

三 十 年 文

张玉钟 著
福建人民出版社

三才圖會

张玉钟 著
福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三十而文/张玉钟著. —福州: 福建人民出版社,
2009. 6

ISBN 978-7-211-05929-4

I. 三... II. 张... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023179 号

三十而文

SANSHI ERWEN

作 者: 张玉钟

责任编辑: 魏清荣

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 41.25

插 页: 2

字 数: 703 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-211-05929-4

定 价: 63.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换
版权所有,翻印必究

序一：探索贵在参与

王仲莘

张玉钟同志有一天来说，他过了年就要退了，准备出一个集子，要我给写几句话。我想了一下，张玉钟从事新闻工作，有两个鲜明特点：第一，他见证了改革开放的全过程。张玉钟是1982年到福建日报社的，但此前在莆田地委通联站已经干了6年，本书收入的新闻作品时间跨度为：1979~2009年。第二，张玉钟从事新闻工作三十几年，其中有11年是做涉外新闻宣传。在这方面，他更多的是做编辑工作，所以收入本书的作品比较少，但是作为一种新的事业，我认为，更加值得重视、值得探讨。

我国对外宣传的历史由来已久，伴随而来的探索也一直没有停止。拿近代来说，可以一直追溯到鸦片战争。林则徐在广州禁烟期间，为了“探讨夷情”（也可以说是了解世界吧），曾组织人员大量翻译英国人编的《广州周报》、《新加坡自由报》和美国人编的《中国丛报》等英文报刊，汇编成《澳门新闻纸》和《澳门月报》，并根据《地理大全》翻译《四州志》一书。后来，他又授意魏源编撰了《海国图志》，对中国的维新运动和日本的明治维新，都产生了很大影响。正因为这样，我国著名的史学家范文澜在《中国通史》中，称林则徐为近代中国“开眼看世界的第一人”。用今天的眼光来看，林则徐也可以说是近代开创我国对外宣传的第一人，只不过是当时强调的重点有所不同罢了。20世纪80年代，我国实行改革开放以后，随着中央对福建实行特殊政策与灵活措施，省委书记项南提出：“让福建了解世界，让世界了解福建。”“让福建了解世界”，与林则徐“开眼看世界”何其相似！但是时代不同了，我们不能只是开眼看世界，也需要让世界开眼看中国、看福建。这一点是与林则徐不同的地方。问题是，无论“让福建了解世界”，还是“让世界了解福建”，要真正做到都不容易。为了实现这两个目标，我们在省委的领导下，进行了长期的、艰苦的探索。比如，为了“让福建了解世界”，我们也像当年林则徐那样，多方收集港澳台的信息，创办了《港台信息报》，该报停刊后，又创办了《海峡导报》，把传播台湾信息作为重点。为了“让世界了解福建”，我们在各大新闻

单位成立了对外处，加强对外新闻报道工作。与此同时，在全国率先创办了《香港商报·福建专版》、《美国侨报·福建专版》。后来，又采用“借船出海”的办法，借助海外华文报纸的力量，把整张的侨报、乡讯和海外版发到海外去，为更快更好地传播福建信息发挥了重要作用。目前这一探索还在继续。

探索贵在参与。张玉钟的幸运在于：他不仅参与了《港台信息报》、《海峡导报》的创办，也参与了《香港商报·福建专版》、《美国侨报·福建专版》的创办。在亲身参与这一系列的探索中，增长了知识，获得了经验，逐步掌握了对外宣传的一般规律。张玉钟的这个集子，从某种意义上说，是参与探索的纪录。

探索需要勇气，要敢于做第一个吃螃蟹者。这一点，对外宣工作来说，尤为重要，因为海外读者最关注的是中国改革开放的最新进展、最新成果。1992年4月份，张玉钟采写了石狮市发展市场经济的系列报道，篇首题目是：《一座市场经济繁荣之新兴城市》。那时党的十四大尚未启开，传媒对经济体制的提法，依旧是“有计划的商品经济”。在这个时候，要把石狮市发展市场经济的经验推出去，是要冒风险的，当时连几位领导都觉得没有把握，但张玉钟认定了市场经济势在必行，终于以充足的理由说服领导，获得通过。稿件在《香港商报·福建专版》发表后，读者反映很好，后来在全省对外好新闻评选中获得一等奖。类似的事例，还可以举出《两岸同胞共同纪念“海峡和平女神”》、《莆田城乡开办米市粮行》等，这些报道在当时都带有突破的性质。

