

培训
专家

本书光盘包含250个素材图片、180个效果文件，以及
300多分钟视频讲解



Photoshop^{职业白金版}

中文版基础与实例教程

畅销图书升级 目标式案例教学，直指职场必备技能。为职业培训量身定制，本书适用于 CS3、CS4、CS5 等多个版本。



龙 飞

飞思数字创意出版中心

编著
监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

培训
专家

职业白金版

Photoshop

中文版基础与实例教程

龙 飞

飞思数字创意出版中心

编著

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书为了一本 Photoshop CS5 中文版基础与实例教程,为读者奉献了 80 多个应用技巧点拨、160 多个经典专家提醒、190 多个典型技能案例、300 多分钟视频演示、1000 张图片全程图解,帮助读者从入门到精通学习 Photoshop,快速从新手成为 Photoshop 设计高手。

全书共分为 13 章,主要内容包括:Photoshop 软件快速入门、图像的调整与变换、选区的创建与编辑、图像的润色与修饰、色彩与色调的调整、路径的绘制与编辑、文字的创建与编辑、图层的创建与编辑、蒙版和通道的应用、滤镜的操作与应用、图像处理自动化、图像处理与创意合成,以及职业应用——平面广告设计。其中,第 12 章和第 13 章各通过 3 个实例,讲解使用 Photoshop 处理图像和制作广告的方法与技巧。

本书结构清晰、语言简洁、实例丰富、版式精美,适合于各类计算机培训中心和中职中专、高职高专等院校相关专业的辅导教材,同时也适合 Photoshop CS5 初、中级读者,还可作为后期处理人员、平面广告设计人员、网络广告设计人员及动漫设计人员的参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 中文版基础与实例教程:职业白金版/龙飞编著.-- 北京:电子工业出版社,2012.4
(培训专家)
ISBN 978-7-121-15791-2

I. ①P… II. ①龙… III. ①图像处理软件, Photoshop—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 012630 号

责任编辑:侯琦婧

特约编辑:陈晓婕 李新承

印 刷:北京东光印刷厂

装 订:三河市鹏成印业有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:22 字数:563.2 千字 彩插:2

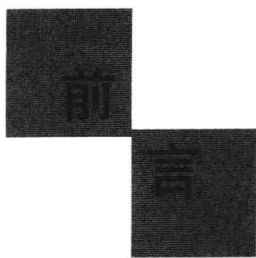
印 次:2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



□ 软件简介

中文版 Photoshop CS5 是 Photoshop 公司推出的一款优秀的平面设计软件，其界面友好、功能强大、操作简便，已被广泛应用于各类广告设计中，如户外广告、包装设计、POP 广告设计及房产广告设计等领域，是目前世界上最好的平面设计软件之一。

□ 本书特色

● 13 大核心技术精解

本书体系结构完整，由浅入深地对 Photoshop CS5 的基础知识、创建与编辑文本对象，以及应用位图图像等内容，进行了全面细致的讲解，帮助读者快速学习 Photoshop 设计软件，从入门到精通。

● 60 个应用技巧点拨

作者在编写本书时，将平时工作中总结的 Photoshop 实战技巧与设计经验奉献给读者，不仅内容丰富，而且提高了本书的含金量，更方便读者提升自己的实战技巧，提高学习与工作效率。

● 136 个经典专家提醒

作者在编写本书时，将平时在平面设计实践操作中所积累的各种经验，通过专家提醒的方式进行呈现，共计 136 个，使读者能更详细地理解其步骤的原理和作法，并且学到更多的设计方法。

● 197 个典型技能案例

本书是理论与实例相结合的技能手册，技能案例共计 197 个，能使读者掌握超出同类书籍的大量的实用技能以及方法，通过实战演练的方式逐步掌握软件的核心技能与操作技巧。

● 260 多分钟视频演示

书中的 197 个技能实例全部录制了带语音讲解的视频演示，时间长达 260 多分钟，重现了书中所有技能实例的操作步骤。读者可以结合本书，同时用观看视频演示的方式，像看电影一样进行学习。

● 1131 张图片全程图解

本书采用了近 1131 张图片对软件的技术与实例进行全程式的图解，通过这些辅助图片，让实例内容变得更加通俗易懂，使读者可以一目了然，快速领会其中的要点，掌握其方法，大大提高学习的效率。

