



学生必备

中国少年儿童

百科全书

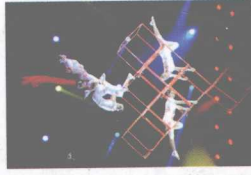
ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

全彩印刷

图文全解

豪华珍藏

文化 艺术

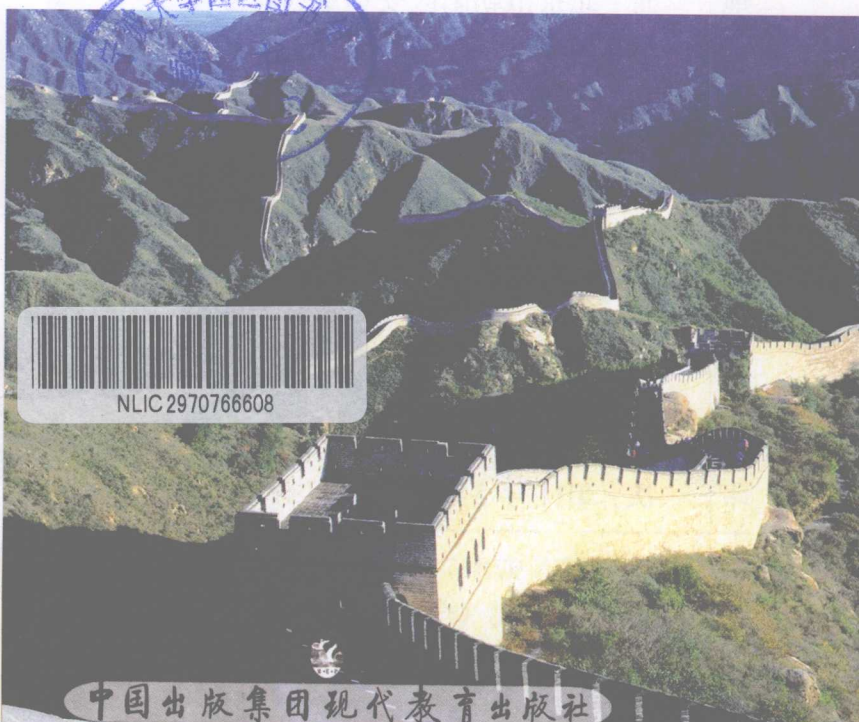




学生必备中国少年儿童 百科全书

ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG
BAI KE QUAN SHU

文化 · 艺术



中国出版集团现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生必备中国少年儿童百科全书 / 墨人主编. -- 北京 :
现代教育出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5106-0627-4

I. ①学… II. ①墨… III. ①科学知识 - 少儿读物
IV. ①Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 061310 号

学生必备中国少年儿童

百科全书

文化·艺术

主 编: 墨 人

出版发行: 现代教育出版社

地 址: 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮 编: 100011

电 话: (010)64253130

传 真: (010)64251256

责任编辑: 郝 娜 敏承华

印 刷: 大厂县正兴印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 60

字 数: 350 千字

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5106-0627-4

定 价: 99.80 元 (全套四册)

版权所有 违者必究





前言



马克思曾经说过：“与其用华丽的外衣装饰自己，不如用知识武装自己。”由此可知，内在的涵养胜过外在的美丽。无论什么时候，渊博的知识、良好的修养、文明的举止、优雅的谈吐、博大的胸怀，以及一颗充满爱的心灵，一定可以让一个人活得足够漂亮！在这个竞争激烈的时代，知识永远是不可或缺的“武器”，人们时刻需要用知识来“武装”自己，才能从人群中脱颖而出，成为佼佼者。