探索对外新闻报道的规律，目的是创新思维，改进写作，使我们的新闻报道适应海外读者需要。张玉钟在《浅谈对外与对内报道的不同特点和借鉴作用》中，总结了5条经验：一、学会客观报道；二、新闻要短，信息要多；三、文风既要朴实又要活泼；四、标题重在写实；五、版面要图文并茂、清新悦目。其中最关键的一条，就是要尊重海外读者的阅读心理，去掉“宣传”味，多用事实说话，寓道理于事实之中，“而不随便把自己的观点用抽象的术语赤裸裸表达出来”。

要使新闻报道适应海外读者的口味，不仅思维方式要改变，工作方式也要改变。《吃透“三头”思路宽》一文，就是说的这个问题。张玉钟说：“我们以往常说，搞好新闻报道，要吃透‘两头’，即‘上头’中央精神和‘下头’基层情况。1985年对外处成立以后，我的报道重点基本上转到外向型经济新闻上，此后的实践使我体会到：当今要搞好新闻报道，‘两头’不够要‘三头’，那就是还要加上吃透‘外头’，即海外情况。”在这篇文章中，张玉钟还说：

“我非说吃透‘外头’，就一定要亲身到海外去，因为这毕竟要受到客观条件的限制。我们完全可以通过别的途径，比如学习介绍海外知识的书籍，阅读海外报刊，加强对外来往中逐步做到这一点。”张玉钟在这里介绍的方法，正是当年林则徐“开眼看世界”所采用的方法。

开放的福建需要更多通晓对内对外宣传的复合型人才，而这种复合型人才，既可以通过高等院校来培养，也可以通过实践来造就。张玉钟的经验使我想到这一点。

（作者为福建省委宣传部原副部长、福建省新闻协会名誉主席）

序二：哪里都有新闻写

林爱枝

—

张玉钟可算是终身新闻工作者。自1969年始，先后在莆田县报道组和老家东峤公社当通讯员。1972年调到莆田地区通联站做新闻报道专门工作。之后考入福建师范大学中文系，4年读书期间也笔耕不辍。毕业后分配到福建日报，成为专业的新闻工作者。从记者、记者站站长、处长直至先后担任报业集团的子报《海峡导报》、《法制今报》的总编辑，一路成长，均在福建日报这块沃土上。

我与张玉钟相识始于他在县报道组。记得我1970年调入福建日报社时，编辑部全体工作人员仅有60人，许多老记者被下放，办报力量受到一定程度的削弱。此种形势却催生出一支非报社编制，但又专伺新闻工作的记者队伍——由公社、县、地（市）三级组成。这符合当时提倡的“全党办报、群众办报”路线，全省新闻工作也干得热火朝天，很有成绩。之后，他们中的相当一批人走上了不同的领导岗位。

张玉钟分配到福建日报后，我们曾在福州记者站、福建日报记者处共事，便有了更多的了解与合作。他给我留下很深的印象，他勤于寻找新闻线索，勤于采写新闻报道，比如说，在福州记者站，一个省会城市，自然新闻源多，有写不完的题目，到了莆田记者站，就那么两个县，弹丸之地，他也勤于奔跑，同样有用不完的新闻资源，照样把采写工作做得风生水起。作为一个党报记者，他同样有一种敢于实事求是说真话的品格，主要表现在采写批评稿件时。记得他在莆田记者站时，写了一篇批评稿件在《福建日报》内参上刊登。此事辗转转到一位福建省政协委员那里，他便在一个会议上对报道提出批评。报社必须对此做出反馈。我当时任记者处处长，立即把张玉钟叫回报社，他把事情的来龙去脉详述一遍，最后说一句：“老林，我敢用党性保证每个字都是真实的！”我向报社领导作了汇报，并表示，那位委员如来访，希望能由记者处接

