



神之光亮
在美丽和哀伤中永恒

北方文艺出版社

仓央嘉措

画传

仓央嘉措画传

倾蓝紫

著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

仓央嘉措画传 / 倾蓝紫著. — 哈尔滨 : 北方文艺

出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5317-2842-9

I. ①仓… II. ①倾… III. ①仓央嘉措 (1683 ~ 1706) — 传记 — 画册 ②仓央嘉措 (1683 ~ 1706) — 诗歌研究

IV. ①B949.92-64 ②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第086288号

仓央嘉措画传

作 者 / 倾蓝紫

责任编辑 / 王金秋

装帧设计 / 吕彦秋

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街26号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子邮箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本 / 720 × 1020 1/16

印 张 / 10.75

字 数 / 86千字

版 次 / 2012年6月第1版

印 次 / 2012年6月第1次印刷

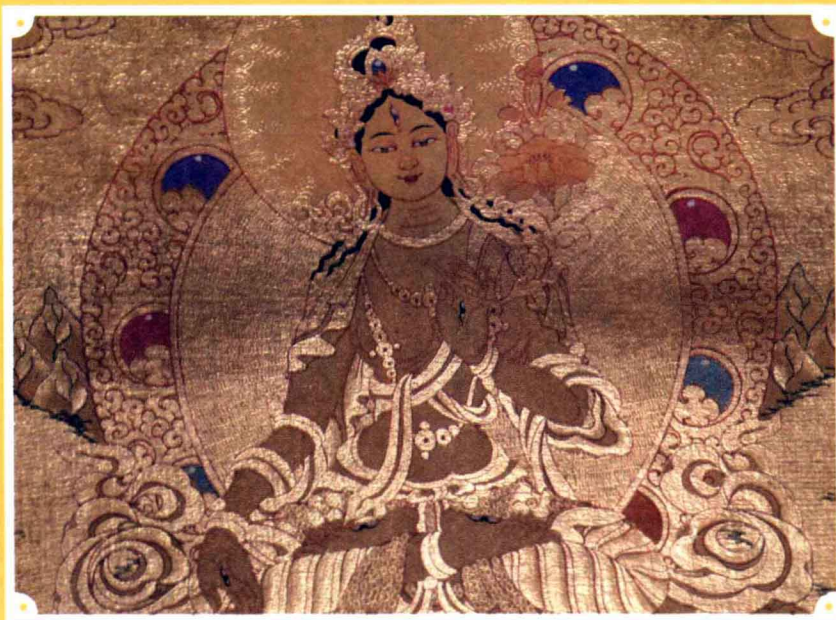
定 价 / 29.80元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2842-9

如果来生还能遇见你

玛吉阿米

我要如何爱你





■ 仓央嘉措画像

仓央嘉措逝世后，清中央政府一直不承认他为六世达赖，官方文件中一直称格桑嘉措（后改为七世达赖）为六世达赖喇嘛。这幅唐卡敬献宫廷后，表明中央政府重新默认了六世达赖仓央嘉措的地位。

画像中年轻英俊的仓央嘉措，右手作说法印，左手托法轮。一弟子于座下虔诚地听他说法。头上祥云中，左边是位祖师，可能是他的上师五世班禅，其下是红色空行母；右侧是手持乌巴拉花箭的智行佛母，是他主供的护法神。

而他的背景跟其他达赖像不一样，不是寺院建筑，而是一片泼釉蓝天下一片翻卷着浪花的蓝色水面，一对水鸟在欢快地浮游。

因为他为了一生不能之情从青海湖畔消失了，一对成双的水鸟，表达了画家的祝福。



仓央嘉措主供的护法神智行佛母，又音译为咕噜咕咧，以其所住山而得名，或称作明佛母，被认为是二十一度母红度母的化身。红色在印度传统里表现爱，她是藏传佛教最浪漫的尊神，手持莲花弓和箭，相当于西方传说中的爱神。据说她常帮助那些情场失意者，尤其是男性，如果有女性在场，她就不会响应人们的祈愿。她有特别的魔力能将男女双方吸引到一起。想得到爱情的人，只要将她的咒诵一万遍，一切愿望均能实现。



