

玩彩绘

乐画工房 翔 韩超 编著

彩绘创意与技法完全集合

用彩笔画出五颜六色的想像空间吧!



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

玩彩绘

乐画工房 翔 韩超 编著

彩绘创意与技法完全集合



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

玩彩绘. 彩绘创意与技法完全集合 / 翔, 韩超编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-115-26097-0

I. ①玩… II. ①翔… ②韩… III. ①动画—绘画技法②漫画—绘画技法 IV. ①J218.7②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149236号

内容提要

如果你喜欢画画, 喜欢创作, 喜欢疯玩, 那这本书就是属于你的。

作者首先介绍色铅笔、油画棒、丙烯、水彩笔和水彩颜料等各种彩绘工具的使用技法, 然后用季节、心情、人物、动物、美味厨房、购物、工作、旅行、家居等类别的案例讲解彩绘创意和技法, 最后, 作者还会带领大家做出萌萌的信纸、信封、书皮、书签、冰箱贴、彩绘衣服、彩绘花盆、首饰盒、零钱包、卡通杯、彩绘石头、立体贺卡等创意作品, 用来装点我们的世界。

玩彩绘, 乐无穷, 带上你的奇思妙想, 拿起画笔, 开动吧!

玩彩绘——彩绘创意与技法完全集合

- ◆ 编 著 乐画工房 翔 韩超
责任编辑 陈 昇
执行编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 9.33
字数: 340千字 2011年9月第1版
印数: 1—4000册 2011年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26097-0

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 工具上手

彩色铅笔	8
普通彩色铅笔和水溶性彩色铅笔的区别	9
24色彩色铅笔色谱	10
彩色铅笔的基本笔触	11
彩色铅笔的特性	12
彩色铅笔的一些使用技巧	13
水溶性彩色铅笔的简单用法	17
油画棒	18
油画棒的特性与使用技巧	19
水彩笔	22
水彩颜料	24
丙烯颜料	25
其他基本工具	26



第2章 季节

冬日光景	28
多美好的鸟语花香	32
池塘中的秘密时光	36
综合图例	39

第3章 心情

撑伞的忧伤女孩	44
温馨的荷塘	47
开心的派对	50
综合图例	55





第4章 人物

采蘑菇的小姑娘.....	60
穿兔子装的男孩.....	63
小小魔法师.....	66
综合图例.....	71

第5章 动物

滑雪的小熊.....	76
打瞌睡的小狗.....	79
收到礼物的小动物们.....	82
综合图例.....	87



第6章 美味厨房

茶壶.....	92
蛋糕.....	95
下午茶.....	98
综合图例.....	103

第7章 购物

称重器.....	108
水果袋.....	111
购物女孩.....	114
综合图例.....	117



第8章 互作

扳手.....	124
蛋糕师傅.....	127
舒适的电脑桌.....	130
综合图例.....	134

第9章 去旅行吧 139

钟楼印象·····	140
相机·····	144
骑着脚踏车去旅行吧·····	147
综合图例·····	152



第10章 温馨家居



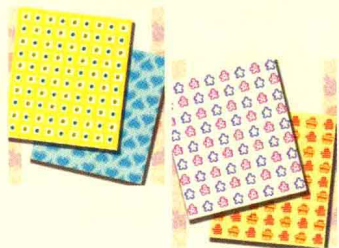
小憩时光·····	156
春色梳妆台·····	160
充满阳光的浴室·····	164
综合图例·····	167

第11章 创意大爆炸

手绘专属首饰盒·····	172
娃娃零钱包·····	175
卡通杯·····	176
贝壳吊坠·····	177
丑石头变可爱石头·····	178
彩绘石头·····	179
更多创意·····	180
立体贺卡·····	181
立体邀请卡·····	182
咖啡杯贺卡·····	184
熊猫小卡片·····	185
信纸·····	187
信封夹·····	192
组合游戏·····	196
其他组合·····	199
为书本绘制封面·····	200
用彩铅画书签·····	202



