



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽文化新论

MINWENHUA XINLUN

汪征鲁 著

中国社会科学出版社



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽文化新论

MINNAN WENHUA XINLUN

汪征鲁 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽文化新论 / 汪征鲁著. —北京: 中国社会科学出版社,
2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0030 - 1

I. ①闽… II. ①汪… III. ①文化史—研究—福建省
IV. ①K295. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 171141 号

策划编辑 冯 斌
责任编辑 丁玉灵
责任校对 周 昊
封面设计 部落艺族
技术编辑 李 建

出版发行	中国社会科学出版社	出版人	赵剑英
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010 - 64073831(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)		
	010 - 64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)		
网 址	http://www.csspw.cn (中文域名:中国社科网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市大兴区新魏印刷厂	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2011 年 12 月第 1 版	印 次	2011 年 12 月第 1 次印刷
开 本	710 × 980 1/16		
印 张	47.5	插 页	2
字 数	680 千字		
定 价	50.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

闽文化系列研究编委会名单

主 任 何少川

副主任 吕良弼 陈支平 汪征鲁

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢美松 吕良弼 何少川 陈支平 汪征鲁

杨泗德 周立方 林思翔 郭志超 胡沧泽

徐晓望 黄顺力 谢重光

主 编 吕良弼

副主编 卢美松 胡沧泽

总 序

何少川

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。

闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。

福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。东临台湾海峡，西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。

上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

随着汉晋以降，特别是唐宋时期，北方汉人以多种形式，大量地向偏安东南一隅的闽地迁徙，汉人和汉化的闽越人成为主要居民。闽文化承袭中原文化，并在汉越文化交融的基础上迅速发展起来。

唐以后闽地渐次开发。唐设福建经略使，史上首见“福建”之称。迄至宋代，曾被视为瘴疠、蛮夷之地的福建，其社会经济已进入国内最发达地区的行列，闽文化也出现了前所未有的发展态势。在人文、科技等众多领域，蔡襄、朱熹、郑樵等名人辈出；闽学集濂、洛、关三学之大成，把儒学推向极致，成为中国封建社会后期占主导地位意识形态。

南宋设一府五州二军，八个二级政区的格局相沿至明代，因而史称“八闽”。元代设置福建行省，为福建称省之始。随着宋元时期海外交通、贸易的发展，闽文化以新的气度，与来自阿拉伯、波斯、印度和欧洲各地文化不断交会、碰撞。这种中外文化的交会与碰撞，在近代又集中出现一次，闽文化表现出更为成熟的开放、兼容的气度，并造就了严复等一批放眼世界的先驱。闽文化在形成期，经历了北方移民汉文化与闽越土著文化的交融，在后来的发展中，又经历了两次汉文化与海外异质文化的集中交会、碰撞，这些都对闽文化的发展和个性文化的形成，产生深刻的影响。

大规模移民所产生的文化播迁、文化交融，是闽文化发展中一个不可忽视的问题。它不仅表现在北方南迁移民所带来的决定性影响，而且表现在明清时期福建向东、向南的大量跨海移民，闽文化随之播迁台湾，并辐射东南亚华族社会，福建因此同台湾和东南亚各地有了深厚的历史文化渊源。

由于历史上的移民迁徙、汉越融合、经济发展、对外交往和自然环境等诸多原因，闽文化在形成发展中，逐渐出现了内部次区域性的相对差异。这种相对差异，表现为汉民族中形成不同民系，或称族群，在方言、习俗以及社会心理、人文性格等方面都各具特点。事实上，地域文化内部的次区域性相对差异是普遍存在的，只是闽文化的情况较为复杂。毗邻的广东，汉族有广府、潮汕、客家三个民系，而总人口比广东少一半的福建，则至少有五个汉民系。需要强调的是，这些次区域民系文化并不是相互隔绝的，相互的文化交融、互动一直在进行中。更重要的是，这是闽文化总体一致中的相

对差异，差异没有使次区域文化脱离闽文化体系，反而是丰富了闽文化的内涵，使其元素、形态更加缤纷多彩，闽文化在中华文化中，也更显出其独具一格的地域色彩。

福建的闽文化研究素有传统。最早的研究，可上溯至 20 世纪二三十年代。1926 年厦门大学顾颉刚等人的“风俗调查会”，1930 年福建协和大学（福建师范大学前身）的“福建文化研究会”及其创办的《福建文化》季刊，开启了福建地域文化研究之先河。