仓央嘉措的序言

缘来 / 001

重遇 / 002

他相信，这个世间，一定有一个人在等着他来相爱。那个人，那个人一定就在来与他相遇的路途中。

迷途 / 015

爱是歃血的，才能成盟，爱是嗜血的，一片丹心碧血的供奉也不一定换来爱之一场圆满。

前缘 / 023

捧起你如月的面庞，如许华年美得黯然神伤，让人情不自禁要落泪潸然。

尘缘 / 035

滥觞 / 036

他的爱给予苍生，也给予身边之人，从不怠慢，也不增减，博爱但不薄爱爱情。

流觞 / 051

你给了我如此广大的王土，而今生我要以爱情覆盖我的疆域。

渡河 / 068

爱情初来乍到，少年初入蒹葭，不知深浅，只知苍苍，两只小鸳鸯任由爱情在心中茂盛地滋长。



离尘 / 073

如若我无情何以有情赐情？
如若我无悲何以感你心悲？
如若我无喜何以佑你欢喜？

豆蔻 / 088

我竖起了船帆，却没有东风吹它一路顺航。
我准备好食材，却没有柴火将它烧成盛宴。
我结出了青瓜，却没有秋季让它瓜熟蒂落。
我准备好自己，却没有谁能爱。

弱水 / 096

一田情泪，种成两世相思，再相逢时，你我却已不再相识。
邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。

盟缘 / 115

初遇初绽初逢都没有劫后的伤伤重重，好好珍惜这琉璃火切利天吧。

弃身 / 133

他离去了，心里揣着一座坟，葬着他这个未亡人。

惊变 / 141

我为情生，奈何以情杀我。
我为佛来，奈何佛要让我在有情人间了无去处。

缘去 / 151

是的，他的一生如此丰富，以致花朵枯萎，而且充满悲伤。

缘来

纯金唐卡
千手千眼观世音菩萨



重 遇

在千重万重的时光面前
当你一回眸
我们前生等待了许久的爱情
从此回涌
回涌在这样一个月光洒满的夜晚

长明灯，夜未央，布达拉宫，德丹吉殿，拉萨城最大的法王。
他在这里。
但是他又不在这里。
琉璃火，夜已央，八角街，小酒馆，世间最美的情郎。
他在这里。
他确实在这里。
此时，他是个英俊的藏族情郎。
他要在此时此地遇见他心中的姑娘。