手绘冰箱贴·····	204
综合图例·····	206
用丙烯画衣服·····	207
彩绘花盆·····	208



各种各样的附录哦 207

花边·····	213
装饰物·····	218
底纹·····	219

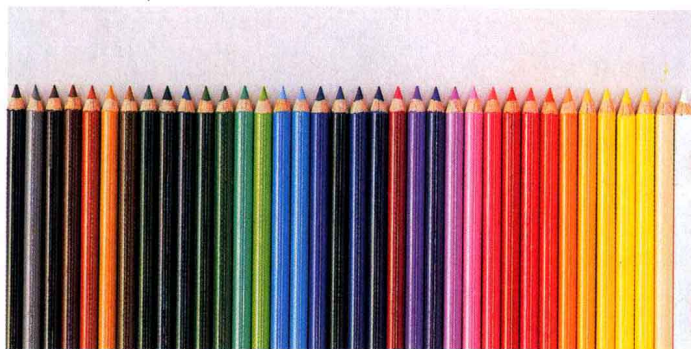


第1章 工具上手

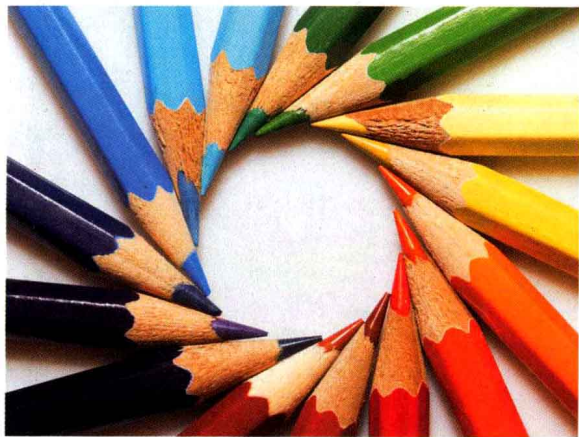


彩色铅笔

彩色铅笔又叫色铅笔，是一种非常容易掌握的涂色工具，其外形及画出来的效果都类似于铅笔。它的颜色多种多样，画出来的效果较淡，清新自然，大多便于橡皮擦去。它是用经过特别挑选的、具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成的，具有透明度和色彩度，在各类型纸张上使用都能均匀着色，流畅描绘，而且笔芯不易从芯槽中脱落。色铅笔有很多种颜色系列，分别有单支系列（129色）、12色系列、24色系列、48色系列、72色系列和96色系列等。



有着细腻过渡配色的色铅笔



五彩斑斓的色铅笔

色铅笔的特性类似于铅笔，但两者的铅芯的材质是不同的。



绘者使用的是辉柏嘉 24 色水溶性彩色铅笔。这种铅笔价格适中，作画效果也较好。过于廉价的色铅笔着色效果会比较差，而过于昂贵的进口色铅笔虽然效果很好，但对于广大的爱好者来说，可能会造成不必要的经济负担。



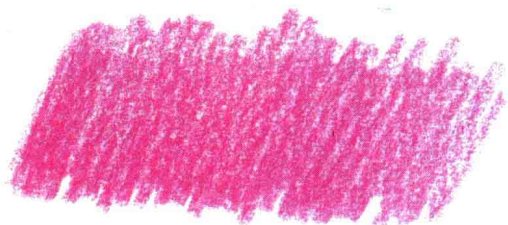
普通彩色铅笔和水溶性彩色铅笔的区别

彩色铅笔也分为两种，一种是水溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性彩色铅笔（不能溶于水）。一般市面上大部分都是不溶性彩色铅笔。水溶性彩色铅笔又叫水彩彩色铅笔，在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的使用效果是一样的。可是在蘸上水之后就会变成像水彩笔一样，画出的颜色非常鲜艳亮丽，而且色彩很柔和，可以用来模仿水彩的效果，使画面更有表现力，但使用也更加需要技巧。

