



巅峰阅读文库  
DIANFENG YUEDU WENXU

中华传统美德是中华民族的精神脊梁，  
是中华儿女的立身之本，值得我们代代传承。



中华传统美德百字经

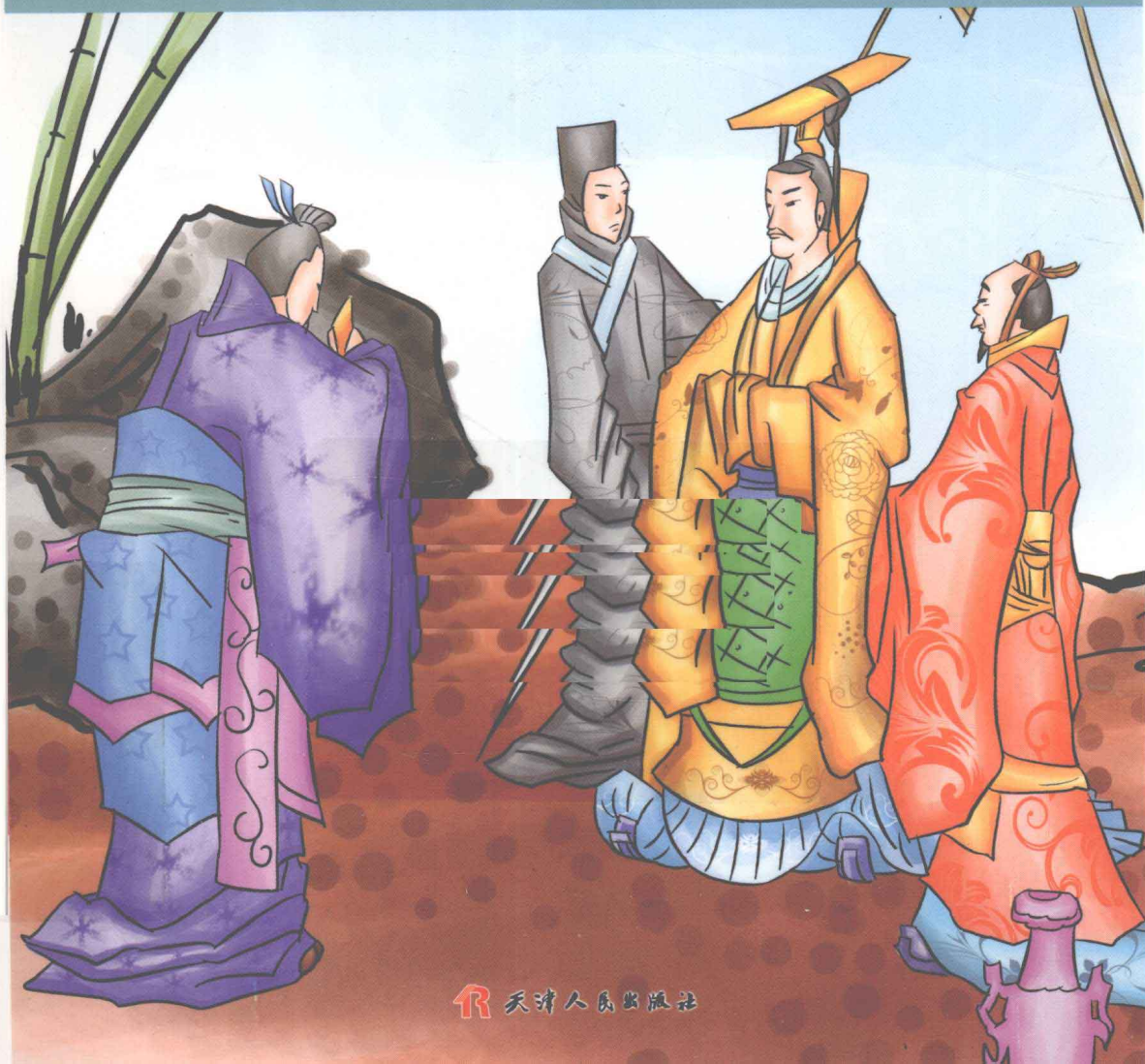
ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

