

藝術典第二百三十九卷

醫部彙考二百十九

風門三

明方賢奇效良方 風論

謹按玉機真藏曰風者百病之長也風之爲病善行而數變者也金匱論曰天有八風經有五風八風發邪以爲經風觸五臟邪氣發動且八風之名偏風腦風目風漏風內風首風腸風泄風此八風者皆中臟腑者言之以五音宮商角徵羽應乎五臟所感不同其疾大同小異岐伯曰風名有四一曰偏枯半身不遂口眼喎斜肌肉偏而不用且痛言不變智不亂病在分腠之間二曰風痺者身無疼痛四肢不收智亂不甚言微有知可治甚則不能言不可治內經脈解論曰內奪而厥則爲瘖痺此因腎虛所致瘖痺之狀舌瘖不能語足廢不爲用蓋腎脈挾舌本故不能言而爲瘖腎脈循陰股內廉斜入膕中循胫骨內廉及內踝後入足下腎氣不順故發而爲痺三曰風懿者一旦奄忽不知人事痰涎上迷心竅咽中窒塞舌強不語牙關不開手足拘攣氣不升降病在臟腑故風中臟則性

命危中腑則肢體廢矣四曰風痺者脉浮而緩筋骨痿弱肢體麻木不仁又有飲酒中風謂之漏風則身熱懈惰汗出少氣謂酒所以養陽酒入於胃與穀氣相搏熱盛於中其氣慄悍陽氣俱泄腠理疎風邪入以中之證似風懿其脈短而滑或洪而數內熱外汗法當清解消痰祛風及其內風名曰勞風由房勞虛損真氣內虧風邪從此入病之所由皆從此始但髮直吐沫遺尿失禁口開眼合鼻鼾手撒搖頭上竄面赤如粧或頭面青黑汗綴如珠昏不知人皆爲不治風證多端所感各異臨病詳辨察脉觀形對證用藥故風者清淨則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也尤當切脈究之風以散之寒以溫之實以竭之虛以補之熱以涼之痰以越之又有中氣與中風相類語言蹇澀涎潮昏塞不知人事牙關緊急但手足不偏廢爲異耳大凡治中風之藥必先順氣後以疎風其功可獲若中風妄用風藥其悞豈淺鮮哉此病皆由七情不調氣鬱所致以富貴汲汲貧賤戚戚久思不遂鬱鬱而不得志者成此中氣之疾所用之劑調降其氣自然平復經云暴喜傷陽暴怒傷陰憂思不樂遂名厥逆此之謂也夫中風中氣何以別之當辨其脈若浮盛而弦緊或浮而洪斯爲風也脈沉而伏者爲中氣治中氣氣多風少先以蘇合香丸薑汁磨化擦牙通竅人事漸甦然後

徐徐灌服看其虛實若虛則補若實則瀉寒則溫熱則清切其脈理察病詳細用藥主治無不效矣若一概作風治之則愈傷脾氣所悞在反掌之間經云無故而得痞脈不至者不治此爲寒氣暴逆故也俟其氣復則已切不可便用疏風泄氣之劑悞人性命醫工不諳是理反加發散導散真氣虛邪愈作遂致不療可不痛哉

李中梓醫宗必讀 總論

凡中風昏倒先須順氣然後治風用竹瀝薑汁調蘇合香丸如口噤挾開灌之如挾不開急用牙皂生半夏細葶爲末吹入鼻內有嚏可治無嚏則死最要分別閉與脫二證明白如牙關緊閉兩手握固卽是閉證用蘇合香丸或三生飲之類開之若口開心絕手撒脾絕眼合肝絕遺尿腎絕聲如鼾肺絕卽是脫證更有吐沫直視肉脫筋骨痛髮直搖頭上竄面赤如妝汗出如珠皆脫絕之證宜大劑理中湯灌之及灸臍下雖曰不治亦可救十中之一若誤服蘇合香丸牛黃至寶之類卽不可救矣蓋斬關奪門之將原爲閉證設若施之脫證如人旣入井而又下之石也世人蹈此弊而死者不可勝數故特表而出之惟中臟之證是閉而非脫者宜蘇合香丸牛黃丸至寶丹活命金丹之類若