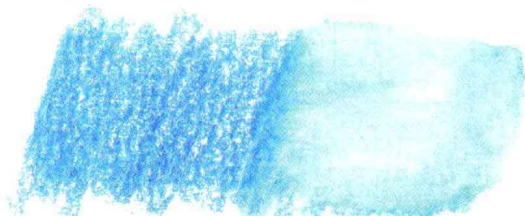


利百代 24 色水溶性彩色铅笔

别忘了准备一只小毛笔或者水彩画笔。



普通彩色铅笔，蘸水之后效果没有发生变化。



水溶性彩色铅笔没蘸水之前和一般彩色铅笔的使用效果一样，但蘸水之后就会变成水彩笔一般的效果。

水溶性彩色铅笔可以模仿水彩的效果，可操控性比水彩强，也比较好上手。



24 色彩色铅笔色谱



柠檬黄



中黄



土黄



橙色



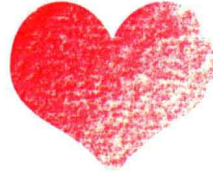
肉色



朱红



大红



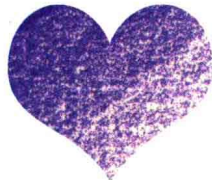
紫红



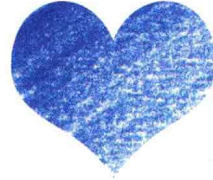
浅粉红



玫瑰红



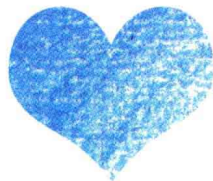
紫罗兰



群青



钴蓝



天蓝



浅绿



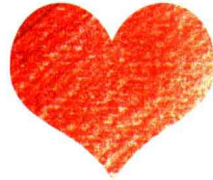
翠绿



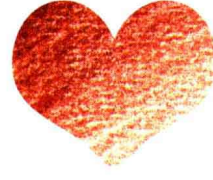
草绿



黄绿



赭石



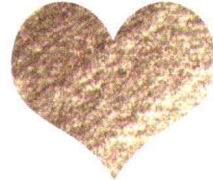
棕色



褐色



黑色



灰色

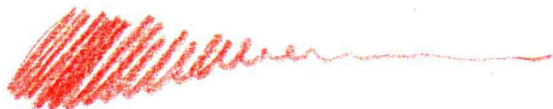


白色

彩色铅笔的基本笔触



把铅笔立起来，较用力地画出线条，
适合勾边或涂非常平而浓重的颜色



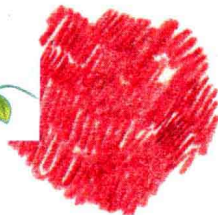
正常握笔，用较秃的色铅笔画出线条，
既方便做效果，又容易擦除



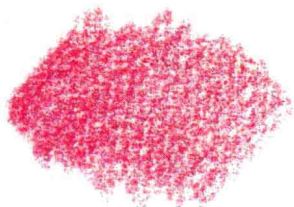
用铅笔侧锋画出线条，适合大面积
平涂



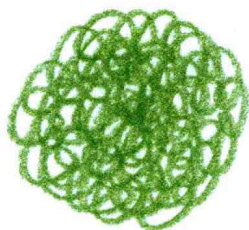
