

中華書局影印

书径探幽

李德荣 著

文物出版社

中华翰墨掇英

书径探幽

李德荣 著

文物出版社

策 划:赵树栋 王锦安
统 筹:袁卫平
编 辑:傅志刚
丛书题名:吕章申

责任编辑:李 诤
责任印制:陈 杰
封面设计:周小玮
版式设计:王 超

图书在版编目(CIP)数据

书径探幽:中华翰墨撷英 / 李德荣著. —北京:文物出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5010-3145-0

I. ①书… II. ①李… III. ①汉字-书法-研究-中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036903号

书径探幽——中华翰墨撷英

李德荣 著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张:8.125

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3145-0 定价:28.00元

中華翰墨擷英

歲在庚寅年正月曲文偉

書

印

印

人生樂事
胸中自有

祝賀李德榮先生中書翰墨領英出版
庚寅年冬月 劉世甲於廣州大新書局



法榮冬師書作付梓

書有道藝甘涯

庚寅年三月也同字玉波敬啟



賀崇正先生“中華翰墨概論”

墨海時泛舟

徐鴈亦風流

庚寅年九月日 徐鴈題



庚寅年之書



翰

墨

緣

閻悟瑞書



序 言

书法艺术是中华民族优秀的传统文化,她传承着民族精神,承载着中华民族的审美情趣,其独特的艺术魅力,影响着一代又一代的炎黄子孙。多少人为之倾倒,在这百花园中如蜂采蜜,流连忘返,如痴如醉;多少人为领略其高山之颠的风光,艰难跋涉,乐此不疲;多少人为探究其神奇的奥秘,付出毕生的精力,无怨无悔。这正是书法艺术魅力之所在,也是书法艺术源远流长,发扬光大的原因之所在。

李德荣先生此著的出版,是其半个多世纪在书法领域辛勤劳作的丰硕果实,是他学养和经验的集成。从这本书中,能够深深地感受到作者对中国书法艺术的炙热情怀,对弘扬中国书法艺术强烈的责任感和使命感。仔细品读更觉颇有特点:一是涉猎面广。时间从古到今跨越上下五千年,内容从史到论述及主要名家流派,技法从碑到帖探究真草隶篆,作者对历代大家的精辟观点、精彩作品条理清晰地加以提炼概括,且时有点评,是一部十分难得的书法普及参考著作。二是操作性强。技法是书法艺术的重要内容,是书法艺术美的核心要素,作者集数十年对书法艺术理论和实践的研究成果,对各种书体在笔法、墨法、章法,在笔势、笔意、笔情、笔趣等诸多方面进行了阐释,并总结其特点、规律,使读

者在提高欣赏水平和书写技艺上,都有很好的学习借鉴意义。三是创新点多。众所周知,中国书画艺术的最高境界是“气韵生动”,但“气韵生动”究竟如何理解,如何把握,鲜有人明晰。作者提出,“气”是指“阳刚之气”,“韵”是指“柔顺之韵”,阴阳和谐之美是宇宙之美在书法中的最高体现,形成中国书法特有之美。这种独特的视角给我们以新的启示。书中类似这样颇具特点的见解书中还有很多,读者在研读的同时可细细品味。也许仁者见仁,智者见智,但理论的价值就在于这种探索和创新,书法艺术的繁荣就在于百花齐放,百家争鸣。

随着国家的强盛、经济的发达和文化的繁荣,书法艺术越来越受到广大人民群众喜爱,并成为人民群众精神文化生活的一个重要组成部分。这就需要从书法理论和实践两个方面不断推陈出新,发扬光大,以适应时代发展的需要,不断满足人民群众对书法艺术的热爱和需求。从现实情况来看,书法理论的研究和书法知识的普及,仍然是当前的一个薄弱环节。“不惜歌者苦,不伤知音稀”,书法艺术也是这样,往往是大家对一些学术水平很高的艺术作品不一定都能读得懂。这就迫切需要有志之士,在书法理论研究和书法知识的普及上多做工作。因此,这本书的及时推出是十分有意义和有价值的。

韩士衡

2011年元月

(作者为全国政协常委、中国书法家协会副主席)

