译著及介绍和引进国外音乐教育学研究的专著。

第三节 建国至改革开放以前我国音乐教育研究

一、建国至改革开放以前我国音乐教育

建国初期,在 1952 年 3 月教育部颁发的《中学暂行规程》(草案)、《小学暂行规程》(草案)中,音乐被列为中小学必修科目,被视为德、智、体全面发展中审美教育的一个组成部分。由于“实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育”,并对中、小、幼的美育有具体的要求,青少年、儿童普遍热爱革命群众歌曲和民间音乐,城镇群众歌咏与合唱活动蓬勃开展。学校和教师普遍重视通过音乐进行爱国主义等思想政治教育,音乐教师关注学习前苏联的音乐教育理论和经验。与此同时,随着 1952 年 7 月教育部《师范学校暂行规程》(草案)以及 11 月《高等师范学校本科音乐专业的课程设置》颁发,师范音乐教育开始了有计划有规模的中小学音乐师资培养。此后,随着教育部 1956 年 11 月颁布《小学唱歌教学大纲》(草案)以及 1957 年颁布《初级中学音乐教学大纲》(草案),中小学音乐教育得到进一步发展。^[5]

由于当时强调“艺术要服从政治是原则性的……是密切配合政治而服务于政治的”,所以在建国初期,我国学校音乐教育是以配合政治需要为根本目标。

另一方面,为创建新中国专业音乐教育事业,中共中央和人民政府决定建