

读行天下
TIANXIA

时文·选粹

大全集



十年盛典：最新10年最出彩的时代佳作

内容：近1000篇文章，囊括时代思想、感悟、心情……

最美文段：300段精彩美段，尽显时文各色鲜美

灵动品评：评价文章不同亮点，获得不同的美的体验

凤凰出版社



时文·选粹

大全集

丛书主编：宽 心

本册主编：马成瑞

编 委：马成瑞 马艳秋 邹贵生

孙少良 安秋霞 尤凤英 贺永辉

张艳秋 霍进生 朱义启 陈 勇

康亚林 李恩宪 李广元 李占威

吴 浔 赵 悦

凤 凰 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

时文新选粹/宽心主编.--南京:凤凰出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5506-0142-0

I. ①时… II. ①宽… III. ①散文-作品集-世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255782 号

书 名	时文新选粹
主 编	宽 心
出 品 人	宋增民
策 划	闫韧民
责任编辑	司丽丽
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司
出 品	凤凰出版社 北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址	南京市中央路 165 号,邮编:210009
公司网址	北京凤凰天下网 http://www.bookfh.cn
印 刷	北京华正印刷有限公司 北京市大兴区西红门镇北路红华大院内,邮编:100162
开 本	880 × 1230 mm 1/16
印 张	23.75
字 数	553 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 2 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5506-0142-0
定 价	35.80 元

(本图书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

你一生中要取的经

学会给一堵墙让路

有些困难,是可以绕开的。就像墙,墙不会移动,不会时刻跟着你,你绕开它,很快它会被你甩在身后。你会发现,对于墙,你给它让路,它马上还你一条路。有时候我们被一些困难折磨,我们无力解决。身心疲惫,那么为什么不试着绕开它?绕开它,困难就不存在了,它被远远地甩在身后,而它还给你的,仍是一条路。水为什么能够达到目的,直指大海?就因为它能巧妙地避开所有的障碍。我们,也可以。生活中应该学会让路,应该学会给一堵墙让路。

——周海亮《知识窗》

给生命一个弧度

性情耿直、不折不扣的人,再怎么有才气,再怎么有能耐,在人生旅途上遇到的挫折和失败也常常会更多一些;相反,一个能屈能伸、能进能退的人,在其他方面可能是平庸的,但在很多场合他却如鱼得水,显得收放自如,游刃有余。他的人生优势,正是恰到好处地给自己的生命提供了一个可以立起来的弧度。给生命一个弧度,人生就赢得了更多可以站起来的机会。

——程应峰
《北方人》

年轻时应该去远方漂泊

青春,就应该像春天里的蒲公英,借着风力也要飘向远方。这样,你才会知道世界不再只是一间好看的玻璃房,你才会看见眼前不再只是一堵堵心墙。年轻时去远方漂泊,会拥有童话般的经历和收益,那是你镌刻在生命里的年轮。

——肖复兴《肖复兴文集》

你一生中要取四部经

人生的第一阶段首先是从《水浒传》开始,“脱颖而出,打破常规”;第二阶段已然形成《三国演义》之势,企业和个人都有了一定规模,有了强劲的对手;第三阶段就像《红楼梦》,需要管理一个复杂的大家庭;第四阶段就是《西游记》,凡间已无事可做,企业和企业家都进入了一个取经、传经的阶段。

——纸鸢天涯《你一生中要取的经》



人多的地方没有积雪

人多的地方没有积雪,但更多的人还是喜欢往没有积雪的地方走。所以,看到别人从积雪中找出那些你意想不到的宝贝时,不要抱怨命运不给自己机会。你难道没发现吗?那些人的双靴都已被雪水浸透了,而你的双靴却是那么的光洁干爽,没有一点历史。

——乔叶《大河报》

开除自己

人需要学会开除自己。开除自己不是这山望着那山高,总想实现那些不切实际的梦想。开除自己是一种智慧,是在反复思量、慎重考虑后作出的进一步前进的决定。开除自己也不是一时的心血来潮,任凭自己的好恶与受好轻率行事。开除自己是一种勇气,这是要以巨大牺牲为代价后才作出的选择,只有这样,才能获取更大的胜利。

——阮永兴《健康时报》

别枯萎了脚下的梦

理想的翅膀虽然断了,但不能为此而放弃飞翔的梦想。不能因为羡慕别人胸前的鲜花,而枯萎了自己脚下的小草,枯萎



了脚下的梦!不管阴天下雨,心中放一个太阳,就能始终拥抱阳光。

——《北方晨报》

当个生活的小偷

生活始终若无其事地沉默着,却又冷面无情着。你不睬它,它不理你;你跟它们打招呼,它会装着没有听见;你向它发出挑战,它不动声色。算了,你干脆悄悄地偷它的好东西吧。你有本事,偷得它的珍宝,待与它交手时,它反倒胆怯。它还敢偷你的青春,热血和执著?