倘若要真正成为国家的栋梁之才，自幼就应该养成一个读书的好习惯，从书中吸取更多的“营养”，帮助成长。为了拓宽少年儿童学习、积累知识的空间，我们精心编纂了这套《中国少年儿童百科全书》。本套丛书共分四大部分，即人类社会、自然环境、文化艺术、科学技术。在编纂过程中，我们力求把历史、文学、艺术、科技、体育、军事、地理、生物等方面的知识融入简洁、有趣的文字和精美的图片当中，以满足孩子们的阅读心理。同时，我们还注意按照由表及里、由浅入深、循序渐进的规律把浩如烟海的知识、层层叠叠的词条同孩子们已熟知的事物巧妙地衔接起来，使他们能够看到一条明晰的人类进化的链条，抓住一根柔韧的求知的绳索，找到一条成功的路径。

衷心希望这套百科全书能够成为少年儿童遨游太空、跨越极地、聆听历史和探索未来的捷径！

编者



目录



语言与文字

一、人类进行交流的

本能反应——语言 ... 10

语言 ... 10

语言的形成 ... 11

现代汉语方言 ... 12

普通话 ... 13

文言 ... 14

白话 ... 15

中国少数民族语言 ... 15

二、文字的形成 ... 16

世界上最古老的

三种文字 ... 16

汉字的形成 ... 17

使用人口最多的

汉字地带 ... 17

三、文字的组合

形式——词 ... 18

词义——词的灵魂 ... 18

词义的发展变化 ... 18

词义引申 ... 19

丰富词汇的途径 ... 20

四、遣词造句的规律 ... 21

词的语法性质 ... 21

言语习惯 ... 22

词序和句意 ... 22

歧义的产生 ... 23

句子的主干和枝叶 ... 24

丰富多彩的量词 ... 24

表意严密的复句 ... 25

五、美化语言

的方法 ... 26

用词准确 ... 26

文字简练 ... 27

画龙点睛 ... 28

选好近义词 ... 29

主要修辞方法 ... 29

文学的殿堂

一、文学体裁的分类 ... 34

诗歌 ... 34

小说 ... 35

散文 ... 36

戏剧文学 ... 37

儿童文学 ... 38

民间文学 ... 38

报告文学 ... 39

传记文学 ... 39

神话 ... 40

寓言 ... 41

回忆录 ... 41

二、塑造形象的

材料和技巧 ... 42

结构——天衣无缝 ... 42

情节——引人入胜 ... 42

主题——凝练突出 ... 43

白描——简洁传神

的手法 ... 44

讽刺——幽默的批评 ... 44

三、中国古代

著名名家 ... 45

《诗经》 ... 45

《论语》 ... 46

《山海经》 ... 46

《离骚》 ... 47

《史记》 ... 48

《搜神记》 ... 49

《全唐诗》 ... 50

《全宋词》 ... 51

《世说新语》 ... 53

《太平广记》 ... 53

《窦娥冤》 ... 54

《三国演义》 ... 55

《西游记》 ... 56

《水浒传》 ... 57

《红楼梦》 ... 58

三言二拍 ... 59

《聊斋志异》 ... 60

目录

《儒林外史》..... 61

四、中国现代文学

名家名作 62

鲁迅 62

郭沫若 63

茅盾 64

巴金 65

老舍 66

曹禺 67

朱自清 68

赵树理 69

冰心 70

五、外国文学

名家巨著 71

《希腊神话》..... 71

《荷马史诗》..... 72

《伊索寓言》..... 72

《威尼斯商人》..... 73

《堂吉珂德》..... 74

《伪君子》..... 75

《红与黑》..... 76

《格林童话》..... 77

《简·爱》..... 78

《安娜·卡列尼娜》..... 78

《人间喜剧》..... 80

《巴黎圣母院》..... 80

《安徒生童话》..... 81

《项链》..... 82

《福尔摩斯探案全集》... 83

《钢铁是怎样炼成的》... 84

绘画与雕塑

一、绘画的种类 86

水粉画 86

水彩画 86