待。过了一些时日，最后得到的信息是：“那位委员说自己没做调查，也是听人反映的。”就此了结。

二

收入集子的作品计约 40 多万字，分为三类：

一是新闻通讯、散文游记；二是文艺评论、杂文随笔；三是采编体会、新闻论文。

读了张玉钟的这部分作品，最明显的感受是新闻题材丰富多彩。时值改革开放大潮在神州涌动，中央又做出以经济建设为中心的战略部署，所以，张玉钟的新闻作品是以反映经济建设为主、为重的，又多半着眼于基层领导发展经济的思路、对当地情况的分析、如何作出正确决策、群众如何行动、带来的效果如何等等。在这些作品中，又让人看到一位新闻工作者如何思考、分析新闻价值、确定新闻选题，十分注意事件的发展态势，进行追踪报道。这种行进式的报道思路既符合改革开放需要探索的客观形势，也有利于报道本身能够深入、有分量、有深度。

比如说莆田市经济格局如何构成？早在 20 世纪 80 年代，莆田生产的手编布鞋就以工艺精美而畅销国内外，但规模小、量有限，莆田的当家人，看到“木屐”、“布鞋”、“解放鞋”之后的“耐克”、“雷宝”即将流行的趋势，大胆先抓这个“一”。笔者曾到莆田考察工作，当地领导介绍说，莆田经济靠四个“一”撑着，即一双鞋、一粒果、一瓶酒、一件衣——经过近 8 年的发展，到 1991 年，全县鞋业产值过 10 亿元，曾是“荔城无处不荔枝”，如今又是“荔城无处不制鞋”，故有“鞋城”之誉。

为了这个选题，张玉钟作了多次采访报道：《荔城无处不制鞋》、《莆田“鞋城”更上一层楼》、《“鞋城”里的“鞋王”》，从不同侧面“包围”过去，不仅让读者感受到这根经济“支柱”能牢牢竖立在莆田的大地上并逐渐壮大，同时，党报的宣传对他们的工作也起到了鼓舞和促进作用，对记者工作质量的提高也是一种阶梯。

莆田江口镇为福厦路上的一颗明珠，可在改革开放之前，连温饱都成问题。乘着改革开放良机，江口人决心闹翻身，他们根据自身特点确定了自己发展的目标：“三条带”，即沿山的“十里万亩果树带”、靠海的“十里万亩水产养殖带”、福厦路两侧平原的“十里千家工业带”。结果面貌大变，村民生活富裕，村貌整洁，镇党委被中共中央组织部授予“全国先进基层党组织”的荣誉

称号。

《内聚人心外树形象——仙游县负重前进发展经济纪实》、《困难不可怕 可怕怕困难——仙游人的“困难”观》、《发展乡镇企业要有宏观观念——仙游县榜头镇调查报告》、《善用人的能人——记仙游县榜头镇党委书记陈梅庆》，从这些题目就可看出，这些县、乡根据自身特点，从劣势中如何创造优势、发展经济。同样的采访思路，得到了同样的报道效果。

同样是经济建设，记者还用心捕捉了独具特色的其他选题，如山海协作：《山海合作的开拓之举》，报道的是福州、莆田、三明、宁德、建阳五地市领导集会，研讨如何落实省委领导关于五地市“加强联系，共同努力，发挥优势，互惠互利，在开放、联合、改革、搞活中不断取得实质性的进展，为加快福建经济的发展多做贡献”的指示。

又如《填补黄金海岸“断裂带”——闽东“追赶工程”见闻》，反映了闽东广大地区在国务院批准其为“全国贫困地区综合改革试验区”后，干部群众奋起直追，采取了诸多举措，如天然良港三都澳的开放，被誉为闽东一枝花“福安电机”的扩产和质量的提升、周宁县的养鳗产业的开放与合作，屏南县一黑（鲜香菇）一白（氯酸钾）更大规模的发展，使之成为能走出山门，游走世界的拳头产品。

《“朝阳”冉冉升起——柘荣县向“闽东药城”迈进》、《浦城：崛起“化工新城”》，读后一阵惊喜，倍感鼓舞。虽说柘荣适合药材生产，但谁能想到，它是“中国太子参之乡”，产量占全国一半以上，“柘荣太子参”商标已经注册，成为了目前全国仅有的两个以地名冠名的药材的证明商标之一，“以药富民，以药强县”已成为柘荣人的奋斗目标，如今县里为农民提供种苗、技术、信息等服务，形成以基地为中心，千家万户齐种植的网络生产组织，同时调整药材品种，扩大种植规模。