把笔力故意放得很轻，蹭出来的线条，
适合涂质地稀松的色块



用很短的小碎线
密集地涂色



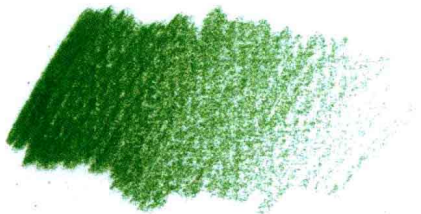
侧锋平涂



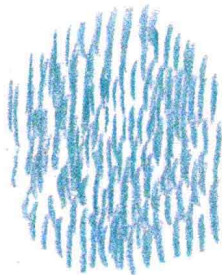
绕圈圈的涂色法



排线条



侧锋平涂的同时靠改变笔
力来画出深浅过渡的效果



点点子的涂色法

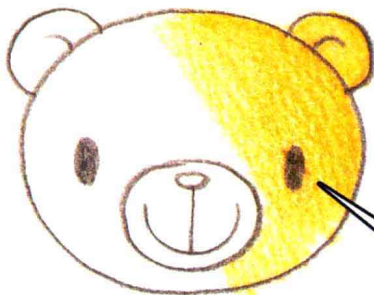
彩色铅笔的特性

1

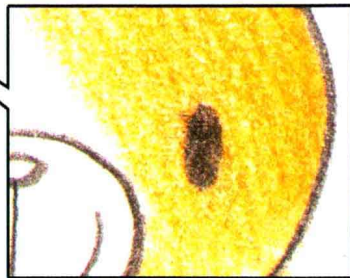
现在让我们来了解一下色铅笔的一些特性。首先，在用色铅笔绘图的时候，各个颜色多少都会互相叠加，而由于色铅笔的质地较软，在颜色互相触碰叠加的时候，颜色就会被晕开。



如果先用黄色画了浅浅的线条并平涂，然后再用黑色画眼睛和勾边。



绘制这只小熊的时候，我们先画了黑色线条，然后才涂了黄色。



于是黄色划过黑色的地方就被黑色蹭脏了。

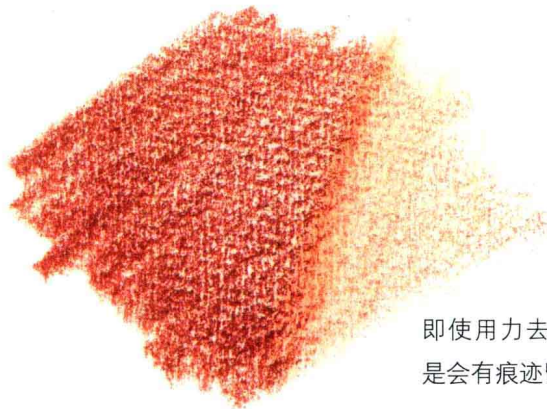
在用不同颜色的色铅笔平涂时要注意，先画浅的颜色，再画深的颜色。



画完之后就没有蹭脏的情况发生了，画面很干净。

2

色铅笔和一般铅笔的质地虽然很像，但是制造原料不同。画在纸上的色铅笔图案如果画错了，虽然可以用橡皮修改，但是并不能完美地擦干净，所以我们要避免画错，画错后尽量不用橡皮修改，而用其他的颜色改掉，或者用白颜料来修改。

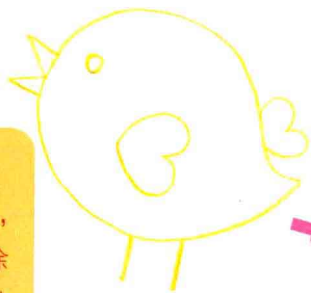


即使用力去擦，还是会有痕迹留下

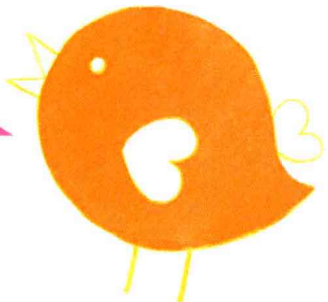
彩色铅笔的一些使用技巧

平涂

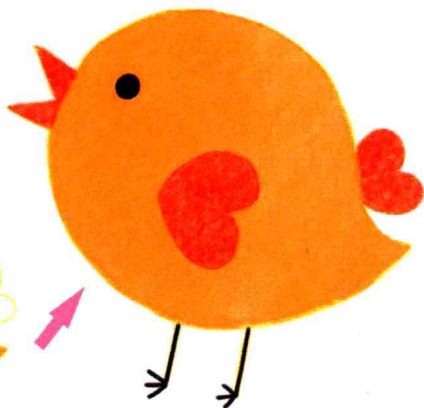
这是最简单的技法，即用色铅笔认真地涂出平面的颜色。这种技法可以用来描绘非常可爱的卡通画面。