水墨画 87

中国画 88

山水画 88

壁画 89

人物画 89

花鸟画 90

连环画 90

油画 91

漫画 92

二、中国名家名画 93

顾恺之《洛神赋图卷》... 93

吴道子《送子天王图》... 94

张择端《清明上河图》... 94

夏圭《雪堂客话图》..... 95

明四家 96

扬州八怪 97

齐白石《虾》..... 98

徐悲鸿《奔马》..... 99

三、世界名家名作 100

达·芬奇《蒙娜丽莎》... 100

拉斐尔《草地上的圣母》..... 100

米开朗琪罗
《创造亚当》..... 101

贝尼尼《阿波罗和达芙妮》..... 102

大卫《马拉之死》..... 102

列宾《伏尔加河上的纤夫》..... 103

德拉克罗瓦
《自由引导人民》... 104

四、中外雕塑 105

中国早期雕塑 105

秦始皇陵兵马俑 106

敦煌莫高窟 107

古埃及狮身人面像 ... 108

古希腊雕塑 108

古罗马雕塑 109

《大卫》..... 109

《维纳斯》..... 110

体育大世界

一、田径运动 112

短跑 112



中长跑	112	水球	128	花样滑冰	140
马拉松跑	113	赛艇	128	速度滑冰	141
障碍跑	114	帆船	129	滑雪	141
跨栏跑	114	皮划艇	129	冰上舞蹈	142
接力赛跑	115	帆板	130	八、中华武术	143
竞走	115	滑水	130	中华绝技——武术 ...	143
跳高	116	五、体操运动	131	擒拿	144
撑杆跳	116	竞技体操	131	散打	144
跳远	117	自由体操	131	太极拳	145
铁饼	117	艺术体操	132	少林拳	145
标枪	118	鞍马	132	形意拳	146
链球	118	吊环	133	猴拳	147
铅球	119	单杠	133	螳螂拳	147
三、球类运动	120	双杠	134	八卦掌	148
足球	120	跳马	134		
篮球	121	高低杠	135		
排球	121	平衡木	135		
乒乓球	122	六、其它运动	136		
羽毛球	123	射击	136		
网球	123	射箭	136		
棒球	124	自行车	137		
冰球	124	举重	137		
橄榄球	125	摔跤	138		
四、水上运动	126	击剑	138		
竞技游泳	126	柔道	138		
花样游泳	126	跆拳道	139		
跳水	127	七、冰雪运动	140		



一、音乐常识	150
音乐乐谱	150
声乐的三大唱法	151
交响音乐	152
歌剧音乐	152
通俗音乐	153
摇滚乐	153
二、乐器常识	154
管乐器	154
弦乐器	154

音乐与舞蹈

一、音乐常识	150
音乐乐谱	150
声乐的三大唱法	151
交响音乐	152
歌剧音乐	152
通俗音乐	153
摇滚乐	153
二、乐器常识	154
管乐器	154
弦乐器	154

目录

打击乐器	155
弹拨乐器	155
三、中外名曲名家	156
《义勇军进行曲》	156
《黄河大合唱》	157
《莫斯科郊外 的晚上》	157
《马赛曲》	158
《国际歌》	159
莫扎特	160
贝多芬	160
肖邦	161
柴可夫斯基	161
理查德·克莱德曼	162
四、中国民俗乐曲	163
《高山流水》	163
《十面埋伏》	163
《广陵散》	164
《百鸟朝凤》	164
《春江花月夜》	165
《二泉映月》	165
五、舞蹈艺术	166
舞蹈的起源	166
民族舞	166
民间舞	167
现代舞	167
芭蕾舞	168

霹雳舞	168
六、舞蹈名家和名舞 ...	169
吴晓邦	169
白淑湘	170
邓肯	170
乌兰诺娃	171
戴爱莲	172
《霓裳羽衣舞》	173
《睡美人》	173
《天鹅之死》	174

戏剧与曲艺

一、戏剧分类	176
话剧	176
歌剧	177
舞剧	177
二、剧种	178
京剧	178
评剧	179
河北梆子	179
豫剧	180
越剧	180
黄梅戏	180
四、戏曲名流	181
京剧“四大名旦”	181
京剧“四大须生”	182