——清风莞尔《你可曾向生活偷了些什么》

生活本身也可成为童话

当你用童话的视角审视生活时,生活本身就成为了童话。

——闲情《散文百家》

生活是一棵长满可能的树

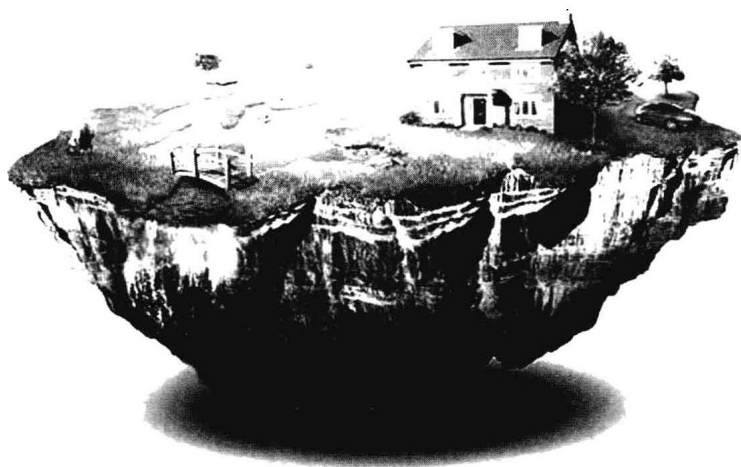
怎样的选择就会有怎样的生活。就像希腊神话中的伊卡鲁斯选择高飞,接近太阳,最终在飞向温暖的旅途中,熔化掉蜡做的翅膀,掉进冰凉的海水中;就像豁达的自己,才不至于钻牛角尖;就像开朗的自己,才有可能把快乐带给别人。

——河姆渡原创文学论坛

把生活变成诗歌

生命中没有导演,无法为自己的人生进行彩排。但我们可以是编剧,把生活变成我们想要的体裁;那些风花雪月可以改编成诗歌,那些柴米油盐可以改编成散文,那些坎坷和灾难可以改编成小说。让你的人生时而像水一样流淌,悠闲而又充满诗意,时而又像山路一样跌宕起伏,峰回路转,柳暗花明。生活是一座杂乱无章的素材库,我们要做的,就是努力使自己成为一个优秀的编剧。