□ 内容编排

全书共分为 13 章，具体内容如下。

● 第1章 Photoshop 软件快速入门

本章主要介绍了图像颜色模式、图像文件格式、Photoshop 工作界面、控制面板,以及辅助工具的应用、图层与路径等内容,使读者初步掌握这一软件。

● 第2章 图像的调整与变换

本章主要介绍调整图像的尺寸和分辨率、调整图像窗口、调整图像显示、调整图像画布显示、管理图像素材、变换和翻转图像、自由变换图像及裁剪图像的基本操作,使用户能得心应手地对文件进行操作。

● 第3章 选区的创建与编辑

本章主要讲解选区的概念,以及创建规则选区、创建颜色选区、创建不规则选区和编辑选区的操作,从而使用户能够更好地掌握选区的创建与编辑。

● 第4章 图像的润色与修饰

本章主要向读者介绍了选取颜色、填充颜色、修饰与修复图像、擦除背景的操作方法,使用户能够熟练地掌握润色与修饰图像的方法和技巧。

● 第5章 色彩与色调的调整

本章主要介绍了颜色的基本属性、图像颜色模式的转换、图像色彩的调整,使用户能够自如地对图像进行色彩及色调的调整。

● 第6章 路径的绘制与编辑

本章主要介绍了路径与形状的基本概念,以及绘制基本路径和形状路径的方法,编辑、管理与应用路径的方法,使用户能够自如地绘制与编辑路径。

● 第7章 文字的创建与编辑

本章主要介绍文字的概念,以及创建多种文字、制作路径文字、制作变形文字和转换文字对象的方法,使用户能够熟练地对文字进行创建与编辑。

● 第8章 图层的创建与编辑

本章主要向读者介绍了图层的概念、图层的类型,以及创建图层、编辑图层对象、应用图层样式的操作方法,使用户能够熟练地对图层进行创建与编辑。

● 第9章 蒙版和通道的应用

本章主要向读者介绍了蒙版和通道的概念,以及创建蒙版、管理蒙版、创建通道、编辑通道与合成通道的操作方法,使用户能够更好地应用蒙版和通道。

● 第10章 滤镜的操作与应用

本章主要向读者介绍了滤镜的概念、滤镜的使用方法和技巧,以及滤镜库和滤镜效果图层的概念,同时还向读者介绍了智能滤镜的基本操作,以及应用常用滤镜等内容。

● 第11章 图像处理自动化

本章主要介绍了动作的基本功能,以及创建与编辑动作的方法、自动化处理图像和预设动作应用的方法,使用户能够更好地应用图像处理自动化功能。

● 第12章 图像处理与创意合成

本章主要运用 Photoshop CS5 软件进行照片处理、艺术插画制作及图像创意合成,通过实例操作加深用户对 Photoshop CS5 主要功能的熟悉以及运用。

● 第13章 职业应用——平面广告设计

本章主要运用 Photoshop CS5 软件设计名片、珠宝杂志广告和液晶电视平面广告,通过对实例的操作,加深用户对 Photoshop CS5 核心功能的掌握,同时帮助用户将各章内容融会贯通,巩固前面所学的知识点,提升解决实际问题的能力,并达到举一反三的目的,从而制作出更多的优秀作品。

□ 光盘内容

本书附带的光盘包含两大部分内容：一是各章节实战范例的语音教学视频，重现了书中所有实例的操作过程；二是书中实例的有关素材、效果的源文件。

□ 本书适合对象

本书专为平面设计初、中级读者编写，适合以下读者学习、使用。

- (1) 各类计算机培训中心、大中专院校相关专业学生。
- (2) 想学习 Photoshop CS5 软件的初、中级读者。
- (3) 后期处理人员、平面广告设计人员、网络广告设计人员及动漫设计人员。

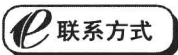
□ 作者售后

本书由龙飞编著，参加编写的人员还有柏松、谭贤、刘斌、杨闰艳、颜勤勤、蒋丽虹、姜雄、苏高、刘东姣、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、杨端阳、谭中阳等。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

□ 版权声明

本书及光盘中所采用的图片、模型、音频、视频和赠品等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 著 者



咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

第1章 Photoshop 软件快速入门	1
1.1 初识位图和矢量图	2
1.1.1 位图	2
1.1.2 矢量图	2
1.2 了解图像的颜色模式与文件格式	3
1.2.1 图像的颜色模式	3
1.2.2 图像的文件格式	5
1.3 熟悉 Photoshop 工作界面	6
1.3.1 熟悉工作界面的组成	6
1.3.2 熟悉工具箱的操作	10
1.4 管理 Photoshop 面板	12
1.4.1 展开面板	12
1.4.2 移动面板	13
1.4.3 组合面板	13
1.4.4 隐藏面板	14
1.4.5 调整面板大小	14
1.5 辅助工具的应用	15
实战范例——应用标尺	15
实战范例——应用网格	16
实战范例——应用参考线	17
1.6 图层与路径快速入门	19
1.6.1 了解图层	20
实战范例——新建图层	20
1.6.2 了解路径	21
实战范例——创建路径	22
1.7 通道、蒙版与滤镜快速入门	23
1.7.1 了解通道、蒙版与滤镜	23
实战范例——快速新建通道	25
实战范例——快速新建蒙版	25
实战范例——快速使用滤镜	26
1.7.2 本书知识体系总体预览	27
1.8 本章小结	28
1.9 习题测试	28

2.0 图像的调整与变换	29
2.1 调整图像的尺寸与分辨率	30
实战范例——调整图像的尺寸	30
实战范例——调整图像的分辨率	32
2.2 调整图像窗口	33
2.2.1 切换图像窗口	33
2.2.2 调整窗口大小	33
2.2.3 移动图像窗口	34
实战范例——调整窗口的排列	34
2.3 调整图像的显示	35
实战范例——放大与缩小图像	36
实战范例——控制图像的显示模式	37
2.3.1 按区域放大显示图像	38
2.3.2 按适合屏幕显示图像	38
实战范例——移动图像窗口的显示区域	39
实战范例——使用导航器移动图像的显示区域	40
2.4 调整图像的画布显示	41
实战范例——旋转画布	41
实战范例——翻转画布	42
实战范例——全显图像	43
2.5 管理图像素材	44
实战范例——移动图像素材	44
实战范例——删除图像素材	45
2.6 变换和翻转图像	46
实战范例——缩放\旋转图像素材	46
实战范例——水平翻转图像素材	47
实战范例——垂直翻转图像素材	48
2.7 自由变换图像	48
实战范例——斜切图像素材	48
实战范例——扭曲图像素材	49
实战范例——透视图像素材	50
实战范例——变形图像素材	51
实战范例——重复上次变换	52
实战范例——操控变形图像	53
2.8 裁剪图像	55
实战范例——运用工具裁剪图像	55
实战范例——运用命令裁切图像	56

实战范例——精确裁剪图像对象	57
2.9 本章小结	58
2.10 习题测试	58
第3章 选区的创建与编辑	59
3.1 了解选区	60
3.2 创建规则选区	60
实战范例——创建椭圆选区	61
实战范例——创建单列选区	62
实战范例——创建单行选区	64
3.3 创建颜色选区	65
实战范例——运用快速选择工具创建	65
实战范例——运用魔棒工具创建	66
3.4 创建不规则选区	68
实战范例——运用套索工具创建	68
实战范例——运用多边形套索工具创建	69
实战范例——运用磁性套索工具创建	70
3.5 编辑选区	71
3.5.1 移动选区	71
实战范例——取消选择与重新选择	72
实战范例——边界选区	73
实战范例——平滑选区	73
实战范例——扩展选区	74
实战范例——收缩选区	75
实战范例——调整选区	76
3.5.2 载入选区与存储选区	78
实战范例——拷贝与粘贴选区图像	79
3.5.3 变换选区与羽化选区	80
实战范例——描边/填充选区	82
实战范例——使用选区定义图案	84
3.6 本章小结	85
3.7 习题测试	85
第4章 图像的润色与修饰	87
4.1 选取颜色	88
实战范例——运用前景色工具选取颜色	88
实战范例——运用背景色工具选取颜色	89
实战范例——运用吸管工具选取颜色	90
实战范例——运用“颜色”面板选取颜色	90