墨香熏放满庭花

得知李德荣老师出书的新闻，我非常高兴。我跟李老师缘分太深了，我把我们之间的情意概括为“如血之浓、如水之淡”。

曾有朋友问我，你和李老师的感情为什么如此深厚？我总是以一笑代答，因为一句话、两句话说不清楚。前一段时间，在一个活动中大家谈到成才的条件和基础，我的观点得到不少朋友的赞同。我说，人生路上能够决定和左右命运的，大致七八个人：父母，妻子，一两位老师，三两个好友。李老师即是决定我人生命运的七八个人中分量很重的一位。

1970年的12月份，时值“文革”期间，我从老家沧县庞辛庄就近到杜林中学读高中，当时李德荣老师负责学校教学工作，兼任我们班的班主任。大约是在第二学期，自己突有巨石压顶之感，头脑时时出现空白。原因是我这个第一批被列为共青团员发展对象的入团积极分子，到了第二批也没被批准。有同学透露说，我的入团愿望不可能实现了。为什么？因为我的外祖父是右派，而姑母在美国。在当时，三代宗亲中有“阶级异己分子”或“海外关系”的，就太可怕了，政治前途肯定就完了，不仅政治生命就此完结，即便是平常日子也过不好了。那时候，老师和同学都同情我，但都爱莫能助。自己情绪的变化，被细心的李老师发现了，他

在课后把我叫到办公室,问我发生了什么事。李老师的两次询问,都被我搪塞过去。到第三次,我才把压在心中多日的苦衷倾吐出来。李老师百般安慰,并把毛主席和周总理有关出身无选择,道路有选择及重在政治表现的论述说给我听,劝解我从心灵的阴影中走出来,鼓起勇气,努力学习,好好把握自己的前途。

关键时刻,他的关怀,如暗夜里的一缕阳光,给了我无尽的温暖和深深的抚慰,使我终于从心灵的阴影中走了出来,在老师和同学们的帮助下,经过自己的努力,在高中毕业典礼的前一天,我终于如愿加入了中国共产主义青年团。我们毕业照片的背景是教室墙上的黑板,黑板上登的就是我的入团申请书。时至今日,我毕业已经四十年了,但老师对学生的那份关爱,我没有一刻敢忘怀。

现在李老师出的这本书是谈书法的,我深深记得,当年李老师不仅课讲得鲜活,而且他的板书写得也漂亮。他的字帖般的板书让我们这些学生心生欢喜,纷纷仿效,无怪乎我的同学们大都能写出一手漂亮字。

德荣老师痴迷书法,自7岁父亲从沧州买纸一刀、砚一方、笔一支开始,68年苦苦用心,笔耕不辍。读小学时,自备墨盒、毛笔,作业完成后习练小楷。夏不避暑,热汗总粘蚊虫;冬不畏寒,暖口常呵冻砚。终于练成一手好字。春节给邻居写春联,平时为人写书信,隽秀的书体无不引起啧啧赞叹,自己也乐此不疲。“文革”后,书法艺术重迎春天,李老师总愿意到书法展上观摩,在优秀作品面前,常是驻足良久,静观细察,从章法布局到字体结构,一一揣摩,每欲探其妙谛,得其真髓。出差时,无论山南海北,每

到一处先看书法，楹联、门匾、招牌等，读到好字，自然会心而笑。

德荣老师书艺长足登攀是在退休之后。昔日工作繁忙，习书只能在业余时间。退休后，可以一心扑在书案前了。这时可以散淡了心情，细观碑、帖，由字及人，由人及字，反复揣摩，细细品味。同时心慕手追，又临又创，如鱼得水，悠然自得。不是读书，便是习字，每日与苏黄米蔡神交，跟老友新朋对话，所谈所思无不是笔墨意趣，这也真好。每每见到老师精神矍铄，身体康健，而书法艺术亦进入佳境，还有什么比这更让学生高兴的事么？

1996年，我到易县开会，给李老师买了一方砚台，浮想多年师生情谊，遂写了一首《送砚情思》：“智者无梦皆为梦，倒骑青牛走天涯。杏坛筑就播春雨，绿禾三千沐光华。肉味不觉悟琴道，墨香熏放满庭花。”由于李老师爱书法，遂请青年书法家贾徽用硬笔写在宣纸上，裱在砚盒盖上。

李老师从教多年，遍栽桃李，城里、农村，从军的、从文的、从政的，务工的、务农的，各行各业的都有，都在为社会作着贡献，都在发挥着他们的作用，真的是“墨香熏放满庭花”啊！