# 言

YAN · SHENYUYANYU

## 慎于言语

于永玉 韦秀丽◎编



天津人民出版社

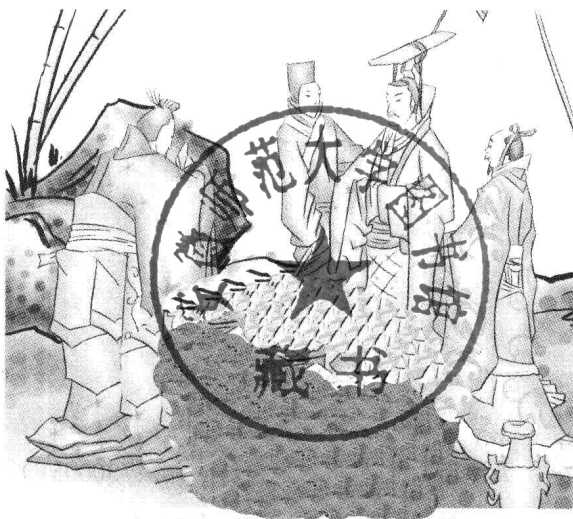


中华传统美德  
DIANFENG YUEDU WENMU

中华传统美德百字经

# 言 · 慎于言语

于永玉 韦秀丽◎编



一段历史之所以流传千古，是由于它蕴涵着不朽的精神；  
一段佳话之所以人所共知，是因为它充满了人性的光辉。感悟  
中华传统美德，获得智慧的启迪和温暖心灵的感动；品味中华  
美德故事，点燃心灵之光，照亮人生之路。

 天津人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

言：慎于言语 / 于永玉，韦秀丽编. —天津：天津人民出版社，2012.1

( 巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经 )

ISBN 978-7-201-07349-1

I. ①言… II. ①于…②韦… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268700 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

( 天津市西康路 35 号 邮政编码：300051 )

邮购部电话：( 022 ) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：[tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。

中华传统美德百字经

# 前言





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系着一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、海、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民

中华传统美德百字经

# 前言



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，世世传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



●  
言·  
慎于  
言语

言，语言，人类最重要的交际工具。它承载着人们的思想、感情，是人类内心的直接体现。既然上天赋予了人类说话的权利，那么，我们就有义务正确地使用它表达自己，向他人展示自己，以便使他人更好地了解自己。

说话看似简单，好像只要一开口就可以。实则不然，它是一项技巧，是我们安身立命的一个重要方面，更能体现我们中华民族优秀的传统美德。中国人最重视说话。我国的先贤们为后人留下了许多如何与他人说话言事；如何去言之有物的化解干戈与矛盾以达到“和为贵”的理想；如何去有技巧地大声疾呼，针砭时弊；如何在国家、民族、个人遇到困难、挫折、挑战的关键时刻让自己真实的内心通过语言反映出来，迸发出催人向上的智慧之花，从而达到兴邦强己目的的故事。

语言是人类自我保护的有力武器，是人类进步的阶梯。

社会是由一个个人组成的大集体，每个人都不可能脱离社会而单独地存在。人与人之间将会不可避免地发生联系，语言是传递人与人之间信息的链条，是维系人类感情的纽带。说什么样的话，就会给自己带来什么样的后果。你可以有理有据地为自己争取生存的天赋人权；是因为你可以言之有物地驳斥别人对你的诘难，而又不失君子风度；是因为你可以点而不破地回应别人对你的求助而明哲保身；更是因为你可以一言解难，因言成事。好的语言拥有诗歌的美妙，它是诗歌的化石。

语言又是人类进步的阶梯。美国诗人爱默生曾经说过：“语言是历史的档案。”语言记录了历史的进程，同时也推动了历史的发展。我国古代先贤早已知道语言的重要性，“一言可以兴邦，一言可以亡国”就是给后人敲的警钟。语言推动历史更多地体现在国与国之间的交流碰撞，国家的发展之中的。

东汉末年，诸葛亮只身前往东吴舌战群儒，以三寸不烂之舌说服孙权联

刘抗曹，为蜀汉的建立发展立下汗马功劳；战争无时无刻不在发生，政客们都喜欢诉诸武力解决问题，他们不知道“唇枪舌剑”才是最致命的武器，是最廉价的战争，换来的才是最宝贵的和平。鲁仲连凭借自己的语言艺术罢兵止戈；烛之武言退秦师；墨子言战公输班，阻止了两国之间的战争，几句话就挽救了天下苍生，幸福了劳苦大众。历史就是在这一一次次短暂的语言交锋中获得了不断地进步。