“麟派”老生周信芳 ...	183
越剧十姐妹	184
黄梅戏艺术家 严凤英	185
五、曲艺	186
相声	186
山东快书	186
京韵大鼓	187
二人转	187
评书	188
快板	189

电影与电视

一、影视片的分类	191
喜剧片	191
历史片	191
恐怖片	191
功夫片	192
科幻片	192
纪录片	193
动画片	193
电视剧	193
儿童电视剧	194
二、电影的 拍摄与制作	194
文学剧本	194



目录



导演	195	埃及金字塔	211	五、世界建筑之谜	227
镜头	195	罗马大角斗场	212	庞贝古城	227
演员	196	巴黎圣母院	213	古巴比伦	
录音	197	泰姬陵	214	空中花园	228
美术	197	圣彼得大教堂	214	玛雅文明	229
服装	198	巴黎凯旋门	215	印加帝国	230
道具	198	二、多彩的		六、中外文物精品	231
化妆师	198	现代建筑	216	司母戊方鼎	231
三、中外经典影片	199	摩天大楼	216	兵马俑	231
《渔光曲》	199	玻璃大厦	217	西安碑林	233
《开国大典》	199	悉尼歌剧院	218	金銮殿龙椅	233
《末代皇帝》	201	三、风格迥异的		《汉谟拉比	
《霸王别姬》	202	园林艺术	219	法典》浮雕	234
《乱世佳人》	202	颐和园	219	复活节岛的	
《摩登时代》	203	圆明园	220	巨石雕像	235
《星球大战》	203	苏州古典园林	220	阿育王狮子柱头	236
《侏罗纪公园》	204	杭州西湖	222	宙斯神像	237
《泰坦尼克号》	205	承德避暑山庄	223	拉奥孔群像	237
《哈里·波特》	207	四、集多功能于一身		埃菲尔铁塔	238
		的现代园林	224	自由女神像	239
		儿童公园	224	丹麦美人鱼	239
		游乐园	225		
一、建筑史的风景	209	动物园	225		
长城	209	植物园	226		
北京故宫	210	深圳锦绣中华			
布达拉宫	210	微缩景区	227		

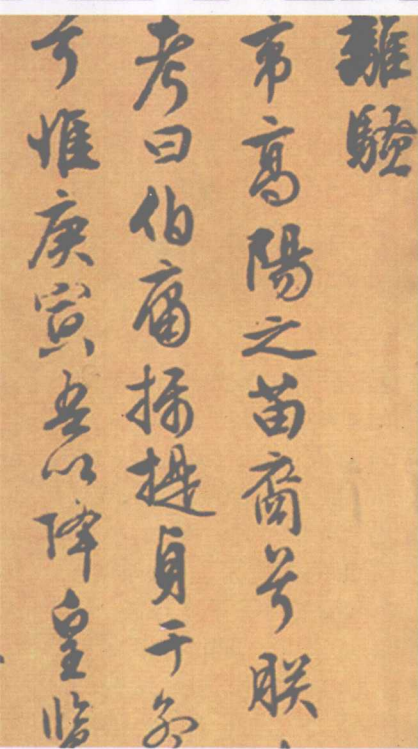
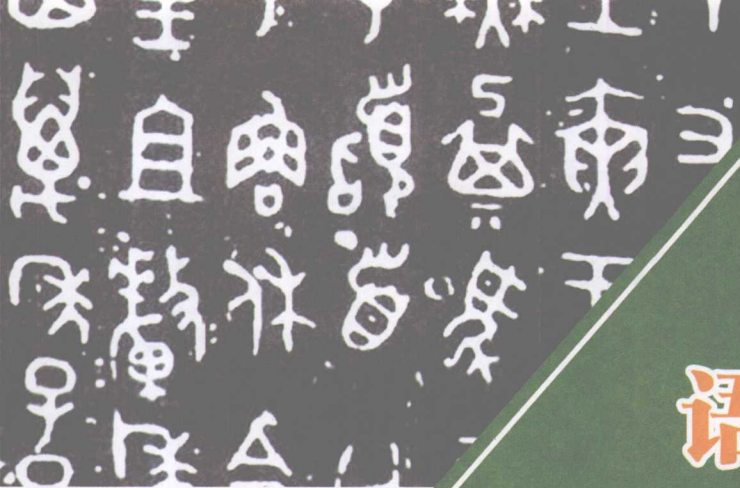
建筑与园林