这一天，布达拉宫的大法王仓央嘉措像往常一样坐在这个八角街上的小酒馆里。冥冥之中他在等，似乎等了许久，穿越了千年的



轮回，他等那个人来与他相遇。

他相信，这个世间，一定有一个人在等着他。那个人，那个人一定就在来与他相遇的路途中。

尽管他此生不能爱，但就是天打雷劈他也要为爱劈出一线生天，就是毁身灭迹也要为爱留下一方遗迹。

此时，历经多次情劫的仓央嘉措，没有因情难而将爱之星火泯灭，他仍然在一心一意地想要遇见那个愿与他焚身以情的女子。

洁白的月亮升起来了，照耀着四方，也照耀着爱人的路途。

不经意间，一个女孩踏月行来，在掀起酒帘的刹那，仓央嘉措的心头为之巨震，等了许久，原来就在此刻，原来就是她！

在那东方山尖上，
升起皎洁的月亮，
玛吉阿米的脸庞，
渐渐浮现在我的心上。

玛吉阿米，你来了。
玛吉阿米：我来了。
我们终于在此刻相遇。
我们终于在此地相逢。
祈请我们长乐未央。

如果我是八角街中央的大昭寺，你就是大昭寺的护法神吉祥天母。我们在环绕着大昭寺的红尘滚滚的八角街上相遇，今生都落身为人，只为谈一场在佛前宵想了许久的爱情。

吉祥天母，藏语叫班丹拉姆，松赞干布建大昭寺时从印度请回的女神。班丹拉姆有三种不同法相。其中一种就是美丽端庄的慈悲

相，叫做白拉姆，又有传说白拉姆是班丹拉姆的女儿。^[1]拉萨的信徒们称这美丽的白拉姆为玛吉白拉姆，或者玛吉阿妈，因为他们把这尊美丽的女神视为自己的母亲。

所以，仓央嘉措遇见了她，情不自禁要歌吟她是他的玛吉阿米——我的母亲一般温柔慈悲的情人，今生来护佑我的情生。

而实际上化身为人的仓央嘉措，确实遇见过作为神的白拉姆。

贺兰山南寺山后有座山，叫做毡帽山，因为这座山圆圆的，很像传统的毡帽，于是人们就叫它作“毡帽山”，后来因为瞻仰的人多了所以也称作“瞻卯山”。山的阳面悬崖下有一处天然形成的山洞，大小可容纳几十个僧人并排打坐诵经。

传说当仓央嘉措从青海湖离去后，来到了贺兰山的南寺，他就在南寺的南山坡上看见了吉祥天母进出该洞，后来便在此洞供奉吉祥天母圣像。

——见到了吉祥天母，原来玛吉阿米你在此处。

也许人间之情不能圆满，不如以神之身皈依一处。

于是，仓央嘉措64岁圆寂后，其法体供奉于此。

他情已圆满，而关于他的纷争，关于他的爱却在世间没有结束，他爱，爱成了传奇。

白拉姆，跟仓央嘉措一样，谈了一场不被允许的恋爱，所以仓央嘉措才会在遇见他的心上人的时候，要歌吟她是他的吉祥天母。

[1] 美国藏学家戈尔斯丹认为西藏人有随机创造神话故事的传统，从而使许多神的身份和发生在她们身上的事都被神话和幻想故事弄得彼此混淆，有些模糊不清。故这里的很多传说也体现了这样混淆模糊的关系，彼此没有严谨的对应。像这个传说里佛教中班丹拉姆有很多种化身：白巴东侧、白拉姆、班台东雍等。而在民间故事中，前两位化身成了班丹拉姆的两个女儿。





此图为仓央嘉措在石门寺的自画像。仓央嘉措从青海湖遁去后，传说曾到甘肃省天祝石门寺担任该寺寺主，名曰“达宝佛”。

他们的爱情路途凶险，希望你像白拉姆一样，一起为爱守护，守护在此生此世，哪管天地洪荒。

传说，白拉姆和大昭寺护法神赤尊赞互相爱慕，私订了终身。她的母亲藏传佛教最高护法神班丹拉姆反对他们的结合，她把赤尊

赞赶到拉萨河南岸的奔波日山上，规定白拉姆不许到河南岸，而赤尊赞不许到河北岸，永生永世都要分离在大河两岸。只有藏历十月十五日，他们可以隔着宽阔的拉萨河互相看望一下。

所以这一天拉萨北城木鹿寺的喇嘛，都要背着白巴东侧的塑像，围绕八廓街转一圈。当她到八廓南街的时候，便要转进一条小巷，和拉萨河南岸的情人赤尊赞遥遥相望片刻，会见时，白巴东侧的脚踏在一只炒青稞的铁锅里，意思是她如烧红的铁锅一样心急火燎地渴望和情人相见，想要多见一刻，但她的愿望永远不会被满足，喇嘛们很快就把她背起离去。