同样，国家的安定与发展也离不开言语的推动。古代士大夫最守气节，最看重尊严。聪明人建言献策，知道在如何保全自己的同时也为国为己争取应有的尊严。古代流传着很多这样的故事。晏子“不出樽俎之间，而折冲千里之外”，靠外交语言屡屡挫敌；狄仁杰面对杀人如麻的武则天为国为民巧言国事，最后能够善终，大唐复归李，国家继续发展。

振奋人心的言语可以激发出人们无穷的力量，使人们满怀希望继续前进，进而战胜挑战，创造奇迹。语言是心灵的直接体现，忧国忧民，就会痛陈时弊，大声疾呼；意志坚强，不服输，就会自励自勉。

语言是老祖宗留给我们后人的丰厚遗产，它不仅仅是一种安身立命的工具需要我们去掌握，更是一种弘扬美好道德的工具需要我们去正确使用。一言以蔽之，学会它，使用它，继承它，发扬它。

## 第一篇 语言可以安身立命

- 2 孔子寓褒贬于《春秋》
- 7 连横之父张仪
- 10 众议公子围
- 14 田子方辩“骄”
- 17 卫官诡辩救己
- 20 田文诘父求生存
- 23 滑稽大家淳于髡
- 27 话不明说的贾诩
- 30 袁涣拒骂
- 33 颜延之自辩自救
- 36 王僧虔巧对齐高帝
- 40 李泌一联显雄才
- 43 明代联宗数解缙
- 47 铁齿铜牙纪晓岚

## 第二篇 慎而敢言，为国为民

- 52 庄子巧论三剑
- 57 申叔时言之有术保陈国
- 60 苏代说鬼道阻止孟尝君入秦
- 63 冯唐智救魏尚
- 66 袁安之议，以理服人
- 69 苏世长指桑“骂”槐
- 72 狄仁杰动之以情
- 76 姚崇一语千金

80 寇准力促皇帝亲征

85 直谏敢言的侍卫

### 第三篇 机智善言，化干戈为玉帛

90 驹支参加盟会

93 烛之武言退秦师

96 颍考叔孝言动庄公

100 墨子言战鲁班

104 墨子劝阻鲁君

106 鲁仲连退兵止戈

111 触龙说赵太后

115 楚归晋知罃

118 邓芝使吴言修好

122 王维一诗使夫妻团圆

### 第四篇 言语兴邦强己

126 陈琳檄文讨曹操

129 曹操以诗自勉成霸业

132 诸葛亮《隆中对》定天下

135 张畅舌战扬国威

139 孙中山多次讲话长士气

144 吉鸿昌豪言强大自己

147 童第周海外争光

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中华传统美德百字经



言 · 慎于言语

# 第一篇

语言可以安身立命



## 孔子寓褒贬于《春秋》

◎“上遵周公遗制，下明将来之法，褒善黜恶”。——《春秋》

孔丘(公元前551—前479年)，字仲尼。排行老二，汉族人，春秋时期鲁国人。我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，世界最著名的文化名人之一。编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。据有关记载，孔子出生于鲁国陬邑昌平乡(今山东省曲阜市东南的南辛镇鲁源村)；孔子逝世时，享年73岁，葬于曲阜城北泗水之上，即今日孔林所在地。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及先秦和秦汉保存下的《史记·孔子世家》。

鲁哀公十四年的春天，鲁国的卿大夫们邀请很多人，在一个地方举行盛大的狩猎会。孔子和几个弟子也被邀参加这个盛会。

会中，叔孙氏的车夫捕获了一只罕见的野兽，长得奇形怪状，很不常见，大家认为是不祥之兆，就把这只野兽带来问孔子。

孔子一看，原来是麒麟，叹了一口气跟在旁的弟子们说：“从前天下如有圣人受命，必有好的预兆，有时是凤凰出现，有时是麒麟出现。麒麟是太平之兽，属圣人之类。而现在这个圣兽被人抓到了，这是不祥的预兆，天在告诉我，吾道将穷矣！”