YU YAN YU WEN ZI

语言与文字



木兰诗

唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹。
所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。
可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。
西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。
暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻胡虏骑声，战战且驰。



人类进行交流的 本能反应——语言

ren lei jin xing jiao liu de ben neng fan ying — yu yan

语言 >>>

一般而言,通过与外界环境的接触以及爸爸妈妈的教育,我们在5岁之前会自然学会一种语言。从此,它将陪伴我们一生,每天我们都会说许许多多的话来表达我们的喜怒哀乐。人们一般都会认同,语言是人类用以交际和交流思想的最基本也是最重要的方式。但请注意,并不是只有说出来的话是语言,人们用文字记录下来的文字也是语言,因为语言有两种形式:口头的和书面的。口头的语言自然不用再说,因为我们每天都在使用,这也是人与动物最大的区别之一,可什么是书面的语言呢?例如,参加学校演讲比赛的演讲稿、播音员使用的播音稿……这都是书面的语言。口头语言是由声音和意义构成的,书面语言除了要有声音和意义以外,还要有记录它的文字。



语言是人与人之间互相交流的主要工具。当人有了表达欲望的时候,语言是最直接的方式,其次为手势、面部表情和形体表情。这些表情的存在也应当看做是人与人之间交流的一种特殊的语言。

我们不能说口头语言与书面语言哪个更重要,因为它们的作用各有侧重点。历史上的任何一



▲ 咿呀学语的宝宝们

个民族,无论它多落后或是多先进,它都有自己的口头语言,因为没有有声语言,人与人之间就没法交流。而书面语言就不一样了,只有一个民族发展到一定的阶段,产生了文字,才会随之产生书面语。例如,我们的汉语已经有几万年的历史了,而汉字呢?如果从已经形成了系统的甲骨文算起,只有三千四五百年;从早期出现的零星文字算起,大约也只有五六千年的历史。按我们平常的感觉,可能认为五六千年已经很漫



▲ 巴黎举办首届中文学校演讲比赛场面

长了,但与几万年的历史相比仍显得有些短暂。因为如此,我国历史上才会出现相当

长时间的历史空白,因为那时的人类没有书面的语言留下来。

语言的形成

语言的历史非常久远,自从有了人类就产生了语言。但是我们不知道语言是哪一天产生的,又是如何产生的,一直以来语言的形成都是一个谜。这就给了语言学家们一个巨大的想象和探索空间,相关的理论和假说应运而生,但目前还没有一个理论和假说能成为定论。

在动物园中我们看到,母猩猩是不需要和自己的孩子用语言“交流”的,因为小猩猩可以抓住母亲身上的长毛,随时跟在母亲的身边。作为人类,我们褪去毛发层,开始直立行走,孩子再也无法时时刻刻紧随着自己的母亲。为了在寻找食物时方便行动,母亲通常会把自己的孩子放在旁边,并且会说些什么安慰他们,这就是母亲的喃喃之语和孩子的咿呀之语。有的语言学家认为,这些“话”都可以被理解成为某种代码,这种代码在日后逐渐形成人类语言中的词汇,应被视为是人类语言的雏形和起源。不过,我国多数语言学家接受的是马克思主义的语言起源说,认为是劳动创造了语言。由于外界环境的恶劣和生产力的