中腑與中血脈之證斷不宜用爲內有麝香入脾治肉牛黃入肝治筋龍腦入腎治骨恐反引風邪深入骨髓如油入麪莫之能出

口噤

手三陽之筋結入於頤頰足陽明之筋上挾於口風寒乘虛入其筋則攣故牙關急而口噤也秦芫升麻湯或用甘草二段每段長一寸炭火上塗麻油炙乾扶開牙關令咬定約人行十里許又換甘草一段然後灌藥極效或以蘇合香丸擦牙或南星冰片擦之

不語

脾脈絡胃挾咽連舌本散舌下心之別脈系舌本心脾受風故舌強不語亦有因腎脈而上循喉嚨挾舌本者喉嚨者氣之所以上下會厭者音聲之戶舌者聲之機腎者聲之扇風寒客於會厭故卒然無音若因痰迷心竅當清心火若因濕痰當清肺熱若因風熱當清肝火若因風痰當導痰涎若因虛火上炎當壯水之主若因虛寒厥逆當益火之原神仙解語丹滌痰湯加味轉舌膏八味丸隨證選用或取龜尿少許點舌神效取龜尿法置龜於新荷葉上以猪鬃鼻內戳之立出

手足不隨

手足不隨肌膚盡痛諸陽之經皆起於手足而循行於身體風寒客於肌膚始爲痺復傷陽經隨其虛處而停滯與血氣相搏故風痺而手足不隨實者脾土太過當瀉其濕虛者脾土不足當補其氣血枯筋急者四物湯木旺風淫者四物湯加釣藤秦艽防風痰多者六君子加秦艽天麻竹瀝薑汁

自汗

風多者桂枝湯若表虛者玉屏風散陽氣虛者芪附湯若兼盜汗者補中益氣送六味地黃丸或當歸六黃湯

半身不遂

譬如樹木或有一邊津液不蔭注而枝葉偏枯故知偏枯一證皆由血氣不周經曰風氣通於肝風搏則熱盛熱盛則水乾水乾則氣不榮精乃亡此風病之所由作也故曰治風先治血血行風自滅古方有順風勻氣散虎骨散虎脰骨酒外用蠶砂二石分作三袋蒸熱著患處冷再易以瘥爲度內用羊脂入粳米葱白薑椒豉煑熟日食一具十日止大效

口眼喎斜

口眼喎斜多屬胃土而有筋脈之分經云足之陽明手之太陽筋急則口目爲僻皆急不能卒視此胃土之筋病也又云足陽明之脈挾口環唇此胃土之脈病也夫口目常動故風生焉耳鼻常靜故風息焉先燒皂角黨之以逐外邪次燒乳香黨之以順血脈酒煎桂枝取汁一椀軟布浸收左喎搗右右喎搗左服清陽湯秦朮升麻湯或二方合用外感加葱白

小便不利

中風小便不利不可以藥利之自汗則津液外亡小便自少清熱止汗小便自行也

遺尿

遺尿多屬氣虛宜參芪湯少加益智頻頻啜之

多食

風木盛則尅脾脾受尅求助於食當瀉肝理風以安脾脾安則食自如常也

痰涎壅盛

痰涎壅盛宜用吐法稀涎散或橘紅一斤逆流水七碗煎至二碗頓服白湯導之吐痰之勝藥也二陳湯星香散加竹瀝薑汁虛者六君子同星香散脈沉伏無熱者三生飲加全蠍一箇養正丹可以墜下痰涎鎮安元氣 肥人多中氣盛於外而歉於內也人肥必氣急而肺盛肺金尅肝木故痰盛治法以理氣爲急

身痛

中脘者多身痛爲風氣所束經脈不和宜鐵彈丸虛寒者十味劉散

昏冒

心神不足痰滯於心包絡宜至寶丹或牛黃清心丸

豫防

寶鑑云凡大指次指麻木或不用者三年中有中風之患宜服愈風湯天麻丸薛立齋云豫防者當養氣血節飲食戒七情遠幃幕若服前方適所以招風取中也

張三錫醫學準繩六要 預防

病之生也其機甚微其變甚速達士知機思患而預防之庶不至於膏肓卽中風證必有先兆中年人但覺大拇指時作麻木或不仁或手足少力或肌肉微掣三年內必有暴病急屏除一切膏粱厚味鵝肉麪酒肥甘生痰動火之物卽以搜風順氣丸或滾痰丸防風通聖散時服之及審氣血孰虛因時培養更遠色戒性清虛靜攝乃得有備無患之妙肥人更宜加意慎口絕慾人參湯加竹瀝煎膏日不噉口方是