言下，很是悲伤的样子。一会儿，叹着气说：“难道，就没有人知道我？”

子贡在旁听了，觉得很奇怪，就问：“老师，怎么说没有人知道您？”

孔子说：“不，没什么，我不受用于世，但不怨天、不尤人。只是下学人事、上达天命，天总会知道我的。”

颜回死的时候，孔子曾说：“天丧予！”麒麟被捕获的时候，孔子又说：“吾道穷矣！”自觉年老，身体已不如前，余年有限，行道已没有机会，所以说：“不行啦！不行啦！不久，我病没后，吾道也不行啦！如何把吾道传于后世呢？”孔子伤心极了。

于是，决意作《春秋》，为后世留点记录。

春秋时代，诸侯挟持天子，大夫放逐诸侯，家臣反叛大夫，所有的人都在疯狂地追逐着权力，又都在追逐权力的过程中丧失了权力。沧海横流之时，孔子编定春秋，寓说理于叙事之中，体现出来的褒善贬恶的政治理性，成为了后世所流传的“春秋大义”。希望借此提供“历史经验”，警戒后人。这个东西后来人们称之为“春秋笔法”。

春秋笔法，主要是指《春秋》独特的记事体例。所谓“体”，就是孔子修《春秋》时用以选材和立意的一般标准。“例”，则是指对各类问题分别使用不同笔法的具体标准。

《春秋》在写作时的选材原则、写作原则被后人做了归纳总结。三世说是春秋公羊学家的学说。即《春秋》所记二百四十二年的历史中，有“所见世、所闻世、所传闻世”之差，因而用辞有亲疏抑扬之异。何休注《春秋公羊传》时，将它进一步发挥成：

所见者，谓昭定哀，己与父时事也；所闻者，谓文宣成襄，王父时事也；所传闻者，谓隐桓庄闵僖，高祖曾祖时事也。……於所传闻之世，见治起於衰乱之中，用心尚粗糙，故内其国而外诸夏；……於所闻之世，见治升平，内诸夏而外夷狄；……至所见之世，著治太平，夷狄进至於爵，天下远近大小若一。……所以三世者，礼为父母三年，为祖父母期，为曾祖父母齐衰三月，立爱自亲始，故《春秋》据哀录隐，上治祖祢。（《春秋公羊经传解诂·隐公元年》）

孔子遵循写作原则为：为尊者讳、为贤者讳、为亲者讳。孔夫子写书的目的，本是要把那些善恶忠奸记入青史的；但是人总是有缺点的，连孔夫子所尊敬的人和他的亲人、贤者也不例外，竟也有使人看不惯的行为出现，如果孔夫子把这些看不惯的行为也写进去了，那么人家一看到，对“所尊敬的人”、



对“亲人”和“贤者”的敬意，也就大打了折扣。

《史记·孔子世家》：孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一词。弟子受春秋，孔子曰：“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。”这段话的意思是：

孔子在司寇职位上审理诉讼案件时，判词若有可以和别人相同处，就不独自决断。至于撰作《春秋》，他认为该写的就写，该删的就删，即使是子夏之流的高足弟子也不能改动一字一句。弟子们听受《春秋》时，孔子说：“后代了解我的凭这部《春秋》，而怪罪我的也凭这部《春秋》。”

一个人被杀，运用的笔法不同，表示的褒贬就不同，《春秋》隐公四年记：“卫人杀州吁于濮。”《公羊传》解曰：“其称人何？讨贼之辞也。”《谷梁传》解曰：“称人以杀，杀有罪也。”僖公七年记：“郑杀其大夫申侯。”《谷梁传》解释曰：“称国以杀大夫，杀无罪也。”

可见，称人称国只有一字之差，却有有罪无罪质的差别。说卫国人杀州吁，意思是卫国人都主张杀州吁，表示州吁有罪该杀。说郑国杀其大夫申侯，则只是说郑国国君个人杀了申侯，申侯则不一定有罪。至于国君被杀，称人称国都表示国君无道，只有指出某人弑其君时才表示杀君者有罪而君无罪。