首先用浅色铅笔描绘出对象的轮廓。



先画较浅的颜色，平涂，要有耐心。



最后画较重的颜色，平涂剩下的地方。



首先画出物体的轮廓。



用几个主要颜色平涂大色块。

有过渡的画法

用色铅笔涂出过渡，一般用来表现较复杂或写实的画面。



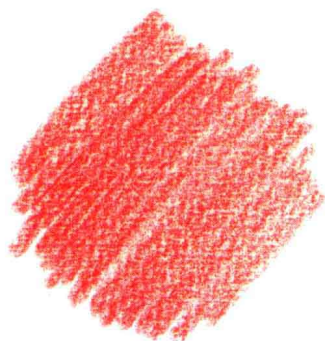
用较重的颜色再次涂色，尤其是在阴影处画出渐变。



最后用黑色加深阴影，用红色把盖子的体积强化出来。

叠色

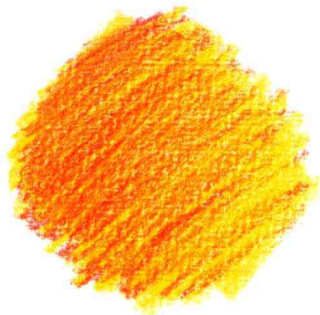
所谓叠色，是指将两种不同的颜色进行叠加，产生更加丰富的颜色。之所以要用到这种技巧，是因为色铅笔盒中的颜色是有限的，如果不会使用叠色技巧，画面的色域就会很窄。



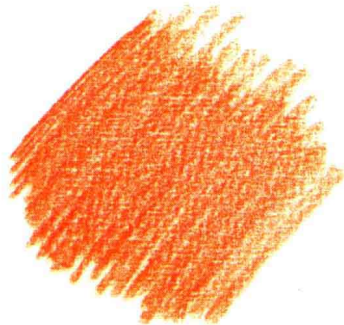
单独的红色



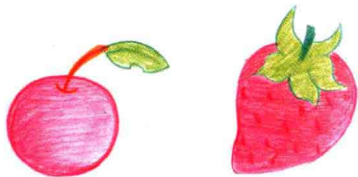
单独的黄色



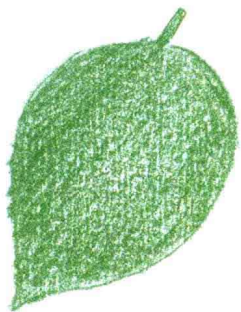
红色和黄色叠加，产生橙色。



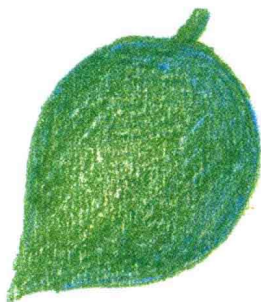
即使有现成的橙色，也可以使用叠色技巧产生橙色。对比左边的橙色，我们会发现叠色产生的橙色，要比直接画出的橙色有更美的观赏性。