西藏的传说很可爱，谈恋爱的是二女儿白拉姆，喇嘛们抬去河边跟她的心上人见面的却是丑陋的大女儿白巴东侧的塑像，所以也有传说跟赤尊谈恋爱的是丑陋的大女儿白巴东侧。

或者也许连见这短暂的一面，白拉姆也要瞒天过海，附身于姐姐的神像里，才能看一眼情人。

而在白拉姆和爱人隔河相望的日子，拉萨的妇女都要拥着大昭



松赞干布用鼻血画第一幅唐卡。

寺里的白拉姆神像绕城歌唱，年轻姑娘们还会成群结队找路遇的男性要钱，男性们这一天也很大方，有求必应。因此这一天也被称作是西藏的“妇女节”。

据说西藏第一幅唐卡画的护法女神白拉姆，就是吐蕃王松赞干布用自己的鼻血画成的。

有时神的爱情比人的爱情更加长久凄绝。

譬如牛郎织女，年年跨亿万光年的银河相见。

譬如白拉姆，年年与心上人隔拉萨大河远远相望。

而人的爱情，这一世没有了，就终结了。

达赖转世为仓央嘉措，也就谈他这一世仓央嘉措的爱情，过了这一世，前世来生都不再有，似乎只是一场梦，梦醒了，依然生生世世是庄严无情的大法王。

而今生的仓央嘉措来谈这一次情，其指间已滑过千年的时光，是在反反复复轮回里，不想错过的一次情窦初开，不想遗忘的一场情深义重。所以今生化身仓央嘉措，抵死也要好好爱尽这一生……

白拉姆的神像一般是一个肤色洁白，一面二臂，三只细长的眼睛流露出和善目光的女神。她坐于莲台之上，右手拿一支白杆的长



■ 白拉姆

羽箭，箭上挂着一副骰子，这暗示她和圣湖以及占卜有关；左手端一只盛满珠宝的碗。她能给苦难的女子带来幸福，给丑陋的人带来美丽，给悲观的人带来希望，给有情人送去美满姻缘。

而这座圣湖就是白拉姆的灵魂居住地，一座叫做拉姆拉措的湖，“拉姆拉措”藏语意为“吉祥天女湖”，是天女的魂湖。它的形状就像一块颅骨，因此藏族人认为这湖是吉祥天母的头颅所化，也是天母灵魂的凭依之所。据说朝拜此湖的有缘人还可从湖水幻化的影像中看出神谕的前生和来世。圣湖能呈现每一个去朝拜神湖的人未来的命运。

而历代达赖转世灵童的寻访工作都是在这个湖的启示下开始起步。喇嘛们到此观相，能看到灵童出生地的山川风貌、村落房屋，甚至灵童玩耍的相貌动作。而观湖的人必须是高僧大德，否则观湖者会看到恐怖之景象惊骇而亡。

每世达赖喇嘛都要到“神湖”朝拜一次，与吉祥天母谈话，以知道自己一生的事情，因为景象极可怕，如果不先转过头去，就会立刻毙命。

想仓央嘉措来到此地，恍然回想自己在村落玩耍的童颜曾在这里显现，开启了被寻回皈依的今生，仓央嘉措是否想要问问吉祥天母，明知我想有情终生，为何又要让我落上僧衣？

我本落身于可有爱情的宁玛教派，却偏偏让我回皈不能有情的格鲁教派，你的爱情不得成全，你也不肯放我归身情田。

是啊，达赖喇嘛在转生转世里小小的叛离终究逃不过吉祥天母的慧眼，他的法身永生永世都不能逃脱吉祥天母的法网。

仓央嘉措一生的悲剧，从这个吉祥天母的灵魂之湖开始，她泄露了天机，也灭迹了六世达赖小小的心机——为谈一场旷世的爱





■ 吉祥天母愤怒的面庞

其血盆大口中间衔着一具尸体，口中发出凄厉的叫声，令佛法之敌闻声丧胆，手中用人的头盖骨做成的嘎巴拉碗盛满鲜血和一颗敌人的心脏。