如《春秋》文公十八年记：“莒弑其君庶其。”《公羊传》解释说：“称国以弑君者，众弑君之辞。”《春秋》成公十八年记：“晋弑其君州蒲。”《谷梁传》解释说：“称国以弑君者，君恶甚矣。”又如，春秋同是记战争，有伐、侵、战、围、救、取、执、溃、败等不同的写法。

当代著名学者顾颉刚先生虽认为“春秋为鲁史所书”，并未经孔子编修，但仍承认：“（《春秋》）亦当有例。”“故从《春秋》中推出些例来，不足为奇”。白寿彝先生以“《春秋经》校鲁史佚文”，认为《春秋》“有袭用旧史者，有修改旧史者，有删繁就简者，有削而不采者”。当为公允之论。

据司马迁《史记·十二诸侯年表序》：“孔子论史记旧闻，兴于鲁而次春秋，上记隐，下至哀之获麟，约其文辞，去其繁重，以制义法。”杜预《春秋序》亦云：“仲尼因鲁史策书成文，考其真伪，而志其典礼。”可见，孔子参阅旧史编修《春秋》的过程也是他对历史进行重新认识和理解的过程。因此，

所谓“书法”、“义例”实际上代表了孔子对史实的认识和理解，也是孔子历史思想的集中反映。

孔子以前做裁判官的时候，对于文辞方面，大都尽量与同事们商量后才决定，不单独作主张；但在写《春秋》的时候就不同了，完全按照自己的看法，应该写的就写，应该删的就删。

所以，孔子曾拿这事向弟子们说：“后世的人们可能借《春秋》来知道我的为人；但也可能因《春秋》这本书，来伐罪我这个人。”

### ◎故事感悟

孟子说：孔子作《春秋》而乱臣贼子惧。之所以会产生这样的力量，就是因为《春秋》的微言大义，每字每句都蕴含着孔子对人、对事、对史的评价。春秋时代，礼乐崩坏，孔子借春秋笔法对乱臣贼子进行笔伐，以期告诫后人。一部《春秋》尽显文化的力量，语言的力量。

### ◎史海撷英

#### 春秋时期

春秋时期简称春秋，指的是公元前770到公元前476年（另一说，公元前770—前403年），属于东周的一个时期。

春秋时期，周王的势力逐渐减弱，诸侯群雄纷争，齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王等相继称霸，史称“春秋五霸”（一说是齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践）。春秋时期之后便是战国时期。

春秋时期的得名，是由于孔子修订《春秋》而得名。这部书记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史。现代学者为了方便起见，通常都从周平王元年（公元前770年）东周立国算起，到周敬王四十三年（公元前477年）为止，称为“春秋时期”。

公元前453年，晋国出现了韩、赵、魏三家大户，将晋国进行瓜分，自己分



别建立了国家，就是历史上著名的“三家分晋”。于是，七雄并立、互相争霸的时代逐步到来，春秋时期走向了战国时期。

## ◎文苑拾萃

### 《春秋》

《春秋》又被称为《麟经》（《麟史》）。是鲁国的编年史，由孔子所修订。

《春秋》记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史，是中国现存最早的一部编年体史书。《春秋》一书的史料价值虽然很高，但却并不完备，王安石甚至说《春秋》是“断烂朝报”。

《春秋》是儒家的经典著作之一。在中国的上古时期，春季和秋季都是诸侯朝觐王室的时节。另外，春秋在古代也代表一年四季。而史书记载的都是一年四季中发生的大事，因此“春秋”便成为史书的统称。而鲁国史书的正式名称就是《春秋》。传统上认为，《春秋》是孔子的作品，也有人认为是鲁国史官的集体作品。

《春秋》最初的原文仅1.8万多字，而现存版本则只有1.6万多字，因此在语言上极为精练，遣词井然有序。就因文字过于简质，后人才难以理解，所以诠释之作也相继出现。对书中的记载进行的解释和说明，称为“传”。其中，左丘明的《春秋左氏传》、公羊高的《春秋公羊传》和穀梁赤的《春秋穀梁传》合称为《春秋三传》，被列为儒家经典。现《春秋》原文一般合编入《左传》作为“经”，《左传》新增的内容作为“传”。