——朱成玉《中国青年》



目录

MU LU

时文选粹大全集

澄明境界	第一编	7
└─ P7	美丽文段	
	澄明境界	39

喜欢出发	第五编	124
└─ P124	美丽文段	
	喜欢出发	150

人生如茶	第二编	41
└─ P41	美丽文段	
	人生如茶	66

生命化妆	第六编	152
└─ P152	美丽文段	
	生命化妆	179

认识高贵	第三编	68
└─ P68	美丽文段	
	认识高贵	98

感恩的心	第七编	181
└─ P181	美丽文段	
	感恩的心	201

精神明亮	第四编	100
└─ P100	美丽文段	
	精神明亮	122

渴望爱心	第八编	203
└─ P152	美丽文段	
	爱如茉莉	219

时文选粹大全集

生命哲思 F 第九编 221
 ┌ P221 美丽文段
 生命哲思 248

世态如脸 F 第十三编 306
 ┌ P306 美丽文段
 世态如脸 343

真水无香 F 第十编 250
 ┌ P250 美丽文段
 真水无香 275

触摸时尚 F 第十四编 345
 ┌ P345 美丽文段
 触摸时尚 355

家园如梦 F 第十一编 277
 ┌ P277 美丽文段
 家园如梦 289

精神殿堂 F 第十五编 357
 ┌ P357 美丽文段
 精神殿堂 377

读懂人间 F 第十二编 291
 ┌ P291 美丽文段
 读懂人间 304



澄明境界

你如果行善事，人们会说你必定是出于自私的隐秘动机，不管怎样，还是要做善事；

你今天所做的善事明天就会被人遗忘，不管怎样，还是要做善事；

你如果成功，得到的会是假朋友和真敌人，不管怎样，还是要成功；

你耗费数年所建设的一切可能毁于一旦，不管怎样，还是要建设；

人们的确需要帮助，但当你真的帮助他们的时候，他们可能会攻击你，不管怎样，还是要帮助他人；

将你所拥有的最好的东西献给世界，你可能会被反咬一口，不管怎样，还是要把最宝贵的东西献给世界……

阳光是一种语言 008

关于骨头的笑谈 009

坚 持 009

姿 势 010

我有零钱 011

信 仰 012

庸医与华佗 013

孩子的逻辑和美丽的梦 014

漂亮的女司机 015

我的老师 016

职 责 017

学会在变化中坚持 018

怀念马 019

单纯的境界 019

崇尚愚蠢 020

原来这么简单 022

琴声中的玫瑰 024

上帝的鞭子 024

永远的校园 026

给人生留一点空白 027

澄明之境 028

行使拒绝权 029

牡丹的拒绝 032

宁 静 033

静水流深 035

平凡的魅力 036

单 纯 036

乐为凡人 037

◆美丽文段 澄明境界 039

第一编

阳光是一种语言

雷抒雁

早晨,阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈。绿色的叶子,立即兴奋得颤抖,通过透亮,像是一片片黄金锻打的箔片,炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话,花朵便立即昂起头来,那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣,也迅即伸展开来,像一个个恭听教海的耳朵。

明朗的日子,走在街上,你不会留意阳光。普照的阳光,有时候是在对大众演讲的平庸演说家,让人昏昏欲睡,到处是燥热的嘈杂。

阳光动听的声音,响在暗夜之后的日出,严寒之后的春天,以及黑夜到来之前的黄昏。这些时刻,阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

倘若是雨后的斜阳,彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,从远处的山根,腾空而起,瞬间飞起一道虹桥,使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷,会被一种浪漫的想象所消解。阳光的语言,此刻充满禅机,让你理解天雨花,石点头,让你平凡生活的狭窄,变成一片无边无垠的开阔;让你枯寂日子的单调,变得丰富多彩。

可这一切,只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金;江河之上,那些在粼波里晃动的金箔也非真实;你更不要去攀援那七彩的虹桥,那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间,一切都会不复存在,可是,这一切又都不是空虚的,它们在你的心中留下确确实实的图画,在你的血管里推涌起浪潮,在你耳边轰响着不息的呼喊,使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

和阳光对话,感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号 and 鞞鼓,即使是喁喁私语,那声音里也没有卑琐和阴暗,没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

你得像一个辛勤的淘金者,从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里把握阳光的语音节奏;



你得像一个朴实的农夫,把手指插进松软的泥土里,感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友,就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

阳光,是一种语言,一种可以听懂的语言。

· 延伸 ·

阳光从天上流淌进校园,变成一种语言,然后流淌进学生的心里,传递来诗意和生机勃勃的乐章。

这与大地上的声音,产生了一种巨大的默契。我们的学生们感受到了这诗意和生机的抚摸,逐渐成长为参天大树。

即使一个人行走于一条支离破碎的道路上,有了这样的阳光,也能弥补生命的缺憾和裂痕,更何况,我们的这些鲜花般鲜艳、青松般坚实莘莘学子?

阳光是一种语言,阳光更是一种营养,无论在物质上还是精神上,都给你生命中不可或缺的营养。

· 评价 ·

精彩的转化,形象的表达。将“阳光”转化成“语言”,通过“语言”的特点写阳光,使文章更丰富,更生动。

关于骨头的笑谈

■张玉庭

戏曲舞台上有个叫贾桂的活宝,此人有个特点,一见主子就跪且跪姿极标准极到位。问他为什么,他回答:奴才生就软骨头。

自然,这话也点明了一条带有规律性的真理:骨头一软,肯定气短。

但人间更有顶天立地的硬骨头,鲁迅先生即是。毛主席就曾撰文盛赞过鲁迅,其中最有名的一句就是,“鲁迅的骨头是最硬的!”

于是两相对比,前者叫做奴颜媚骨,后者则叫壮士傲骨。

意味深长的是《三国演义》中的一段情节:魏延屡屡背主,曾在无奈之际投降了诸葛亮,诸葛亮知其素有反心,便在他投降时故意说了一句:“此人脑后生有反骨,推出去,斩!”自然,这所谓的“反骨”,一说是孔明故意用来吓唬魏延的,目的是要稳住他以便用其所长。果然,诸葛亮刚死,魏延就迫不及待地露出了谋反的真相,好在诸葛亮早有准备,用提前留下的锦囊妙计诛杀了他。看过《三国演义》的人都知道,当诸葛亮还健在时,魏延从来不敢有任何的放肆——这全是那个“反骨”说的威力。

更有趣的是关于膝盖骨的故事。

比如,清朝时,清廷曾有人言之凿凿地认定,洋人是没有膝盖骨的,只要倒下就再也起不来了,于是打仗时规定,兵勇上阵必须带一根竹竿,以便一见洋人就设法将其捅倒让他站不起来——这样杀起来方便。殊不知洋人手里的洋枪太厉害,洋枪一响,“大清”的兵卒们便成批地倒了下去。于是,非但洋人无膝盖骨