薛己醫案 治法

中風若因腎虛陰火而肝燥者宜用六味地黃丸生腎水滋肝血若因怒動肝火而血燥者用四物加柴梔丹皮茯苓以清肝火生肝血若因脾經鬱結而血耗者用歸脾四物二湯以補脾氣生肝血若脾氣虛而痰滯者用二陳加白朮柴胡健脾以化痰若因脾虛濕而風痰不利者用二陳加南星蒼朮防風勝濕以化痰若脾經鬱而滯者用歸脾湯加柴胡半夏若腎經敗液爲痰者用六味丸

王肯堂證治準繩 分別陰陽

陰中顏青臉白痰厥喘塞昏亂眩運嘔斜不遂或手足厥冷不知人多汗 陽中臉赤如醉善怒

牙關緊急上視強直掉眩素問云諸風掉眩支痛強直筋縮爲厥陰風木之氣自大寒至小滿風木君火二氣之位風主動善行數變木旺生火風火屬陽多爲兼化且陽明燥金主於緊斂縮勁風木爲病反見燥金之化由亢則害承乃制謂已過極則反似勝己之化故木極似金況風能勝濕而爲燥風病勢甚而成筋縮燥之甚也 有熱盛生風而爲卒仆偏枯者以麻桂烏附投之則殆當以

河間法治之紺珠經云以火爲本以風爲標心火暴甚腎水必衰肺金既摧肝木自旺治法先以降心火爲主或清心湯或瀉心湯大作劑料服之心火降則肝木自平矣次以防風通聖散汗之或大便秘塞者三化湯下之內邪已除外邪已盡當以羌活愈風湯常服之宣其氣血通其經絡病自己矣或舌蹇不語者轉舌膏或活命金丹以治之此聖人心法也或有中風便牙關緊急漿粥不入急以三一承氣湯灌於鼻中待藥下則口自開矣然後按法治之 有元氣素弱或過於勞役或傷

於嗜慾而卒然厥仆狀類中風者手必撒口必開非大劑參芪用至斤許豈能回元氣於無何有之鄉哉亦有不仆而但舌強語澀痰壅口眼喎斜肢體不遂者作中風治必殆以六君子湯加諸汁治之

趙獻可醫貫 中風要旨

之五

王安道論昔人三子之言甚妙但類中風與真中風並論無輕重緩急之分亦不能無弊愚意邪之所湊其氣必虛內傷者間而有之間字當專指虛不必兼風河間東垣發前人所未發至精但有論無方後人何所依從而彥修以陰虛立論亦發前人所未發惜乎以氣血濕痰為主而不及真陰不能無遺弊焉

觀東垣中風非外來風邪乃本氣自病之論當以氣虛為主縱有風邪亦是乘虛而襲經曰邪之所湊其氣必虛是也當此之時豈尋常藥餌能通達於上下哉急以三生飲一兩加人參一兩煎服卽甦夫三生飲乃行經治痰之劑斬關奪旗之將每服必用人參兩許駕驅其邪而補助真氣否則不惟無益適以取敗觀先哲用芪附參附其義可見矣若遺尿手撒口開鼾睡爲不治然用前藥多有得生者不可不知

觀劉河間論中風非外中之風由將息失宜火盛水衰則陰虛陽實而卒倒無知之說則以風爲末而以火爲本世之尊劉氏者專以劉氏主火之說殊不知火之有餘水之不足也劉氏原以補腎爲本觀其地黃飲子之方可見矣故治中風又當以真陰虛爲本但陰虛有二有陰中之水虛有陰中之火虛火虛者專以河間地黃飲子爲主水虛者又當以