▲每一种动物都有自己的语言

不发达,我们的祖先在生产劳动中和与大自然作斗争时需要齐心协力,互相配合,这就需要用某种信号把大家的行动统一起来,各种信号如果以某种声音作为标志,就成了最初的语言。当然,语言的产生还需要两个重要条件:灵活的发音器官和大脑的复杂化。劳动使早期人类能够直立行走,使他们的发音器官有利于发出各种各样的声音。同时,劳动也使手与各种事物的接触更加频繁,刺激了大脑的机能,促进了思维的发展。只有人类才拥有这两个得天独厚的条件,因此也就只有人类才拥有语言。



人类在语言能力中又开发和创造了文字书写系统。文字书写系统的开发使得人类积累认识的过程得到了强化和稳定,使得原来只能靠口传心授的方法传承的各种人类认识得到了系统的继承和发展。可以说,文字书写系统的诞生促使远古人类开始走向了科学。



▲学生在用毛笔书写汉字

现代汉语方言

平时，我们不但听外国人说话费劲，就是中国人说话也不一定都能听懂，例如一个北京人听广东人或上海人说话就会很困难，这是因为方言间彼此不通。方言就是人们常说的“地方话”，是在某个或大或小的地区通行的语言工具。汉语方言自然是相对于普通话来说的。普通话通行于全国，是国家通用语言；方言通行于某几个省、或某个省、或者更小的一个地区，是局部地方的通用语言。普通话为全体汉族人民乃至整个中华民族服务，而方言只能为局部地方的人民服务。方言之间、方言和普通话之间“同中有异，异中有同”，它们之间的亲缘关系是兄弟姐妹的关系，都是同一古老语言历史发展和分化的结果。那么，汉语



▲少数民族的姑娘们在用家乡的方言交谈着

流通在我国中原、东北、西北和西南的广大地区。北方方言还可以再分为4大次方言：华北东北次方言（狭义的北方话）、西北次方言（西北官话）、西南次方言（西南官话）、江淮次方言（下江官话）。

二是吴方言，即江浙话，分布在江苏省的江南地区和浙江省大部分。江浙话以上海话为主要代表。

三是赣方言，即江西话，分布在江西省和福建省西北部和湖南省的东部以及湖北省的东南部。江西话以南昌话为主要代表。

四是湘方言，即湖南话，分布在湖南省大部。湖南话以长沙话为主要代表（旧时以双峰话为代表）。

五是客家方言，又叫客家话、客话。客家话分布比较分散，比较集中的地方是广东省东北部、福建省西北部、江西省与湖北、广东、福建接壤的地区，以及四川、广西和台湾等地。东南亚各国的华人中有很多说客家话的。客家话以梅州话为主要代表。

六是粤方言，又叫粤语、广东话、广府话、白话，分布在广东省大部、广西壮族自治区的东南部，以及港澳地区和北美华人社区。粤方言以广州话为主要代表。

七是闽方言，即闽语，分布很广，包括福建省大部、广东省东部的潮汕地区和西部的雷州半岛、海南省、台湾省大部、浙江



▲用北方方言表演的小品《卖拐》

到底有多少种方言呢？从大处说，现代汉语可分为7大方言：

一是北方方言（广义的官话），

七大方言中，以北方话分布最广，其分布地域大约占全国面积的70%；使用的人口也最多，占汉语人口的70%左右，其余六大方言的使用人口总和大约只占汉语人口的30%。

省南部,闽方言在东南亚华人社区流行很广。闽方言内部分歧很大,大概来说,闽南片以厦门话为代表,闽东片以福州话为代

表,闽北片以建瓯话为代表,闽中片以永安话为代表,莆田仙游片以莆田话为代表。

普通话

我国古代重视方言的统一,于是有了“雅言”。孔子在鲁国讲学,他的三千弟子来自八方,孔子正是用雅言讲学的。我们都知道秦始皇统一中国后,统一了文字、度量衡和行车的轨道,但是并没有统一语言。这是因为有“书同文”就可以保证“书面语”的统一,就足够满足统治的需要了。到了元朝,来自蒙古的统治者考虑到语言不通,很难维持朝政,于是就下令,学校教学要使用以大都语音为标准音的“天下通语”。明朝的皇帝朱元璋,也担心语言不通,上下之间不能确切地表达思想,于是命令编纂了《洪武正韵》,颁发全国。使人们在写作时,有了一致的语音标准。到了清朝,雍正皇帝在公元1728年9月9日,率先对官员使用了一种“官话”。要求各级官员,在执行公务的时候,一定要使用官话。雍正皇帝所说的官话,在很大程度上就是今天的普通话了。他的命令下达后,在方言