浦城这个“福建的边疆”，如今成为福建唯一的“精细化工基地县”，到“十五”计划末，产值超过10亿元，一个“化工新城”已巍然屹立。

由于新闻选题多样，又有不同的侧面和角度，使作品让人读来比较生动且有感染力。

对突出事件的报道也很出彩。“非典”突然来袭，几乎全国经受着考验。福建经受住了考验，除了3例输入性非典病例康复外，全省无二代传染、无死亡病例、无医务人员感染。何以能经受住考验？记者的报道回答了这个问题，加上笔者了解的情况，可以说由以下几个方面的工作做了保证。

一是领导冷静应对。自广东报告出现这一种怪病，诊断属于感冒。我省有关专家认为不是感冒。省委把他们请出来（不少人已退休），交给任务：随时观察病情动态。同时指示卫生主管部门制定下发了有关通知，如《关于防范不明原因肺炎发生与流行的通知》、《福建省非典型肺炎防制预案》等等。成立了全省防治非典指挥部，一位副书记任总指挥，一位副省长和省军区一位副司令员任副总指挥，下设10个工作组，各有关单位悉数派员参加工作。

二是措施得力。首先组织了3个专家指导小组，并赋予权力，形成权威。如是否非典病例，必须经专家确诊后，由专家组发布，其他任何单位都无权确认、对外发布。这就稳定了人心，稳定了社会秩序。其次是形成了全省上下政令畅通、讲求实效的强有力的指挥系统。

三是全省的干部、群众、军民万众一心，共同抗击这场无硝烟的战斗。

记者对此做了全景式的报道，有许多细节、人物，读来十分感人，令人振奋。

几篇人物通讯十分有特点，或在创业动态中充分描写，或是专门展现其奇特的一面。

《“鞋城”里的“鞋王”》讲的是莆田鞋革厂厂长郭荣的故事。他15岁当制鞋学徒，几十年里为了莆田古老的鞋业能有大出息，不畏风险，不怕失败，只顾拼搏，勇往直前。到后来，他身兼莆田县鞋革厂和莆田华联鞋帽厂两个大厂的厂长，还拥有遍布全县各地的62个卫星厂，统率一支7万之众的鞋业生产大军。如今，他的工厂能生产世界知名品牌的产品，产值数亿元。他自己获得了全国总工会授予的“五一”劳动奖章，得到国家、省、市、县级数十次表彰和荣誉称号。

《两座水电站》写的是残疾军人徐玉森两修水电站的事，第一座修成后遇“文化大革命”，被人打成黑典型，电站也变黑了，灯光也是黑的，电站被拆毁了。改革开放后，迎来了好时期，他又修了电站，为村民带来了光明，改善了山村的基础设施。记者曾随主人公两度登山到现场。

《1+1的答案》报道的是福州市工业科研所党政领导团结合作、创业有成的故事，最终得到了 $1+1>2$ 的良好成果。

《一个流浪者的新生》写的是一个小偷变为先进生产者的故事。它再次告诉人们，对失足青少年，应该全力挽救，给社会减少一些不安定因素。福州无线电厂这样做了，厂党支部书记江春仁这样做了，应该向他们致敬！

《漂流九昼夜遇救游世界》，讲述了一个几近传奇的故事。一位老农民受雇

在船上守夜。不料半夜风浪起，船脱锚漂离港口。一连几天越漂越远。后被希腊货轮救起，随船辗转到了韩国、美国等地，最后安抵家乡。

《时代奇人》，从一个反革命投敌集团主犯到中共一名出色党员，从一个被从严从重打击被遣送到新疆服刑 21 年的罪犯到作为优秀人才从外省引进到福建，从一个无期徒刑的重刑犯到中共处级干部、晋升高级记者的命运沉浮传奇，从中可以映照出一段不寻常的历史变迁。