六味地黃爲主果是水虛辛熱之藥與夫參芪之品俱不可加河間東垣專治本而不治風可爲至當之論學者須以陰虛陽虛爲主自後世醫書雜出致後學狐疑不決丹溪曰有氣虛有血虛有濕痰左手脈不足及左半身不遂者以四物湯補血之劑爲主而加以竹瀝薑汁右手脈不足及右半身不遂者以四君補氣之劑而佐以竹瀝薑汁如氣血兩虛而挾痰盛者以八物爲主而加南星半夏竹瀝薑汁之類丹溪之論平正通達宜世之人盛宗之但持此以治中風而多不效久而必斃何也蓋治氣血痰之標而不治氣血痰之本也人之有是四肢也如水之有枝幹也人之氣血榮養乎四肢也猶木之以水灌溉乎枝葉也木有枝葉必有根本人之氣血豈無根本乎人有半身不遂而遷延不死者如水之根本未甚枯而一邊之枝幹先萎耳人有形容肥壯忽然倒仆而卽斃者如水之根本已絕其枝葉雖滋榮猶枯楊生華何可久也忽遇大風而摧折矣觀此則根本之論明矣然所謂氣血之根本者何蓋火爲陽氣之根水爲陰氣之根而火與水之總根兩腎間動氣是也此五臟六腑之本十二經之源呼吸之門三焦之根又名守邪之神經曰根於中者命曰神機神去則機息根於外者名曰氣立氣止則化絕今人縱情嗜慾以致腎氣虛衰根先絕矣一或內傷勞役或六

淫七情少有所觸皆能卒中此陰虛陽暴絕也須以參附大劑峻補其陽繼以地黃丸十補丸之類填實真陰又有心火暴甚腎水虛衰又兼之五志過極以致心神昏悶卒倒無知其手足牽掣口眼喎斜乃水不能榮筋筋急而縱也俗云風者乃風淫末疾之假象風自火出也須以河間地黃飲子峻補其陰繼以人參麥冬五味之類滋其化源此根陽根陰之至論也若夫所謂痰者凡人將死之時必有痰何獨中風爲然要之痰從何處來痰者水也其原出乎腎張仲景曰氣虛痰泛以腎氣丸補而逐之觀此凡治中風者既以前法治其根本則痰不治而自去矣若初時痰涎壅盛湯藥不入少用稀涎散之類使咽喉疏通能進湯液卽止若欲必盡攻其痰頃刻立斃矣戒之哉戒之哉

或問人有半肢風者必須以左半身屬血右半身屬氣豈復有他說乎曰未必然人身劈中分陰陽水火男子左屬水右屬火女子左屬火右屬水男子半肢風者多患左女子半肢風者多患右卽此觀之可見以陰虛爲主又有一等人身半以上俱無恙如平人身半以下軟弱癱瘓小便或瀦或自遺果屬氣乎屬血乎此亦足三陰之虛證也不可不知

經曰胃脈沉鼓瀦胃外鼓大心脈小堅急皆得偏枯男子發左女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年不滿二十者三歲

死蓋胃與脾爲表裏陰陽異位更實更虛更逆更從或從內或從外是胃陽虛則內從於脾內從於脾則脾之陰盛故胃脈沉鼓濇也濇爲多血少氣胃之陽盛則脾之陰虛虛則不得與陽主內反從其胃越出於部分之外故胃脈鼓大於臂外也大爲多氣少血心者元陽君主宅之生血生脈因元陽不足陰寒乘之故心脈小堅急小者陽不足也堅急者陰寒之邪也夫如是心胃脾三脈凡有一卽爲偏枯者何也蓋心是天真神機開發之本胃是穀氣充大真氣之標標本相得則胃膈間之膈中氣海所留宗氣盈溢分布四臟三焦上下中外無不周徧若標本相失則不能致其氣於氣海而宗氣散矣故分布不周於經脈則偏枯不周於五臟則瘖卽此言之是此一條可爲後之諸言偏枯者綱領也末有不因真氣不周而死者也 乾坤生氣云凡人有手足漸覺不遂或臂膊髀股

指節癱痺不仁或口眼歪斜語言蹇澀或胃膈迷悶吐痰相續或六脉弦滑而虛軟無力雖未至於倒仆其中風運厥之候可指日而決矣須預防之愚謂預防之理當節飲食戒七情遠房事此至要者也如欲服餌預防須察其脈理之虛實如兩尺虛衰者以六味地黃八味地黃切補肝腎如寸關虛弱者以四君子十全大補之類急補脾肺纔有裨益若以搜風順氣及清氣化痰等藥適所以招