的“理论”没能证明清楚,还活活地闹了个世界级的大笑话。

如此看来,骨头这玩意儿其实极重要,人格如何,人品如何,常常可以通过对骨头的观察将其标示出来。

比如,“软骨症”一词就是一个极妙的比喻。全无民族自信心的人就可以叫做“软骨症”——他们缺了正气与豪情,这才极悠然地说外国的月亮比中国的圆,甚至外国的秃头都比中国的亮。

与之相反的是“有骨气”一词,可以用来标示人的志气与豪迈。

请听一个真人真事,这就是,在我们这个世界上,有一个永不弯腰的特有骨气的民族,这就是居住在拉美乌提尼克岛上的菲尔巴拉人。此种习俗究竟来自哪?他们的回答是:当法国殖民者统治该岛时,一名法国大兵曾把当地的头人德纳生按倒在地当马骑,被德纳生一把推倒,法国人于是掏出一把金币扔在地上让他去捡,他不屑一顾,转身昂然离去。这种气节立刻感染了大家,菲尔巴拉人也就从此养成了不弯腰拾东西的习惯。

妙!这故事豪气冲天,确乎有点像咱们中国古代的那个“不吃嗟来之食”的故事。

那么您呢?有骨气吗?

盼天下人个个有骨气。

· 感点 ·

有人为何老爱下跪?精神缺钙!

只有用豪气、志气、勇气、正气去补,你才能顶天立地,站出个大写的“人”。

坚持

■大卫

当我如桨的手指将那个明媚的礼拜天浓缩成一串熟悉的电话号码,便对话筒那头的朋

友说:“出来走走,让田野的风朗诵我们的背影如何?”朋友愉快地给了我一个满意的回答。

那天的太阳是帕瓦罗蒂的太阳,暖暖地照在我们的身上。风,从春天的胳肢窝里很抒情地溜出来。天,蓝得让人心疼。春光,“咔嚓咔嚓”

嚓”地被我拍上了底片,手中的照相机,鸟儿一般在晨光中荡漾。

在一条文弱的河堤上缓缓骑车的时候,突然,我的目光被一株树吸引住了。我“噌”地蹦下那辆老爷车,把照相机对准了它,焦距调到令人激动的程度——那是怎样的树啊!

只见它的根系完全裸露在外面,整个树干凌空悬在河堤的横断面上。乍一看,它似乎要跌进深渊,仔细一瞅,方知它伟岸的身躯正利剑一般地直刺蓝天,欲倾的姿势,是另一种崛起。几只不俊不丑的鸟儿,正口衔草枝在它的发间筑巢。这棵树看样子在这儿已定居好多年了,历经了凄雨苍霜而不倒地。它悬空而立的模样,在大地这张稿纸上挺拔成了一行警句……

我按动快门,“啪”的一声将这棵树拽进镜头,回首对站在一旁的朋友说:“等照片洗出来,我就给它标上名字——坚持。”

照片洗出来后,效果果然不错,博得好几个朋友的赞誉。但有一个朋友却指着照片的标题“坚持”二字问我:你知道它的含义有几种吗?接着,朋友侃侃而谈:“坚持”的含义有两种,一种是指对外界环境的抗争,一种是指对自己心灵的抗争。像你这幅照片上的这棵树就是前一种意义上的坚持。

朋友又给我讲了一个哲理故事,他说每个人都有惰性,而且我们每天都处在惰性包围之

中。惰性像稻草,一根根地向我们压来,一开始你感觉不到它的重力,但当它越积越多,终于有一天,只须添上最后一根举足轻重的稻草,你就会坚持不住啦!终究会被它压趴下。朋友说,在那些惰性的稻草压迫我们的过程中,人是在无知无觉地坚持的,这是一种心灵上的抗争……

听了朋友所说的话,我只能作沉思状。过去,我也曾不知深浅地把自己比喻成一株树,但当别人冷漠的目光像寒风一样吹过来,我曾经颤抖过;在那个名叫理想的前沿阵地,我曾经很深地失落过,曾经差一点因为处境的艰难而溃退;人模狗样地活了25年,曾经被别人爱过恨过,也曾经恨过爱过别人;曾经在彷徨苦闷的时候想过搂着地球自杀……但最终我还是挺过来了,在脚下的这块土地上,坚持让自己的信仰发光、灵魂独唱。当然,我们不必像树一样在悬崖上被动地坚持,我们更应该主动地坚持,当那些“稻草”压向我们时,来一根扔它一根,让自己的心灵始终保持惬意轻松。

· 感悟 ·

每当料峭春寒时,总感动于小草“春风吹又生”的坚持;每当登上绝顶时,总感动于松柏“咬定青山不放松”的执著;每当“稻草”压向我们时,要坚守脚下的土地,让信仰发光、灵魂独唱!