《甘于寂寞修志人》、《又古老又新鲜的行当——与福建省拍卖行总经理林培勋一席谈》、《莆田一对盲人和三个大学生儿子的故事》等等，都极具可读性。

三

张玉钟是大学文科毕业生，有多文体的作品是自然的，也可以说是一个记者应具备的文化素养。

他有为数不少的文艺评论和杂文随笔。

读他的文艺评论，笔者容易产生共鸣，我在大学里也是主攻文艺理论的，在《福建日报》有 5 年时间责编“文艺评论专版”。

读张玉钟的文艺评论作品，感到他着眼的是文艺观点、文艺思潮中较为常规性的问题，也接触了现实问题。

比如《“灵感”与“修炼”》讲的是文艺创作，乃至任何创造，都必须经过艰苦磨砺、千琢万磨、长期积累，才得正果。不论是杜甫的警句“读书破万卷，下笔如有神”，还是爱迪生的毕生总结“发明是百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗”，表述不同，讲的道理、体现的精神是一致的，许多不朽之作就是这么诞生的。

《创作需求格调》直指眼下有些文艺作品格调不高的现实，一些创作者主张“文艺不为什么”，在作品中表现淡化时代、疏远人民的倾向，甚至一味自然主义地表现绝望、孤独、堕落、愚昧、野蛮、暴力等等消极的东西。作者引用刘勰《文心雕龙》中的“风骨”论，呼吁创作需求格调，希望文艺创作者们能有高尚的思想境界，并体现于作品的艺术境界，使艺术情调健康向上，让读者的感官、心灵都得到审美的滋润。即使是消极阴暗的东西，也要像罗丹说的那样，“用魔杖触一下，丑便化成美了”，正是要通过对丑的否定达到对美的肯定，使“丑”同样具有审美价值。

《为心灵美写赞歌》特别呼吁要精心刻画人们的心灵美，塑造感人肺腑的

人物形象，才能赋予作品深厚的根基、鲜活的生命力。

《正确对待文艺批评》虽是老生常谈的话题，却也富有现实性和针对性。作者引用了列宁两次对高尔基的严厉批评，而高尔基心悦诚服地接受了批评，这成为文学史上的一段佳话。对照现实，文艺批评十分薄弱，存在不敢批评、不愿批评、批评不得的现象。实际上，有些作品十分必要做很好的得与失的分析，完全可以十分客观地指出其不足之处，但常看到的是通篇歌颂，甚至到了失真的地步。如今有许多原本搞文艺理论、文艺批评的人反而不知该如何开展批评，标准被搞乱了，又怕被说“侵权”，只好沉默。

以上所接触的话题大约还要讲下去，只要有创作、有表演在。故而笔者认为他接触到的是常规性的问题。

在杂文随笔中，张玉钟笔触所及主要有三个方面：干部选拔任用、个人修养的提高、经济建设中的一些热门话题。如《“接班人”与“代理人”》、《做好人与做好官》、《一届接着一届干》等都十分尖锐地点到了选拔干部是为公还是为私，选什么样的人当官？是有事业心的、有魄力的、能干敢干的，还是只讲“人缘好”、唯唯诺诺、平平庸庸？是“新官理旧账”，保持工作的连续性，还是不理旧账，只管自己的“政绩”，造成许多浪费，执政成本极高？

如何为人处世，如何注重个人修养，也有一组作品。如《人生最大的敌人是自己》、《君子爱“有道”之“财”》、《志当存高远》。

他还从8个方面梳理出8篇笔谈：成才的基本因素，“艰难困苦，玉汝于成”，“不勤于始，将悔于终”，“以俭得之，以奢失之”，“诚实是智慧的第一章”，“天下兴亡，匹夫有责”，要有“发现新大陆”的勇气，“严以律己，宽以待人”等，专谈人的素质培养，读来颇有裨益。

还值得一提的是一篇游记：《“阿罗哈”精神》。“阿罗哈”的意思按夏威夷人的说法是：你好、再见、爱情、亲切、仁慈、容忍等等含义。一般短期出访只能是走马观花，但这句表示友好的话作者却听得很入耳，由此有感而发，称赞夏威夷人在漫长的历史过程中，不论遇到什么艰难困苦，融合了40多种语言，繁衍了60余种不同种族的后代。推而广之，“阿罗哈”精神应该成为人类共同的精神财富，那么，人类大家庭的和谐就更有保障。