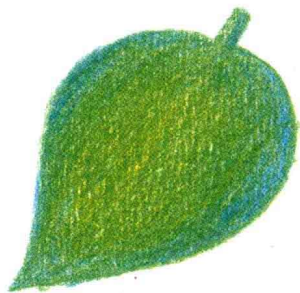
以下是叠色的具体方法



首先用浅绿色平涂叶子的颜色。



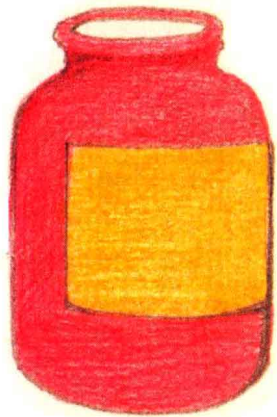
然后选取钴蓝或者天蓝色由外到内画蓝色的过渡。



最后用黄色由内到外画黄色的过渡，这样画出来的叶子，有着嫩绿的感觉。

“白”的运用

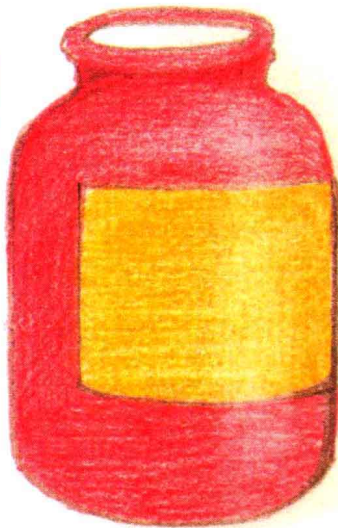
在使用色铅笔进行绘画的过程中，我们难免会遇到画白色的状况，但是色铅笔中的白色，其覆盖力是很差的，除了画在深色纸上，它几乎不能覆盖任何的色彩。



现在我们画了一个红色的瓶子，如果想在上面表现光泽的话，用铅笔盒里的白色铅笔是画不上去的。

擦白

擦白法即是用橡皮把画面中需要表现白色的地方擦出来，但是这样做只能起到减淡作用，如我们所知，色铅笔是擦不干净的。



提白

如果想要画出纯白的颜色，就要借用其他的材料，白色水粉颜料是个不错的选择，但是更简单的选择是手边的涂改液。



留白

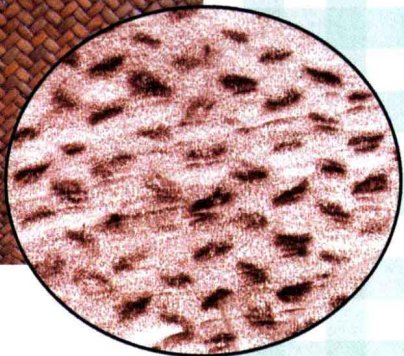
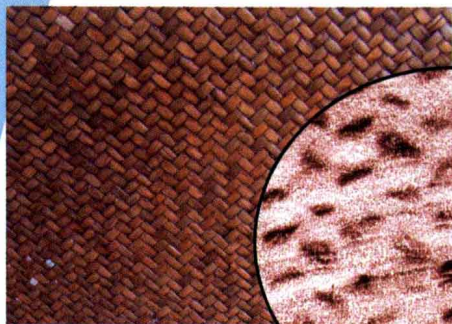
留白即预先在画面需要白色的部分留出空白，利用纸张本身的颜色来表现白色。要做到这点，需要我们对画面有一个比较完整的构思。



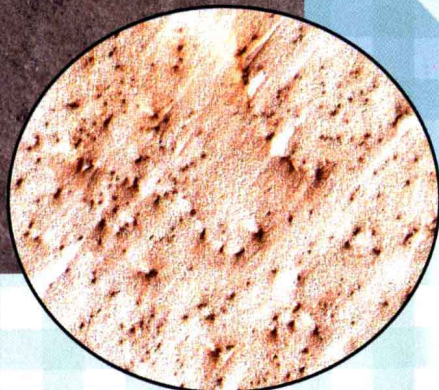
这碗鲜蔬奶油汤，为了表现奶油的白色，在涂黄色的时候就留出了很多空白的地方。

拓印材质

将一张白纸覆盖在有纹理的地方，然后用色铅笔的侧锋在白纸上大面积平涂。

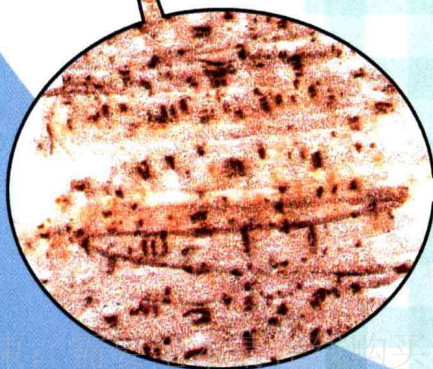


藤椅的背面



沙土地

拓印树皮



把拓印的材质运用在画面中，可以表现出真实的感觉。~