▲学生们在用普通话朗读课文

最难懂的福建、广东设立了“正音书院”,让读书求仕的人学习官话,否则就不许参加考试。

现代的普通话是以中国北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的标准包括语音、词汇、语法3个方面。普通话以北京语音为标准音,北京语音主要指北京话的语音系统,不包括个

别的土音部分。以北方话为基础方言,北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。以典范的现代白话文著作作为语法规范,所谓“典范”的著作,是指具有广泛代表性的著作,如国家的法律条文、报刊的社论以及现代著作家的作品等。现代白话文著作是相对早期的白话文著作来讲的。



普通话是现代汉语的标准语,是现阶段汉民族语言统一的基础,是现代汉语发展的主流和方向。

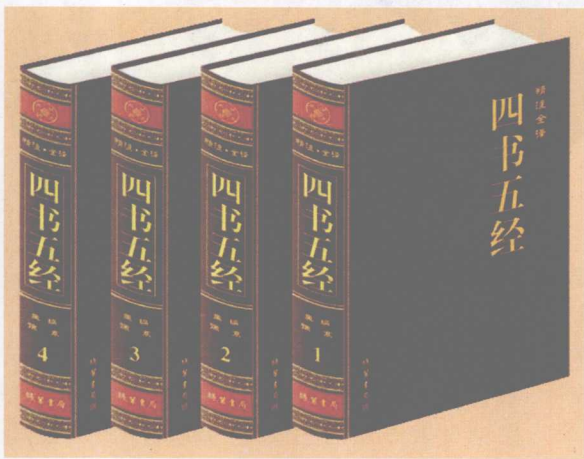


▲播音员在用普通话播报新闻

文言 >>>



▲学生们在认真朗读《四书五经》



▲当代出版的《四书五经》



▲用文言文编纂的《史记》

了解我国古代的政治、经济、文化、科学等状况,继承中华民族光辉灿烂的文化遗产,还应该阅读用文言写成的古书。

我国古代几千年的历史,灿烂的古代文化,大都用文言文记载在书籍文献里,文言文在保存、传播我国古代科学文化知识方面有着伟大的功绩。要了解历史,了

所谓“文言”,是指以我国先秦时代的口语为基础形成的一种书面语言。语言学研究认为,书面语是在口语的基础上产生和发展起来的,二者相互影响又互相促进,关系非常密切。文言是在先秦口语的基础上形成的,但随着时间的推移,文言与后世的口语逐渐拉开了距离。从汉魏到明清,由于官方的推行和科举考试的需要,读书人刻意模仿“四书、五经”的语言写诗撰文,以古雅为尚。这样,作为书面语的文言就与人们口头实际用的语言距离越来越大了,造成了言文分离的现象。事实证明,在口语和书面语的长跑比赛中,书面语永远是个笨拙的“运动员”。尽管它最初和口语一同在起跑线上出发,但是过不了多久,它就被口语远远地甩在后面了。

文言(古汉语)与现代汉语相比,虽然都是汉语,但它们存在不小的差异。这些差异首先表现在词汇方面。由于社会的变迁,文言文中的一些词,随着旧事物的消亡也变得没用了,而现代汉语中许许多多的词,又是文言中所没有的。如“梓童”(皇帝称皇后)、“黔首”(百姓)、“孤”、“寡人”(皇帝自称),随着封建时代的结束都已不常被提起,而“擦边球”、“大腕儿”、“电脑”、“安乐死”等新词是文言没有的。即使是同一个字或词,文言文的意思与现代汉语也往往大不一样。如“汤”,今天指“汤水”,在古代则指“热水”;“讽”在古代有“劝诫”的意思,在现代汉语中只当“讽刺”讲了。在语法方面,文言与现代汉语的区别也不小。