福建的闽文化研究形成热潮，则是在改革开放以后的新的历史时期。从 20 世纪 80 年代后期到 90 年代，闽文化研究新作不断，成果迭出。当时出版的专著，除单本著作外，辑为丛书的有“福建文化丛书”、“福建思想文化史丛书”和“客家文化丛书”等。其时，改革开放在东南沿海形成大潮，台湾海峡两岸关系正在发生变化，福建面临着新的机遇。就文化和社会经济的互动关系而言，这时期的闽文化热，可以看做是此时福建社会经济与文化互动的一种结果。福建经济的发展，为地域文化的发展提供了坚实的物质基础；地域文化的繁荣，为地方经济的发展注入了新的精神力量，创造了良好的软环境。“闽学”热、“闽南文化”热、“客家文化”热和“妈祖文化”热的出现，都是典型的例子。就文化自身的发展规律来看，文化自觉的出现和不断的探究，也是文化得以发展的内在动因。“闽文化”是怎样一种文化，怎样的“一方水土”，育出怎样的“一方人”？福建的经济发展中有哪些文化因素？这是人们在社会经济变革中，对文化的一种必然追问。所以，福建 90 年代以来的地域文化热，有其深刻的原因。

进入 21 世纪，闽文化研究队伍进一步扩大，青年学者迅速成长，研究领域不断拓展，研究在向新的层面深化。福建省炎黄文化研究会基于推动闽文化研究和普及地域文化知识，为发展地方社会经济文化服务的目的，自 2001 年起，连续数年组织了八场全省性闽文化系列学术研讨会，前后参加研讨会的有省内外包括台湾地区的学者、文化工作者五百多次，出版了“八闽文化研究丛书”论文

集7部11册。2004年又设立“闽文化系列研究”课题，力图在福建省学界已有研究基础上，对闽文化作进一步的综合性、整体性研究。现在付梓的“闽文化系列研究”套书，即为此项课题的研究成果。

本系列研究除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究，对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。

闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华优秀传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

2008年秋

目 录

绪论	(1)
一 题解	(1)
二 山海形胜——福建的自然地理环境	(8)
 第一章 贝壳与石铤的文化芬芳	
——闽文化初始	(23)
第一节 旧石器时代的福建人类与文化的萌芽	(23)
一 福建地区以三明万寿岩灵峰洞、船帆洞为代表的 旧石器时代遗址及遗物	(23)
二 若干结论	(32)
第二节 闽江下游县石山类型新石器时代文化遗址	(34)
一 壳丘头遗址	(35)
二 县石山新石器时代遗址未分文化层的第一、二、三、 四、五次发掘	(45)
三 县石山新石器时代遗址分文化层的第六、七、八、 九次发掘	(54)
四 属于县石山中层类型的庄边山下层遗址	(94)
五 属于县石山中层类型的溪头下层遗址	(100)
六 属于县石山中层类型的东张下层遗址	(107)
第三节 新石器时代后期福建中西部山地文化类型	(116)
一 浦城党溪牛鼻山遗址	(116)

2 闽文化新论

二 南平宝峰山遗址	(118)
三 浦城石排下遗址	(126)
第四节 闽文化的原生态	(130)
一 关于“贝壳遗址”或“贝冢遗址”	(132)
二 这一时期农业或者未出现或者在后期	(138)
三 石铎与石铎文化	(155)
四 福建贝丘文化中的蚌器与骨器	(160)
五 福建贝丘文化中的釜	(168)
六 壳丘头文化与南岛语族的起源	(202)
七 闽江上游新石器时代晚期类型文化之性质 与特征	(207)

第二章 唐宋之变 理学源流

——闽学述论（上）	(215)
第一节 宋代理学崛起的社会历史条件	(215)
一 唐宋之际中国封建社会的成熟化及后期化	(215)
二 隋唐五代学术思想的流变	(218)
三 宋代封建中央集权的相对柔性化	(220)
四 两宋国家政权的积贫积弱及异族侵袭而产生的 知识分子民族意识与兴亡意识之高涨	(227)
第二节 北宋理学的产生及其对闽学的影响	(229)
一 理学开山周敦颐的濂学及其对闽学的影响	(229)
二 邵雍的象数学及其对闽学的影响	(237)
三 张载的关学及其对闽学的影响	(240)
四 程颢、程颐的洛学及其对闽学之影响	(245)

第三章 闽中移民社会的构成与儒学的兴起

——闽学述论（中）	(255)
第一节 福建的移民	(255)