姿 势

■陈鲁民

姿势,是一种身体语言。人的精神面貌,脾气秉性,素质教养,都可以从经意或不经意的姿势上看出端倪。

不同的姿势,往往表示着不同的内容。罗丹的“思想者”是坐着的,低眉垂眼,作沉思默想状;丹麦的“美人鱼”是半卧着的,目视远方,憧憬着幸福未来;米隆的“掷铁饼者”是侧弯着腰,在积蓄力量,做投掷前的最后准备。

姿势也和职业有关,军队就特别看重军人姿势。

大学生军训中一个重要内容叫“站军姿”,一练就是半天。而一个受过严格训练的军人,即便不穿军装,也能看出他的军人身份;退伍多年后,一举一动,仍能让人看出是当过兵的。

姿势还可预见盛衰。央视经济频道曾做过一个特别节目,他们在浙江采访过一批老板,发现有相当多的老板都喜欢把脚放在桌子上。一看这姿势就知道没什么教养,像个暴发户。时

隔几年,他们再去采访那些老板时,大多数都破产了,硕果仅存的两个,也变得彬彬有礼了。

魏晋人物晚唐诗,向为人所推崇。“竹林七贤”之一的嵇康的姿势即是其中一绝。史称其“龙章凤姿,天质自然”,朋友山涛则形容说:“其醉也,巍峨若玉山之将崩。”瞧瞧,就是喝醉了,那摇摇晃晃的姿势也令人着迷。当然,人家不光是长得酷,还是著名思想家,卓尔不群,弹琴咏诗,谈玄说理,要没有这些,顶多是一帅哥罢了。

与鲁迅先生多有交往的萧军回忆说,先生和人说话,总是很认真地保持身体前倾的姿势,虽然手里拿着一支烟,却常常忘记吸,只有当他像孩子一样大笑时,才把身体后仰在椅子上。这种认真亲切的姿势,接人待物的和蔼可亲,当然更重要的是他的深邃思想和渊博学识,使得许多文学青年喜欢聚集在他的身边。

季羡林的姿势也很独特,本来以他的成就、声望、资历、年龄,摆摆架子,显示一下尊严,谁也无话可说。可是不,每有客人来,不管尊贵如国家领导还是普通人,他一准衣冠整齐,在书案前坐好,挺胸,昂首,下巴微微内收,规规矩矩、端端正正。因为,在他看来,挺胸端坐,是对客人的一种尊敬。而且,客人走时一定送出门外,告别再见。季羡林的姿势,令人感奋:大师就是大师,光这一条就没几个人能学得了。

姿势是些屑小事,细枝末节,不必刻意去作秀,也犯不着去专门学习,因为姿势多半是下意识的自然流露。要想使自己的姿势更优雅动人,更大方舒展,更具有人格魅力,那还是在别的方面多下工夫,譬如学识、修养、操守等,诚如陆放翁所言:“功夫在诗外!”

· 点评 ·

诚如作者所言:“人的精神面貌,脾气秉性,素质教养,都可以从经意或不经意的姿势上看出端倪。”想当年,公瑾先生,羽扇纶巾,谈笑间,令八十万曹军灰飞烟灭;五柳先生,神情自若,“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜”“策扶老以流憩,时矫首而遐观”;东坡先生,吟啸且徐行于雨中,“竹杖芒鞋轻胜马,一蓑烟雨任平生”。都是何等的从容,何等的智慧,何等的惬意。他们的生命也在如此优雅的姿势中郁郁葱葱。



我有零钱

■喻平味

为了儿子上学的生活费,大伯天还没亮就起来捉住家里喂养的七只最大的母鸡,装在化肥袋子里背着,沿着通向城镇的小火车道摇晃着瘦弱的身躯走去。

进了城,天才刚刚亮开,大伯将七只大母鸡放到路边,自己也搬个石头坐着,也不会叫卖,只是乐呵呵地一直守着。

到了中午时分,太阳像刚刚跃出了火炉,残酷地烧烤着大地。大伯擦擦额头上的汗,眯

着眼睛看着路边的行人,希望有人能够停下来买他的鸡,哪怕便宜点也行,卖了好赶回去,儿子还在家等着卖鸡钱呢。

不一会儿,来了两位带着墨镜的年轻人。大伯很高兴,与这两位很快谈成了生意,以九十五元的价格卖出。两位年轻人也很满意地提着鸡走了,大伯也拍拍屁股上的灰正准备回家,突然想起别人给的是一百元,才意识到自己忘记找钱,赶紧嚷着喊着去追两位年轻人,两位年轻人一看老人追来了,抬着鸡一溜烟跑掉了。那两位年轻人做梦都想不到,大伯追他