实战范例——运用“色板”面板选取颜色	91
4.2 填充颜色	92
实战范例——运用渐变工具填充颜色	92
实战范例——运用“填充”命令填充颜色	93
实战范例——运用油漆桶工具填充颜色	94
实战范例——减淡或加深图像颜色	95
实战范例——运用海绵工具调整图像颜色	96
实战范例——使用快捷菜单命令填充颜色	97
4.3 修饰与修复图像	98
4.3.1 模糊工具	98
4.3.2 锐化工具	99
4.3.3 涂抹工具	100
4.3.4 红眼工具	101
实战范例——运用颜色替换工具修饰图像	101
实战范例——运用仿制图章工具修饰图像	102
实战范例——运用图案图章工具修饰图像	103
实战范例——运用“仿制源”面板修饰图像	104
实战范例——运用修补工具修复图像	106
实战范例——运用修复画笔工具修复图像	107
实战范例——运用污点修复画笔工具修复图像	108
实战范例——运用历史记录画笔工具修复图像	109
实战范例——运用历史记录艺术画笔工具绘制	111
4.4 擦除背景	112
实战范例——使用橡皮擦工具擦除图像	112
实战范例——使用背景橡皮擦工具擦除背景	113
实战范例——使用魔术橡皮擦工具擦除图像	114
4.5 本章小结	115
4.6 习题测试	115
5 与色彩的调整	117
5.1 颜色的基本属性	118
5.1.1 色相	118
5.1.2 亮度	118
5.1.3 饱和度	119
5.2 查看图像的颜色分布	119
5.2.1 “信息”面板	120
5.2.2 “直方图”面板	120
5.3 图像颜色模式的转换	120
5.3.1 转换图像为灰度模式	121

5.3.2	转换图像为 RGB 模式	121
5.3.3	转换图像为多通道模式	122
5.3.4	转换图像为 CMYK 模式	122
5.4	识别色域范围外的颜色	123
5.4.1	预览 RGB 颜色模式里的 CMYK 颜色	123
5.4.2	识别图像色域外的颜色	124
5.5	自动校正色彩/色调	124
5.5.1	运用“自动颜色”命令自动校正图像偏色	124
5.5.2	运用“自动色调”命令自动调整图像色调	125
5.5.3	运用“自动对比度”命令调整图像对比度	125
5.6	图像色彩的调整	126
	实战范例——运用“曲线”命令调整整体色调	126
	实战范例——运用“色阶”命令调整色彩范围	127
	实战范例——运用“自然饱和度”命令调整饱和度	129
	实战范例——运用“亮度/对比度”命令调整色彩	130
5.7	图像色调的调整	131
	实战范例——运用“曝光度”命令调整曝光	131
	实战范例——运用“照片滤镜”命令过滤色调	132
	实战范例——运用“色彩平衡”命令调整偏色	133
	实战范例——运用“匹配颜色”命令匹配色调	134
	实战范例——运用“色相/饱和度”命令调整色相	135
	实战范例——运用“可选颜色”命令校正颜色平衡	136
5.8	色彩与色调的特殊调整	137
	实战范例——运用“黑白”命令制作黑白图像	137
	实战范例——运用“反相”命令制作照片底片效果	138
	实战范例——运用“去色”命令制作灰度图像	139
	实战范例——运用“阈值”命令制作黑白图像	139
	实战范例——运用“变化”命令制作彩色图像	140
	实战范例——运用“HDR 色调”命令调整图像色调	141
	实战范例——运用“色调均化”命令均化图像色调	142
	实战范例——运用“色调分离”命令分离图像色调	143
	实战范例——运用“渐变映射”命令制作彩色渐变效果	144
5.9	本章小结	145
5.10	习题测试	145
	第6章 路径的绘制与编辑	147
6.1	了解路径与形状	148
6.1.1	认识路径	148
6.1.2	认识形状	148