一 福建的原始土著居民	(255)
二 周秦之际的闽越族	(258)
三 东汉末年至三国孙吴政权时的移民潮	(263)
四 西晋永嘉之乱以后一百余年间的移民潮	(267)
五 唐末五代动乱之际的移民潮	(270)
六 这一时期福建地区社会经济的发展	(283)
第二节 中原儒学的入闽	(283)
一 福建原始的本土文化	(284)
二 唐代汉族儒家文化的入闽	(287)
三 五代之际王审知兄弟之兴学	(288)
四 五代之际闽中的儒学学者	(292)
第三节 闽学先驱	(294)
一 陈襄所代表的“闽中四先生”	(295)
二 游酢及其学说	(296)
三 杨时及其学说	(298)
四 罗从彦及其学说	(302)
五 李侗及其学说	(305)
 第四章 中国封建社会后期传统文化的核心价值体系	
——闽学述论（下）	(309)
第一节 朱熹的思想体系	(309)
一 朱熹生平	(309)
二 宇宙与人类社会本体论——天理论	(332)
三 人学观与社会历史观	(351)
四 认识论（上）——以敬为核心的道德涵养论	(376)
五 认识论（下）——格物致知论	(393)
六 人的自我修养与社会实践	(405)
七 方法论——理一分殊	(422)
第二节 闽学再认识	(443)

4 闽文化新论

- 一 几位重要的闽学学者 (443)
- 二 闽学在中国思想文化史上的价值与地位 (480)

第五章 发端与极致

- 侯官新学述论(上) (554)
- 第一节 清代学术思想变迁 (554)
 - 一 明清之际的经世实学 (554)
 - 二 乾嘉考据学 (563)
 - 三 晚清社会危机与新学的发端 (568)
- 第二节 晚清新学之演化系列 (579)
 - 一 新学之含义 (580)
 - 二 器物层面之新学,亦即“中学为体,西学为用”,
亦即南皮新学 (581)
 - 三 政治体制层面之新学,亦即戊戌变法之学,亦即
康有为代表的南海新学 (629)

第六章 中国传统文化及闽文化现代化转型的关键之一

- 侯官新学述论(下) (651)
- 一 侯官新学之义界 (651)
- 二 严复的家世与受业 (652)
- 三 严复负笈英伦 (662)
- 四 严复执教北洋 (668)
- 五 侯官新学体系之构建——严复译介西学 (681)
- 六 侯官新学之内涵 (685)

参考文献 (728)

后记 (746)

绪 论

绪论中拟谈两个问题：一是，本书写作的缘起与何以为新论，也可算作题解；二是，闽文化赖以滋生的福建自然地理环境。

一 题解

改革开放以来，在学界持续出现了文化热，尤其是地域文化研究热，也使闽文化的研究有了长足的发展。仆孩提时由海上入闽。此“海上”是“上海”，我祖籍上海，幼年也生活在上海。入闽后，先后在这里上了小学、中学、大学、研究生，直至工作，屈指算来有半个多世纪了，福建尤其福州实实在在是我的故乡、故园。我得其深厚的文化底蕴之熏陶，得其神韵。闽山苍苍，闽水泱泱，我心系之，我眷念之所在。这自然而然地导引我走入研究闽文化的归乡之旅。而所谓的“闽文化新论”是指我从这样一个角度来研究闽文化，即注重于其主流形态与先进导向形态的表现形式、价值与历史地位，注重其特色，注重其核心价值体系的演化。并且对这些形态作若干新的解读。于是，这一“新论”的逻辑演进就是：闽文化产生的自然地理环境——山海形胜；闽文化的初始——中国乃至世界最早的海洋文化：县石山文化；中国中古社会后半期文化的核心价值体系亦即闽文化的核心价值体系——闽学；中国传统文化现代化转型的关键之一——侯官新学。

这里还想附带说一句的是，县石山文化、侯官新学都在闽江下游，若要求其确切的地点甚至都在今闽侯县。闽学则在闽江上游。

闽江作为福建的母亲河，她不仅哺育了世世代代福建生民，而且哺育了闽文化。若要问这一地区、特别是福州地区生民与文化的特质与神韵究竟是什么？如何较为确切地用语言表达出来？那就是它的中庸、温柔敦厚、随遇而安、天人合一。尤其难能可贵的是，在社会大变革的洪流中，闽江流域的先知先觉们还企图把这种精神与神韵渗透到大变革的方式、方法中，即以和与爱为贵，减少暴力，减少震动，避免人为的过或不及。在特定的历史时期，这可能为主流的意识形态与价值体系所不取，所轻视和非议，但它毕竟代表了人性与人的天良的一些最本质因素，它会在人类社会演化到更文明的阶段时，不仅保存下来，而且与时俱进，演化到极致。