風取中也不可不知

如正氣不足之證只補正氣不必祛邪如邪氣有餘若辨證之類雖以扶

正氣爲主不可少用祛邪之法如易老天麻丸之類

或曰風淫所勝治以辛涼天麻丸何故

反用桂附藥使火盛制金不能平木而風木益甚邪曰此是腎虛真陰失守孤陽飛越若非桂附何以追復其散失之元陽其痰涎上湧者乃水不歸源也其面赤煩渴者火不歸源也惟桂附能引火歸源故效水火既歸其源則水能生木木不生風而風自息矣

靈樞言足陽明之經其病煩筋

有寒則急引頰移口熱則筋弛縱緩不能收故僻是左寒右熱則左急而右緩故偏於左右寒左熱則右急而左緩故偏於右也夫寒不可徑用辛熱之劑蓋左中寒則逼熱於右右中寒則迫熱於左陽氣不得宣行也所謂口之喎灸以地倉目之斜灸以承泣不效當灸人迎夫氣虛風入而爲偏上不得出下不得泄真氣爲風邪所陷故宜灸經曰陷下則灸之是也

醫門法律

臣喻昌著

中風緒論

中風一證動關生死安危病之重大莫有過此者內經風痺痿厥四證各有顯論獨風論中泛及雜風至論中風惟曰風中五臟六腑之俞亦爲臟腑之風各入其門戶所中則爲偏風不過兩述其名

而已後論五臟并胃腑之風亦但各述其狀而已賴仲景金匱書表章云夫風之爲病當半身不遂或但臂不舉者此爲痹脈微而數中風使然又云寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣卽急正氣引邪喎僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經卽重不勝邪入於腑卽不識人邪入於臟舌卽難言口流涎沫又云寸口脈遲而緩遲則爲寒緩則爲虛榮緩則爲亡血衛緩卽爲中風邪氣中經則身痒而癢疹心氣不足邪氣入中則胃滿而短氣以及五臟風脉死證語語金鍼大有端緒之可求矣仲景已後英賢輩出方書充棟何反漫無取裁坐令中風一證鮮畫一之法治之百不一效昌敢辭不敏逐條引伸內經仲景聖法爲治例而先立論以括其要焉然世咸知仲景爲立方之祖至中風證仲景之方首推侯氏黑散爲主方後人罔解其意也夫八風之邪皆名虛邪人身經絡榮衛素盛者無從入之因其虛而襲之耳內經謂以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五臟工侯禁之不能傷也又謂賊風數至虛邪朝夕內至五臟骨髓外傷空竅肌膚靈樞亦謂聖人避邪如避矢石是則虛邪之來爲害最烈惟良工知禁之聖哲知避之矣然風爲陽邪人身衛外之陽不固陽邪乘陽尤爲易入卽

如偏枯不仁要皆陽氣虛餒不能充灌所致又如中風卒倒其陽虛更審設非陽虛其人必輕矯便捷何得卒倒耶仲景之謂脈微而數微者指陽之微也數者指風之熾也所出諸脈諸證字字皆本陽虛爲言然非仲景之言而內經之言也內經謂天明則日月不明邪害空竅可見風性善走空竅陽虛則風居空竅漸入腑臟此惟離照當空羣邪始得畢散若胃中之陽不治風必不出矣扁鵲謂虢太子尸厥之病曰上有絕陽之絡下有破陰之紐見五絡之絡於頭者皆爲陽絡而邪阻絕於上其陽之根於陰陰陽相紐之處而正復破散於下故爲是病古人立言之精若此仲景以後醫脉斬焉中斷後賢之特起者如劉河間則主火爲訓是火召風入火爲本風爲標矣李東垣則主氣爲訓是氣召風入氣爲本風爲標矣朱丹溪則主痰爲訓是痰召風入痰爲本風爲標矣然一人之身每多兼三者而有之曷不曰陽虛邪害空竅爲本而風從外入者必挾身中素有之邪或火或氣或痰而爲標耶王安道謂審其爲風則從內經審其爲火爲氣爲痰則從三子徒較量於彼此之間得非無權而執一耶且從三子固各有方論可守從內經果何著落耶中風門中大小續命湯及六經加減法雖曰治風依然後人之法也金匱取古今錄驗續命湯治風痺之身無痛而四肢不收者仲景