四

张玉钟从事新闻采访工作的时间很长，除了在记者站工作8年，还在福建日报社有关处室、有关子报社工作，总之都没中断过当记者，做采访工作，因

此他对记者这个角色很热爱、很用心、很执著、也很出色。在他的作品中，有相当一部分是对记者、记者工作的回顾、总结。

最使我关注的是记者的头条意识。记者是专业新闻工作者，他在这一行当中应处于什么位置，摆在什么层面上？我说应该是主角，是担负起采写重大新闻、重要新闻的生力军。而重要新闻、重大新闻自然是要摆在报纸（或刊物）的重要位置上，如一版的头条、二头条、报耳及其他版面的头条位置。《福建日报》尤其重视头条，包括专版的头条。记得笔者在福建日报社任记者处处长时，记者处是报社唯一试行责任制的处室，为了引导鼓励记者抓重大新闻、上重要位置，规定：凡上一版头条的奖励 50 分，其他短消息“豆腐块”按相关标准仅 3、5、8 分。这起了很大的激励作用，9 个记者站和记者处的两三名骨干记者，形成一支 50 人的队伍，朝气蓬勃，成绩斐然，经常占领一版头条等重要位置。后来他们基本上都成了报社中层干部和 9 地市党报的领军人物。

张玉钟的作品中有不少篇章是头条或其他重要位置的，对此他谈了自己的体会：《自觉树立“头题意识”》、《把握宏观熟悉微观——谈下苦功捕捉头题新闻》、《深度思考深化主题——参加华东九报头条竞赛体会点滴》都是这方面的总结和体会。他认为：一张报纸，头题新闻是眼睛、是灵魂。编辑看中角度新、分量重的稿件并将它放在头题。作为常在一线活动的记者，应该自觉树立“头题意识”，在采写“新、快、重、深”的稿件上下功夫。他自己略作统计，以 1985 年至 1988 年为例，共计上一版头条的有 40 篇，2 至 4 版的头条的有 33 篇，几乎每月都有一版头条，最多的曾有一个月上 3 篇一版头条。

他还详细叙述了他能抓重要新闻的思考和做法。《记者的发现能力》、《着意新闻价值选取最佳角度——采写潘秋办个体文学书店一稿的体会》、《多侧面和新发展》、《下苦功勤思考——通讯“1+1 的答案”采写体会》、《永恒的“零距离”原则》等不少篇章多侧面地讲解了这个问题。

福建日报记者处负责办一份内刊叫《福建内参》，起到一定的舆论监督作用。记者们又有了这方面的采写任务，通常称之为写批评稿。如何写？实际上关系到党报的威信和记者的人品。记得当时在记者处工作时，我强调两点：一是严格讲究事实，二是记者在采访时要兼听，与当事者的关系只能是采访与被采访的工作关系，除了一杯清茶，任何往来都不要，以免被节外生枝、制造复杂。正因为记者们听从了这种劝告并遵守工作纪律，在我任记者处处长的 5 年多时间里，百多篇的内参没有出现差错。有的当事人因为记者主持公道讲真话，为他们排忧解难，到报社放鞭炮、送锦旗以表示他们的感谢！《采写批评

稿的出发点和求实精神》、《重要的是认真核对事实——采写批评稿件的体会》都涉及这方面内容。

张玉钟对记者的素养、记者的业务能力也都有切身体会和思考，如多学习、眼睛向下（向实际、向群众、向采访对象学习等）以及健康的心理素质，如《功夫在采写之外》、《吃透“三头”思路宽》、《童心、激情和老成持重》、《论记者的发现能力》、《记者的“杂”与“专”之我见》、《文字磨砺无止境》、《记者的形象》等等作品就是对这方面的探究。

张玉钟还专门以相当的篇幅说道记者站，认为它是“金熔炉”，经过它的锻炼，就像孙悟空出了太上老君的炼丹炉，便有了“火眼金睛”，看人看事更有眼力、更加洞明。《记者站是个“金熔炉”》、《有关驻站记者的几点思考》，讲述了记者站的职能、机制、战斗集体，驻站的历练，对一名记者成长的特殊作用等等。