福建的地理环境是山海形胜。福建负山面海。其所负之山，不仅仅是中部的鹭峰山脉、戴云山脉、博平岭山脉及西部边缘的武夷山脉，而且背负中国大陆广袤的平原、高原与崇山峻岭。其所面之海，是在福建这一边有曲折海岸线与众多岛屿的台湾海峡，越过台湾岛便是烟波浩渺、横无际涯的太平洋。这样的地理环境无疑会赋予在这里滋生与演化的文化，既可能是海洋的性质，又可能是大山的性质，甚至可能是大山与海洋交融的性质。

旧石器时代已出现了文化的萌芽或文化的片段，直到新石器时代才出现了文化的系统。

关于人类的起源，有非洲起源说和多地区进化说。非洲起源说认为，远古时代非洲的黑猩猩最终进化成现代人。目前，非洲发现最早的原始人骨骼为1992年于埃塞俄比亚发现的，距今已有440万年的女性原始人较为完整的骨骼，被命名“阿尔迪”。大约5万年前，现代人开始走出非洲，散布到世界各地，繁衍生息。多地区说则认为，现代人是在一个更为广阔的地域从多种原始人类进化而来，在这一过程中，相邻地区的原始人类还相互交配，杂种优势最终孕育出现代人。这两说都未得到最后确证，也就是说都尚处于假说阶段。目前非洲起源说占上风，但本书根据中国当前的考古发现，持多地区说。最初的直立人何以在极端原始的条件下必须而且

能够长距离地迁徙，这是由他们的生产、生活方式所决定的。当时人们的经济活动是一种以狩猎和采集为基础的攫取性经济，当某一地区的自然资源因人为的攫取而枯竭或接近枯竭时，其必然会为追逐新的自然资源而迁徙。这也就是间歇性地逐自然资源而居。正是这种长达数十万年、数万年的迁徙，导致人类遍布世界各地。就这个意义上讲，也就是从宏观上讲，除了最早出现原始人的若干地区外，世界大部分地区的人类都是分别来自那些点的“移民”。但若从中观或微观上看，某一古人类群落迁徙到某一特定地区并经历了数千、数万、甚至数十万年生息繁衍之后，其必然为这一地区的自然环境和随后产生的人文环境所塑造与同化，使其具有这一地区原住民的特性，从而使其最早的文化具有这一地区原生态文化的性质。

人类人种的差别，大约发生在距今4万—7万年之间。这一时间段属旧石器时代中期，由于石器的改良、火的使用、衣服的出现，人类在全球的分布更加广阔，甚至进入了美洲与澳洲。也就是在这一时期，逐步产生了人种的差别。所谓人种的差别，系指出现了不同肤色、发型、面型和体态的种类。其形成的原因主要是当地自然环境的陶冶和彼此群落的隔绝所致。当然，也还有不明的因素，即为什么在这一段时间内，同一起源的晚期智人在遗传基因上发生了不同变异。据研究，在1万年之前，地球上的人种分布大致为：黄皮肤的蒙古人种分布在亚洲东部及南北美洲；高加索人种分布在欧洲、北非、东非、中东、中亚、印度等地；黑色人种分布在撒哈拉沙漠及其以南地区；澳大利亚人种分布在澳大利亚、印度和东南亚等地；俾格米人种和布须曼人种分布在非洲、印度及东南亚等地。后三个人种之后因自然淘汰而消失了。这里，我们必须强调的是，就人类而言，人种之间的共性是绝对的，占绝大多数的；其个性是相对的，占极小数量的。而在我们的研究中，之所以重视个性、强调个性，恰恰在于我们放大了这种个性。而我们之所以会放大这种个性，又恰恰在于我们是作为人，并且是在人之中研究人。

已发现的最早的福建古人类的遗址为三明万寿岩灵峰洞遗址，距

今约 18 万年，为旧石器时代中期的遗址。研究表明，福建的古人类是由外部迁入的，而且有极大可能是由中国大陆的西南部迁徙而来的，即由云南的元谋猿人迁至贵州，其典型代表是贵州观音洞旧石器时代文化遗址；再由贵州迁至福建中部，其典型代表是三明万寿岩灵峰洞旧石器时代中期文化遗址；再由福建中部迁至福建东部和东南部，典型代表有：平潭壳丘头新石器时代早期文化遗址（距今 6000—5500 年左右）、闽江下游闽侯昙石山新石器时代文化遗址下层（距今 5500—5000 年左右）、中层（距今 5000—4300 年左右）。