6.2 绘制基本路径	149
实战范例——运用钢笔工具绘制路径	149
实战范例——运用自由钢笔工具绘制路径	150
6.3 绘制形状路径	151
实战范例——绘制矩形路径形状	151
实战范例——绘制椭圆路径形状	153
实战范例——绘制自定路径形状	155
实战范例——绘制多边形路径形状	155
实战范例——绘制圆角矩形路径形状	156
实战范例——绘制直线路径形状	157
6.4 编辑与管理路径	159
6.4.1 选择和移动路径	159
6.4.2 复制和变换路径	160
6.4.3 显示和隐藏路径	161
6.4.4 存储和删除路径	162
6.4.5 添加和删除锚点	163
6.4.6 平滑和尖突锚点	165
6.4.7 连接和断开路径	166
6.5 应用路径	166
实战范例——填充路径	167
实战范例——描边路径	168
实战范例——布尔运算形状路径	170
6.6 本章小结	172
6.7 习题测试	172
.....	173
7.1 初识文字	174
7.1.1 艺术化文字	174
7.1.2 文字的特性	174
7.2 创建多种文字	174
实战范例——创建水平文字	174
实战范例——创建垂直文字	175
实战范例——创建段落文字	176
实战范例——创建选区文字	177
实战范例——创建路径文字	178
实战范例——创建变形文字	179
7.3 编辑文字对象	180
实战范例——编辑文字属性	180
实战范例——编辑段落属性	181

实战范例——选择和移动文字	182
实战范例——查找和替换文字	184
实战范例——切换点文字和段落文字	185
实战范例——互换水平和垂直文字	186
7.4 制作路径文字	186
实战范例——输入沿路径排列的文字	186
7.4.1 调整文字排列的位置	187
7.4.2 调整文字路径形状	188
7.4.3 调整文字与路径距离	189
7.5 制作变形文字	189
实战范例——创建变形文字样式	189
实战范例——编辑变形扭曲文字	191
7.6 转换文字对象	191
实战范例——将文字转换为路径	192
实战范例——将文字转换为形状	193
实战范例——将文字转换为图像	194
实战范例——将文字转换为智能对象	195
7.7 本章小结	196
7.8 习题测试	196
第8章 图层的创建与编辑	197
8.1 图层概述	198
8.1.1 图层的含义	198
8.1.2 图层的基本特性	198
8.1.3 认识“图层”面板	200
8.2 图层类型	201
8.2.1 背景图层	201
8.2.2 普通图层	201
8.2.3 文字图层	202
8.2.4 形状图层	202
实战范例——调整图层	203
实战范例——蒙版图层	204
实战范例——填充图层	205
8.2.5 图层组	206
8.3 图层的基本操作	207
实战范例——创建图层	207
实战范例——隐藏/显示图层	208
8.3.1 复制图层	209
8.3.2 删除图层	209

8.3.3 重命名图层	210
实战范例——调整图层顺序	210
8.4 编辑图层对象	212
实战范例——对齐和分布对象	212
实战范例——链接和合并图层	213
8.4.1 设置图层的填充属性	214
8.4.2 设置图层的不透明度	214
8.5 应用图层样式	215
实战范例——添加投影样式	215
实战范例——添加内发光样式	216
实战范例——添加描边样式	217
实战范例——添加颜色叠加样式	218
实战范例——添加渐变叠加样式	219
实战范例——添加斜面和浮雕样式	221
8.5.1 隐藏/清除图层样式	222
8.5.2 复制/粘贴图层样式	222
实战范例——移动/缩放图层样式	223
8.5.3 将图层样式转换为图层	224
8.6 本章小结	224
8.7 习题测试	225
第9章 通道的应用	227
9.1 认识蒙版和通道	228
9.1.1 蒙版的类型	228
9.1.2 认识通道	228
9.2 创建蒙版	229
实战范例——创建图层蒙版	229
实战范例——创建剪贴蒙版	230
实战范例——创建快速蒙版	232
实战范例——创建矢量蒙版	233
9.3 管理蒙版	234
9.3.1 查看图层蒙版	234
9.3.2 选择、移动图层蒙版	235
9.3.3 删除图层蒙版	235
9.3.4 停用/启用图层蒙版	236
9.3.5 链接图层与图层蒙版	237
9.3.6 取消图层与图层蒙版链接	237
9.3.7 将图层蒙版转换为选区	238
9.3.8 将选区转换为图层蒙版	238