们时会不停地嚷着：“我有零钱，我有零钱……”因此也招来街上不少人围过来问大伯到底是怎么回事，大伯一五一十地将事情说了，还笑年轻人真傻。其中围观的人当中有一位突然说道，那一张百元钞定是假的！大伯忙掏出钱看，别人也接过去瞧了瞧，最后断定是假的。大伯一下子愣了，这可是给儿子上学的生活费呀。大伯手里攥着一百元，在街上转来转去，他要找个地方花出去，他认为这是没有办法中的办法。他来到一个修鞋的摊儿，正好自己的解放鞋后跟张嘴了。

鞋匠将修好的鞋递给大伯，说：“一块。”大伯有些胆怯地将一百元递到鞋匠手里，鞋匠看也不看接过钱就塞进口袋里，然后在另一口袋里翻出所有零钱一一数给大伯，数着数着，大伯突然说：“别数了，我有零钱。”大伯要过那一百元钱，掏出一块钱递给鞋匠，站起来就走了。

鞋匠很迷惑地望着大伯远去的身影，直至他那摇晃着的瘦弱的身躯消失在人群中……

· 感叹 ·

也许曾被无端地欺骗，也许曾被深深地伤害，但那永远都不能成为自己去欺骗和伤害他人的借口。纵然那样会一时地减轻自己遭受的损失或伤害，但由此带给心灵的却是永久的愧疚，却是大山一样沉重。



信仰

■肖复兴

人类需要信仰。尽管信仰不尽相同。

信仰，可以是心灵的召唤，也可以召唤心灵。

没有信仰的人，就像是失去了根的树。

人可以失去一种信仰，但需要另一种信仰来代替。就像满树的叶子可以在秋风中落尽，但来年的春天会长出一树新的绿叶一样。

打碎一个旧的信仰，并不可怕。心灵是一个房间，清除堆积的破旧东西，为的是装进崭新的东西。关键是要这种崭新的东西，而不是搬进的东西更为破旧。

从信仰疯狂的巅峰上跌落下来，一下子跌落到金钱至上的茅草地，很容易以为是羊绒毯。羊绒毯可以很柔软，也可以保一时的冷暖，但羊绒毯不是信仰。

信仰，是人类天空中的太阳。

从这一点说，人可以生生死死，信仰是永恒的。

即使宇宙并非全是白天，即使天空有时会有云层甚至有雷雨，不要说暂时看不见太阳，太阳就不存在。

信仰可以产生宗教，宗教也可以产生信仰。但信仰不等同于宗教。

宗教含有劝导和戒条，也含有神话和神灵，甚至含有迷信和狂热。

信仰是一种坚定而明确的理想。它不祈求神的戒条，只服从于精神纯粹的追求。

宗教，是心灵的庙宇；信仰，是精神的天堂。

宗教，关注的是来生，其实更为关注的是现实；

信仰，关注的是现实，其实更为关注的是未来。

宗教，让人的痛苦连同生命在它那里安家；

信仰，是让人的幸福连同灵魂在它那里飞翔。

软弱和苦难以及困惑，可以扣响宗教的门扉；

信仰和理想,却是坚强的。

宗教和理想、信仰,都可以拯救人类于软弱和苦难之中,但宗教是给人类于安慰,而理想和信仰是给人类以力量。

从这一点说,宗教如水,理想和信仰似火。

宗教,是女性的;信仰,是男性的。

宗教,使人得以约束力;

信仰,使人激发创造力。

宗教,把人如鸟聚集在笼中;

信仰,把人如鸟放飞在天空。

雨果说:“奶奶发明了妖怪来吓唬小孩,也发明了耶和华来吓唬大人。”——宗教,具有威慑的力量。

同样的雨果还说:“信仰是克服惊慌的光明,是可以救护全体船员的小艇。”——信仰,具有鼓舞的力量。

一个人失去了信仰,只不过像是一只鸟没有了翅膀;

一个民族失去了信仰,却是所有的鸟没有了翅膀,通通只会在地上匍匐爬行。

· 感悟 ·

本文气势磅礴,张力十足,有振聋发聩之感。归结本文可圈可点之处有:(1)运用比喻,文采横溢。作者在行文大量地运用比喻,将陌生的事物用人们熟悉的事物来作比,让所描写的事物栩栩如生,具体可感。真正达到了刘勰在《文心雕龙》中所言“喻巧而理至”; (2)对比映衬,鲜明突出。为了突出“信仰”,作者选择了“宗教”一词和它进行对比,上下对照行文,这样使得“信仰”更加突出。相对于“信仰”而言,“宗教”就是一个衬托。这样行文,就像绿叶衬红花,浮云托明月,使得主体更为突出鲜明。