李老师遍栽桃李，花开满园，只有这本书是他自己开的一朵花。老树著花无丑枝，我喜欢，相信大家都会喜欢。

衷心祝福老师！

王锦安
2011年元月

花开时节忆师恩

恩师李德荣先生是我人生中十分尊崇敬慕的一位长者,在高中读书时有幸受教于德荣老师,使我恩宠并获,受益终生。每每忆及,虽时光流转,亦都会令我心生敬佩之意,又涌感激之情。德荣老师对我的教育、培养和影响是全面的、实在的、长久的。从幼儿到少年时期在街坊四邻眼中,我是公认的调皮捣蛋鬼,可在内心深处我又十分自闭和自卑,确切点讲一直到初中还是一个地道的混沌未开的毛头小子。在少年步入青年的关键阶段,正好是高中读书时期,命运的安排让我遇上了恩师德荣先生,睿智、幽默、深邃、干练、勤奋、博学是德荣老师给我最为深刻的感觉,也是我多年追随仰慕先生并试图学以为继、弥补自身不足的根本所在,更是同学相聚交口赞赏、感恩德荣老师的共识。时至今日,有几件事令我萦绕心头,终身难忘……

第一件事:帮我开“窍”。德荣老师担任学校教导处主任并兼任我们高三班的政治课,听他讲哲学、讲唯物论、讲辩证法,开始像听天书,但他从身边事说起,用普通的道理分析,娓娓道来,深入浅出,通俗易懂,再加上风趣幽默、妙语连珠的表达,实在是引人入胜,摄人心魄,他讲啥叫“一分为二”,又说如何“坏事变好事”,还告诉你什么是绝对,什么是相对……哲学成为名副其实的

明白学,辩证法成为真正的明白法,天底下竟还有这么多的知识,这么好的学问。德荣老师的哲学课,让我有如梦初醒,茅塞顿开之感,所以至今我一直认为是德荣老师帮我打开天门开了“窍”。

第二件事:帮我开“官”。学生时代,我属沉默寡言,不善交流之列,天生愚笨,个子矮小,从小学到初中基本都是上课在前排,站队在队尾,更没有当过班干部、小组长,可在高中入学半年后,我突然鸿运当头,走了“官”运,由德荣老师提名班里补选我担任班委,任劳动委员,在以后高三班学工学农和校内诸多劳动课,我理所当然地成了全班劳动的带头人,更主要的还成了一个劳动的组织者,也因此的第二年幸运地被学校团支部吸收为为数不多的一名共青团员。尽管我1973年从戎空军地空导弹部队到1993年转业国家文化部工作,历经数个岗位变换和职务变动,但我还是倍加珍惜,也万分感激德荣老师在我人生道路上的开“官”之举。因为,他使我具备了宝贵的经历和体会,让我积累了基本的经验和自信,弥足珍贵,获益一生。

第三件事:帮我开“眼”。李老师喜欢学习,尤其钟情于中国书法,那时到德荣老师办公室不但能闻到沁人心脾的墨香,欣赏老师飘逸秀美的书法作品,而且可以看到他日积月累从报纸、杂志上剪辑成册的书法墨迹和书论文章。那时,我能体会到李老师临池不辍,孜孜以求的翰墨情结和快乐,也让一个知识匮乏的农村孩子对中国书法有了最初的见识和了解,更为今后结缘翰墨产生了最初的萌动,奠定了美好的愿景。德荣恩师翰墨情深、乐此不疲、一生追求、造诣颇深。最近,要出版一部集五十年心血凝炼而成的书论专著——《书径探幽》,并嘱我与锦安老同学为该书写

点东西。说实话写文章是我的软肋,起初有点惶惶不知所云,可当我打开记忆的闸门,提笔之时方感想说的话还是很多很多,惟恐喧宾夺主有所不妥,但又觉机会难得。春暖花开时节,恩师著作出版之际,追忆几件小事,即是对恩师几十年辛勤耕耘喜结硕果的由衷祝贺,也是与恩师进一步学习交流的心灵汇报,更是为恩师多年来给我的教育、培养、帮助发自肺腑的一点感言。

赵树栋

2011年立春于北京

目 录

序言	1
墨香熏放满庭花	3
花开时节忆师恩	6
 写在前面的话	 1
第一章 书法蒙引	5
第二章 书法类稿	36
第三章 翰墨研究	153
第四章 书坛摭话	198
李德荣书法作品	232
 后记	 240