9.3.9 将矢量蒙版转换为选区	239
9.3.10 将矢量蒙版转换为图层蒙版	239
实战范例——应用图层蒙版	240
实战范例——设置混合模式	240
9.4 创建通道	241
实战范例——创建单色通道	241
实战范例——创建复合通道	242
实战范例——创建专色通道	243
实战范例——创建 Alpha 通道	244
9.5 编辑通道	245
实战范例——保存选区至通道	245
实战范例——复制与删除通道	246
实战范例——分离和合并通道	248
9.6 合成通道	249
实战范例——运用“应用图像”命令合成图像	249
实战范例——运用“计算”命令合成图像	250
9.7 应用通道	251
实战范例——人物抠像	251
实战范例——选择透明婚纱	252
实战范例——选择纯黑背景	253
实战范例——制作散点图像	254
9.8 本章小结	255
9.9 习题测试	256
第10章 滤镜的操作与应用	257
10.1 认识滤镜	258
10.1.1 滤镜的种类	258
10.1.2 滤镜的作用	258
10.1.3 滤镜的使用原则	260
10.1.4 内置滤镜的共性	260
10.2 滤镜的使用方法和技巧	260
10.3 滤镜库	261
10.3.1 滤镜库的特点	262
10.3.2 滤镜效果图层的操作	262
10.4 掌握智能滤镜的基本操作	264
实战范例——创建智能滤镜	264
实战范例——编辑智能滤镜	265
10.4.1 编辑智能滤镜的混合选项	267
10.4.2 更换智能滤镜	267

实战范例——删除智能滤镜	268
实战范例——停用/启用智能滤镜	269
10.5 应用常用滤镜	270
实战范例——应用“风格化”滤镜	270
实战范例——应用“模糊”滤镜	271
实战范例——应用“扭曲”滤镜	272
实战范例——应用“素描”滤镜	272
实战范例——应用“纹理”滤镜	273
实战范例——应用“像素化”滤镜	274
实战范例——应用“渲染”滤镜	275
实战范例——应用“艺术效果”滤镜	276
实战范例——应用“杂色”滤镜	277
实战范例——应用“画笔描边”滤镜	279
10.6 应用特殊滤镜	280
实战范例——应用“液化”滤镜	280
实战范例——应用“消失点”滤镜	281
实战范例——应用“滤镜库”滤镜	283
实战范例——应用“镜头校正”滤镜	284
10.7 本章小结	285
10.8 习题测试	285
	287
11.1 了解动作的基本功能	288
11.1.1 动作的基本功能	288
11.1.2 认识“动作”面板	288
11.2 创建与编辑动作	289
实战范例——创建与录制动作	289
11.2.1 插入停止	290
11.2.2 复制和删除动作	291
11.2.3 新增动作组	291
11.2.4 保存和加载动作	292
11.2.5 插入菜单项	293
11.2.6 重新排列命令顺序	293
11.2.7 播放动作	293
11.2.8 替换动作	294
11.2.9 复位动作	294
11.3 自动化处理图像	295
11.3.1 批处理图像	295
11.3.2 创建快捷批处理	295

11.3.3 裁剪并修齐照片	296
11.3.4 实战范例——条件模式更改	296
11.3.5 创建 PDF 演示文稿	298
11.3.6 创建 Web 照片画廊	298
11.4 应用预设动作	300
实战范例——快速制作木质相框	300
实战范例——快速制作暴风雪	301
实战范例——快速制作纹理效果	302
11.5 本章小结	303
11.6 习题测试	303
第 12 章 图像处理与创意合成	305
12.1 照片处理——闪亮唇彩	306
实战范例——绘制唇部路径	306
实战范例——添加唇部效果	307
12.2 艺术插画——人物素描	309
实战范例——制作黑白效果	309
实战范例——制作素描效果	311
12.3 创意合成——文字效果	313
实战范例——制作文字效果	313
实战范例——添加素材图像	316
实战范例——调整整体图像	318
12.4 本章小结	320
12.5 习题测试	320
第 13 章 职业应用——平面广告设计	321
13.1 名片制作——方圆传媒	322
实战范例——制作初步轮廓效果	322
实战范例——制作图像整体效果	323
实战范例——制作图像文字效果	323
13.2 杂志广告——珠宝杂志	324
实战范例——制作广告背景效果	325
实战范例——制作广告文字效果	328
13.3 平面广告——液晶电视	330
实战范例——制作背景效果	330
实战范例——添加素材图像	332
实战范例——制作液晶电视广告效果	333
13.4 本章小结	334
13.5 习题测试	334