庸医与华佗

■ 刘 墉

“你子宫里长了个东西,最好尽快动手术!”医生说。

病人的脸色一下苍白了,怪不得最近总是虚弱心慌,幸亏遇到这位名医,就算是恶性肿瘤,发现得早,也应该不至于扩散。

手术很快就安排了,开刀房里都是最新的医疗器材,对这位妇科名医而言,已经有上千次手术的经验。

瘤不大,只须切开一个小小的口。医生打开病人的腹部,向子宫深处观察,准备下刀,他有把握将肿瘤一次切除,使病人永绝后患。

但是他突然全身一震,刀子停在半空中,豆大的汗珠冒上额头。

他看到了令他难以置信的事,一件在他行医数十年之间不曾遭遇的事。

子宫里长的不是肿瘤,是个胎儿。

他矛盾了,陷入挣扎。

如果下刀,硬把胎儿拿掉,然后告诉病人,摘除的是肿瘤。病人一定会感激得恩同再造,

而且可以确定,那所谓瘤,一定不会复发。他说不定还能得个“华佗再世”的金匾呢!

相反的,他也可以把肚子缝上,告诉病人,看了几十年的病,他居然走眼了。

这不过几秒钟的挣扎,已经使他浑身湿透。小心地缝合之后,回到办公室,静待病人苏醒。



医生走到病人床前,他严肃的神情,使病人和四周的亲属,都手脚冰凉,等待癌症末期的宣判。

“对不起!太太,我居然看错了,你只是怀孕,没有长瘤。”医生深深地致歉,“所幸及时发现,孩子安好,一定能生下个可爱的小宝宝!”

病人和家里全呆住了,隔了十几秒钟,病人的丈夫突然冲过去,抓住医生的领子,吼道:

“你这个庸医,我找你算账!”

后来,孩子果然安产,而且发育正常。

但是医生被告得差点破产。最大的伤害,是名誉的损失。

有朋友笑他,为什么不将错就错?就算说

是个畸形的死胎,又有谁能知道?“老天知道!”医生只是淡淡一笑。

为自己的身家名誉,而去拼命的人,算不得大勇。不顾自己的身家名誉,而去维护真理的人,才是真正的勇者。

· 感点 ·

为维护真理而较真,敢于舍得一切,哪怕肝脑涂地,但不能舍弃自己的良心,这是真正的勇者。

勇者不仅在战场,在没有硝烟的阵地上,白衣天使仍然可以光鉴四方,因为我们闻到了他灵魂的香味。

孩子的逻辑和美丽的梦

■ 张玉庭

孩子自有孩子的逻辑,这逻辑比成人们的逻辑要精彩得多。

不是吗?成人的逻辑因过于理性而显得拘谨,孩子们的逻辑则因纯真而舒展奔放,明丽如花。

请细品几篇英国孩子的作文,那作文的题目是:未来的我是——

是什么呢?

第一个孩子写道:未来的我一定是海军大臣,因为有一次我在海中游泳,喝了三升海水都没有淹死。

注意:既然海水淹不死我,我就一定能成为称职的海军大臣!多么滴水不漏!多么理直气壮!

第二个孩子写道:未来的我必是法国总统,因为我能背出二十多个法国城市的名字,而同班最棒的同学只能背出七个。

注意:既然我对法国的“了解”最多,我就最有资格当法国的总统!又是一段滴水不漏的推理!其严密性的确“无懈可击”!

最感人是一位盲童的作文,他写道:未来的我必定是英国的一位内阁大臣,为什么?因

为当时的英国还没有一个盲人进入内阁。

注意:这更是一段不寻常的推理!既然以前从未有过盲人内阁大臣,就不妨从我这个盲孩子开始,读来豪气冲天。

是的。孩子就是孩子。想怎么写就怎么写。其思路之豪迈,其设想之大胆,的确美极!帅极!棒极!不信这就问上一句,明明是英国籍的孩子,却想入非非地要当法国总统,如此推理,难道不是豪迈之极?

自然,全班31名学生的31篇作文,对未来的想象无不写得美丽如画:有当王妃的,有当驯狗师的,有当领航员的,每一篇作文都在昭示着一个如花的美梦。

啊!孩子就是孩子!梦是否可靠无须证据,童真就是他们最兵强马壮的理由。

尤其让人感动的是,过了整整50年后,孩子们的老师——他叫布迪罗——不仅依然珍藏着他们的作文簿,还千方百计地与他们联系,以便告诉他们,50年前的你是怎么想的。

听听那个盲童的回答吧!这位果然成了内阁教育大臣的当年盲童曾在致老师的信中这样写道:感谢您还在保存着我们儿时的梦想……从那个时候(儿时)起,我的梦想就一直在我的脑海里,我没有一天放弃过,五十年过去了,可以说我已经实现了我的梦想。今天,我