与君一路同行，读了作品、有共识、能共鸣。只是自我徒叹无作品结集问世，便把所感所知与之共叙。

（作者为福建省新闻出版局原局长、福建省政协原文史委主任）

目 录

序一：探索贵在参与·····	(001)
序二：哪里都有新闻写·····	(004)

上 篇

壹、改革浪花

面向经济建设 科研成果喜人	
——福州工业科研所实行科研、设计、生产、服务一条龙·····	(005)
灵活售书刊 利人又利己	
——待业青年潘秋开设个体经营书店·····	(007)
六万能工巧匠走四方 吃苦耐劳巨款汇家乡·····	(008)
莆田城乡开办米市粮行·····	(009)
发展乡镇企业要有宏观观念	
——仙游县榜头镇调查报告·····	(011)
新的经济生长点破土而出·····	(014)
调整产业结构方兴未艾·····	(016)
山海合作的开拓之举	
——闽东北五地市横向经济联合恳谈会采访随记之一·····	(019)
曙光初照湄洲湾·····	(021)
莆田“鞋城”更上一层楼·····	(023)
社会关心“福祥” “福祥”关心社会 ·····	(025)
福厦路上的一颗明珠	
——莆田县江口镇建设社会主义新农村的调查·····	(027)

荔城“无处不制鞋”	(031)
市场经济繁荣之新兴城市	
——石狮市系列报道之一	(033)
第三次市场之兴起	
——石狮市系列报道之二	(035)
“大市场”意识	
——石狮市系列报道之三	(037)
江口拨镇财九百万元 支持困难农户盖新房	(039)
群众是修路的主人	
——泉州市“先行工程”见闻	(040)
填补黄金海岸“断裂带”	
——闽东“追赶工程”见闻	(044)
强烈的“国企”意识	
——莆田县国有企业系列报道之二	(047)
“我们是冲着试验区来的”	
——莆田市涵江区系列报道之一	(049)
生财之道：用活用足政策	
——莆田市涵江区系列报道之二	(051)
由商贸型向实业型转变	
——莆田市涵江区系列报道之三	(053)
崇山峻岭修国道 南平负重拼“先行”	(055)
江口，在高起点上挺进	(056)
增强危机感 激发新动力	
——莆田西天尾镇加快开放开发纪实	(058)
建设闽东南“卫星城”	
——南靖县加快开放开发纪实	(061)
踏平坎坷走富路	
——周宁县扶贫攻坚纪实	(063)
扬帆弄潮逐浪高	
——福清市新厝镇加快开放开发纪实	(066)
盘活“民资”促起飞	
——仙游县枫亭镇发展经济纪实	(068)

海峡西岸一明珠

——连江县官坞村党总支实践“三个代表”发展经济纪实…………… (070)

浦城：崛起“化工新城”…………… (075)

山海一体 协调发展

——构建新世纪初福建发展战略通道之一…………… (077)

附：“画龙”须“点睛”…………… (080)

郑重的承诺

——我省治理“餐桌污染”综述…………… (082)

困难不可怕，可怕怕困难

——仙游人的“困难观”…………… (085)

附一：“深入”二字不可丢…………… (087)

附二：“困难不可怕，可怕怕困难”的由来…………… (087)

内聚人心 外树形象

——仙游县负重前进发展经济纪实…………… (089)

“靓女出嫁”，还是“快婿上门”？

——长汀县“卖断”国有棉纺厂带来的效应…………… (093)

“朝阳”冉冉升起

——柘荣县向“闽东药城”迈进…………… (096)

争创“闽东第一镇”

——“三个代表”成为白琳镇加快发展的源泉…………… (098)

从“界外底”到“第一小康村”…………… (100)

构建京莆“通道”

——莆田市大力扶持在京莆籍民营企业企业家…………… (102)

同心筑长城

——福建军民抗非典纪实…………… (104)

长城基石

——福建军民抗非典纪实续篇…………… (113)

百姓为本 平安为天

——我省探索以科学发展观建设“平安福建”历程回顾…………… (118)

贰、人物春秋

一个“流浪者”的新生