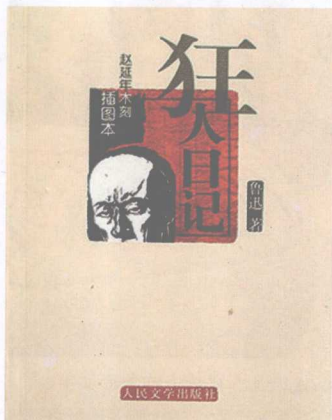
白话

所谓的白话文，指的是以现代汉语口语为基础，经过加工的书面语。其实，汉语自古以来就有文言文和白话文之分，文言文是官方的语言，是公卿文人的文字语言。然而中国还存在并行的一套汉语，就是白话文。白话文是老百姓会话时所用的语言，它是中国历史上占绝对多数使用人口和使用频率的汉语。在宋代已有话本，明清两代也有部分白话小说，如《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等，不过作为古白

话，白话文作品在古代文坛上只占少数，文言文在当时仍然是主流。

古代的白话文经“五四”新文化的白话文运

▲鲁迅先生用白话文编著的《狂人日记》封面



▲与人交谈时的语言即为白话文

动到现代文几乎没有太大的变化，只是现代人用西方的语法给它做了条理化和增加了很多的词汇。它包括生动活泼的日常生活用语以及成语、谚语、歇后语、各种行业语，它拥有大量的近义词，能够正确的表达在意义、色彩、感情等方面的细微差别。鲁迅的《狂人日记》是中国的第一部白话文小说。

1919年“五四”新文化运动以后，白话文才取代了文言文，成为写作的主流，使文言文慢慢地退出了历史的舞台。

中国少数民族语言

语言、文字是民族的基本特征之一，大家都知道我国共有 55 个少数民族，我们中国是多民族、多语言的人口大国。各民族都有使用和发展自己语言文字的自由。新中国成立后，党和国家专门制定了尊重各民族语言文字的政策，还组织了少数民族语言调查队。据著名语言学家周有光先生

我国民族语言共分为：汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系、印欧语系等。



▲少数民族代表在用本民族语言致词

讲，我国的少数民族语言共有 80 多种。少数民族语言、文字受到了重视、尊重，并得到广泛应用。



文字的形成

wen zi de xing cheng

世界上最古老的三种文字

文字,是文明时代的标志,它本身既是一个民族智慧的结晶,又是转载文化信息的工具。世界上三种最古老的文字都出现在奴隶社会早期。

象形文字 象形文字出现于公元前5000年左右,古埃及人用一定的图形来表示特定的事物或概念,就像是画家在临摹一种物体。画三条波浪的横线表示“水”,画两座夹在河谷边的山峰表示“山”,画个中间加点的圆圈表示“日”。古埃及文字中的图形多刻在石碑上或墙壁上,后来又出现的两种字体即祭司体和草书体一般写在“纸草”上。

楔形文字 楔形文字是苏美尔人发明的。早在公元前4000年,他们在开发两河

流域的同时,创造了这种文字。苏美尔人通常用小尖棒在潮湿的泥板上压出字迹,笔画的形状很像楔子,因此叫楔形文字。楔形文字后来流

传到亚洲西部的很多地方,对推动人类文明的发展作出了重大贡献。

甲骨文 1898年在河南安阳殷墟出土了许多龟甲和兽骨,人们把刻在上面的符号称为甲骨文。在殷墟出土的甲骨文有十多万片,所使用的单字有4500多个。甲骨文是商朝(约公元前17世纪—公元前11世纪)的文化遗产,是一种比较完备、成熟的文字。它同后来的汉字有着直接的渊源关系,是比最初的象形文字更为进步的文字。



▲埃及人墓碑上的象形文字



▲中国早期的甲骨文



▲苏美尔人发明的楔形文字