还想通过这封信告诉我的30位同学,只要不让年轻时的美丽梦想随岁月飘逝,成功就总有一天会出现在你的面前。

是的,这的确是个美丽的故事,令人感动的不仅有孩子们的梦,更有珍藏梦的慈祥的老师,尤其是为了梦想而不懈拼搏的顶天立地的人。那么你呢?想让你的梦高飞吗?那就记住:

梦是苗苗,只有不断地浇水,小心地呵护,它才能长成参天的大树。

· 精评 ·

鲜活的语言中有孩子纯真的灵魂。我们总是以为孩子的想法是荒谬的、夸张的甚至是难以理解的,然而他们的想法又往往与美丽的梦想很接近,因为梦是需要浇灌的。在充满童稚的语言中我们感受到了梦想的力量。呆板的想法会令人生厌,而新奇又具有说服力的想法则给人深深的启示。

漂亮的女司机

佚名

凤凰台《铿锵三人行》节目里讲了一个真实的故事:

在国内某地,有一个女司机开着一辆满载乘客的长途客车行驶在盘山公路上。长途客车上三个歹徒居然盯上了漂亮的女司机,强迫中巴停下,要带女司机下车去“玩玩”,女司机情急呼救,全车乘客噤若寒蝉。其中只有一中年瘦弱男子应声奋起,却被歹徒打倒在地。男子气极,大呼全车人制止暴行,却无人响应,任凭女司机被歹徒拖至山林草丛。半个时辰后,三个歹徒与衣衫不整的女司机归来。车又将行,女司机要被打伤流血的瘦弱男子下车。男子不肯,僵持起来。

“喂,你赶快下车吧,我的车不拉你!”

中年男子急了,说:“你这人怎么不讲道理,我想救你还有错吗?”

“你救我?你救我什么了?”女司机矢口否认,引得几个乘客窃笑。中年男子气极,恨自己身无大侠之力,救人未成,可也不该落得被驱逐下车的结果呀,他坚决不下。

“再说我买票了,我有权坐车!”

女司机扬起脸无情地说:“不下车,我就不开。”

没想到的是,刚才还对暴行熟视无睹的满车乘客,却如刚刚睡醒般,齐心协力地劝那男子下车:“你快下去吧,我们还有事呢,耽搁不

起!”有几位力大的乘客甚至想上前拖这位中年男子下车,使人想起莫泊桑笔下《羊脂球》里的情节。

三个歹徒咧着嘴得意地笑了。其中有个黑皮无赖毫不知耻地说:“哥们儿把她玩恣了!”另外两个歹徒也胡言乱语:“她是我对象,关你屁事!”一场争吵过后,那男子的行李从车窗被扔出,他随后被推搡而下。

汽车又平稳地行驶在山路上。女司机掠了一下头发,按响了录音机。车快到山顶,拐过弯去就要下山了,车左侧是劈山开的路,右侧是百丈悬崖。汽车悄悄地加速了。女司机脸上十分平静,双手紧握着方向盘,眼睛里淌出晶莹的泪水。

一歹徒似乎觉察到了什么,说:“慢点开,慢点开,你……想干什么?”女司机并不说话,车速越来越快。歹徒企图扑上去抢方向盘,汽车却像离弦的箭向悬崖冲去……

第二天,当地报纸报道:伏虎山区昨日发生惨祸,一中巴摔下山崖。车上司机和十三名乘客无一生还。半路被赶下车的中年人看到报纸后哭了。谁也不知道,他为什么哭……

· 感点 ·

总有一个传奇会让我们泪流满面,这个故事就是其中之一。我想说的是,要哭的人不仅仅是那个被中途赶下车的中年男子。

针扎不出血的麻木,就是一种心灵的死亡。

我的老师

■贾平凹

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子。今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小孩为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中，阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：你不要？他说：“花疼不疼？”对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得了它的美好，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该做我的老师。

晚上看电视，七点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的

身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，唯恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷止谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏耳屎。他爹问：你来看什么？他说：“看写。”再问：写的什么？说：“字。”又问：什么字？说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔加获奖，我也就说：“好呀，当然是好呀，你瞧，他写的这副联，××××××××××春，多好！”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架！打架不是好孩子，不许打仗！”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制伏强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英勇精神，他真该做我的老师。

春节里，朋友带了他去一个同事家拜年，墙上新挂了印有西方诸神油画的年历，神是裸着或半裸着，来客没人时都注目偷看，一有旁人就脸色严肃。那同事也觉得年历不好，用红纸剪了小袄儿贴在那裸体上，大家才嗤嗤发笑起来，故意指着裸着的胸脯问他：这是什么？他玩变形金刚，玩得