福建中部旧石器时代中期的古人类是沿着闽江几经迁徙到达平潭岛及闽江下游地区的。其之所以是沿着闽江间歇性地迁徙，这是因为一则闽江流域有适合当时古人类生存的较丰富的自然资源，二则在福建西部、中部山脉的崇山峻岭、峡谷陡坡对古人类而言几乎无法逾越，而河流沿岸则相对平坦。闽江，是福建的母亲河。她不仅在于以其乳汁哺育了福建的子民，还在于福建最早的人类主要是经过闽江这一孔道到达闽江下游地区，进而散布在福建东部。

如前所述，已发现的最有代表性的福建新石器时代早、中期的考古文化是福州近海平潭岛的壳丘头文化与闽江下游滨海地区的闽侯昙石山文化。这一文化主要的生活方式就是食用产自浅海及其滩涂的贝类肉，由夹砂陶制成的釜是煮熟贝类肉的唯一炊具。主要生产方式就是采集和加工这种海贝，其加工工具大多为小型、微型石铤。这一文化显著的标志就是遗址中有堆积深厚的贝壳坑。故考古界又将其称之为贝丘文化，或贝冢文化。可以这样说，这是中国最早的海洋文化。当然，较之今天成熟的海洋文化，其还仅仅是海洋文化的滥觞。这也是福建最早的原生态文化，是闽文化的初始。以这一文化为标识的古人类的一部分，作为南岛语族最早的祖先，其先播迁至台湾，后来又散布到环太平洋列岛。这也是最早的海外殖民。当然，这是一个非常漫长的浸润式过程。而留在福建故土的这一文化，因作为其代表的土著居民被秦汉之际南侵的汉族帝国的军队或杀戮，或迁徙至江淮地区，只有少数遁逸于山林。随着中原汉

族移民的大量入闽，中原儒家文化成为闽文化的主流，残存的土著居民及其文化也很快地被同化了。先进的生产方式与文化最终同化落后的生产方式与文化，这是历史发展的趋势。于是，闽文化初始形态的诸因素，或者逸失，或者变质，或者某些本真的因素散落在社会基层。今天，我们在福建的民间信仰和边远地区的乡风民俗中，或许还可以闻到些许夹杂着贝壳苦涩味的亚海洋文化原生态的芬芳。然而这一文化毕竟在福建东部地区持续了将近 4000 年。

进入秦汉之后，福建的土著居民社会很快为汉族居民社会所取代。北方汉族士民不仅主要来自福建背负的中国大陆中原地区，而且最大宗移民入闽的孔道也是西部武夷山一线。其主要孔道有三条：一为由闽浙交界的诸山口的关隘入闽，最著名的关口如浙江江山与福建浦城之间仙霞岭之枫岭关等，尔后落户于浦城、崇安、建瓯等县；二为由江西鄱阳、铅山，再经崇安西北的分水关入闽，之后分居崇安、建阳、建瓯等县；三为由江西临川、黎川，越东兴岭，经光泽县西的杉木关入闽，然后散居于光泽、邵武等县。处于闽西北的建州是最大宗移民入闽的首居之地，之后又陆续沿闽江向中、下游地区迁徙。处于闽江下游福州地区的汉族移民大部分沿这一孔道而来的。移民在散居闽江中下游地区以后，一部分后来又陆续迁至闽中的木兰溪流域及闽南的晋江流域、龙江流域。当然，闽南地区的移民也有一小部分系由江西直接迁入闽西，再迁移至闽南最南端；另一小部分则由广东潮汕地区直接迁入闽南地区。但从总体而言，闽江无疑是输送北方移民入闽最大的动脉。

北方汉族移民在福建建立的汉族社会，不仅是福建的主流社会，后来成为福建唯一的社会，其所信奉的儒家文化也成为福建的主流文化。这是山的力量所致。这个山不仅是福建境内源源不断输入北方移民的山，这个山还代表了纵深辽阔的大陆腹地，那里生活着人数众多的以汉族为主体的中华民族，具有先进的农耕文明，并构筑了大一统的中央集权国家。所有这一切构成了后来所谓的黄色文明。而相对来说，海还只是虚无缥缈而又捉摸不定的自然的海，