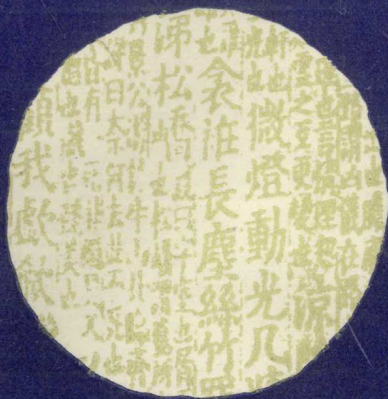


卢贤中 著

古代刻書与古籍版本



安徽大学出版社

古代刻书与古籍版本

卢 贤 中 著



安徽大学出版社

1995 · 合肥

(皖)新登字 09 号

古代刻书与古籍版本 卢贤中著

安徽大学出版社出版发行

(合肥市肥西路3号 邮编:230039)

安徽大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:7.625 字数 190 千

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2000

责任编辑:古 仁 封面设计:陈 伟

ISBN 7-81052-009-1/G·3 定价:7.00 元

内 容 提 要

本书论述了我国雕版印刷术、活字印刷术的起源和发展;各个时代版本的类别和特点;重要古籍的编纂、刊刻及流传;古籍的版式、结构和类别;鉴定古籍版本、辨别古籍真伪的基本知识。本书的特点是体系新、内容新、信息量大。作者在广阔的历史背景下,多角度、多层次地加以阐发,具有一定的深度和广度。本书是古籍整理、出版发行、图书馆专业人员以及文史工作者的必读书。

目 录

序言	(1)
一 雕版印刷术的起源	(3)
二 唐、五代的版刻	(6)
三 宋代的版刻	(10)
(一)宋代刻印的佛藏道藏	(11)
(二)宋代“四大书”的刻印	(13)
(三)《新唐书》和《资治通鉴》的刻印	(17)
(四)活字印刷术的发明	(21)
(五)宋代的官刻、家刻和坊刻	(23)
(六)宋代刻书地点的分布	(27)
(七)宋代刻书的特点	(31)
四 金朝的版刻	(37)
五 元代的版刻	(39)
(一)元代的官刻、家刻和坊刻	(39)
(二)元代刻印的佛藏道藏	(42)
(三)木活字的创始	(44)
(四)元代刻书的特点	(45)
六 明代的版刻	(48)
(一)官刻本	(50)
(二)家刻本	(52)
(三)坊刻本	(55)
(四)明代刻印的佛藏道藏	(62)
(五)《永乐大典》及其他	(63)
(六)木活字和铜活字	(70)

(七)明代的套版印刷	(73)
(八)明代刻书的特点	(77)
七 清代的版刻	(83)
(一)官刻本	(84)
(二)家刻本	(91)
(三)坊刻本	(97)
(四)《古今图书集成》	(99)
(五)《四库全书》及其他	(105)
(六)清代的活字本	(111)
(七)清代刻书的特点	(117)
八 民国时期的版刻	(120)
九 我国雕版印刷术向境外的传播	(123)
(一)东传	(123)
(二)西传	(127)
十 古籍版本的形制和类别	(129)
(一)古籍的版式	(129)
(二)古籍的结构	(130)
(三)古籍版本的类别	(133)
十一 古籍版本的鉴定	(140)
(一)根据牌记和封面	(140)
(二)根据卷端上下题	(142)
(三)根据字体	(146)
(四)根据刻工姓名	(147)
(五)根据避讳字	(163)
(六)根据印书的用纸	(178)
(七)根据藏书印章	(183)
(八)根据版式和墨色	(187)
(九)根据原书序跋	(189)
(十)根据目录、书影和图谱	(193)

(十一)活字本的鉴定·····	(196)
(十二)写本的鉴定·····	(199)
(十三)古籍版本鉴定应注意的问题·····	(201)
十二 古书的辨伪·····	(204)
(一)伪书的来历及种类·····	(204)
(二)辨伪的发展·····	(206)
(三)辨伪的方法·····	(208)
附录 中国历史年代纪元表·····	(211)

序 言

印刷术,这个人类传播知识和文化的重要手段,是我国古代的伟大发明,被称为我国科学技术的“四大发明”之一。印刷术的发明,对世界文明的发展具有直接的深远的意义。所以马克思把印刷术的发明称为人类“最伟大的发明”,是“文明之母”,是“科学复兴的手段”和“创造精神发展必要前提的最伟大的推动力”,雨果甚至认为印刷术的发明是“一切革命的胚胎”。

在印刷术没有出现之前,所有书籍全靠抄写流传,费时费力,量少质劣,易于出现错漏,贻误读者。由于抄写图书很费功夫,所以每一种书在短时间内很难抄出较多的复本。人们要想读书,只有借抄;著书人要想传播自己的著作,也只有依靠抄写,需要多少本,就得抄多少遍,书的篇幅越大,抄写所费的时间就越长。由于抄书费时费力,成本又高,因此书的复本稀少,很难满足人们的需求,自然也影响图书的流传。唐宋以前,许多重要的著作失传,原因之一,就是因为古代的图书全凭手抄,少有复本流传的缘故。

印刷术发明后,情况就大为改变。一本书能够比较容易地印刷出许多复本,复本既多,流传遂广,知识得到普及,图书也较难亡佚。由于印刷的书籍具有省时省力、制作容易、复本量多、便于收藏和利于流通等优点,因此极大地促进了人类文化和整个人类社会的进步。有了印刷术,图书才可以说得上“上版”,从此才有了不断发展的印刷出版事业,知识才得以广为传播,珍贵的典籍方可千载流传。印刷术的不断发展,促使更多的著作大量发行问世,有力地推动了教育的普及和知识的交流。到了近代,科学技术的飞速发展和迫切需求促使印刷术突飞猛进,从而使科学文化进入了繁荣发展的时期。直至今日,印刷术仍是现代文明的重要支柱。不

仅精神生活中使用的图书,包括报纸、杂志、课本、画片、地图等的生产,就是物质生活中用于商品交换的货币、单据、簿册、商标等大量与现代人类生活息息相关的印刷品的制作,都是一刻也离不开印刷事业的。

印刷术的发明是人类文明史上的光辉篇章,写下这一光辉篇章的正是我们伟大的中华民族。

中国古代的印刷术基本上可分为两种:雕版印刷术和活字印刷术。雕版印刷术也叫整版印刷术,它是一种将文字刻在一整块木板或其它质料的板上,制成版,然后在版上加墨印刷的方法;活字印刷术是预先制成一个个反的单字,依照付印的稿件,将每个单字检排拼凑成一块版,再在版上加墨的方法,这些单字称为活字。雕版印刷术是活字印刷术的先驱,而现代的活字印刷术又是从古代的活字印刷术发展来的。雕版印刷术和活字印刷术都是我国古代劳动人民发明的。

何谓“版本”?所谓“版”,在“简版时代”本来乃是和简、策、牍等一样,是当时通行的缮写书籍、文件形制的一种,及至雕版印刷发明后,遂把用以印刷书籍的雕版称为“版”(如现今印刷中尚沿用的“排版”、“制版”、“铅版”等词);所谓“本”,即是“册”,也即是俗称的书本,如刘向《别录》中所说:“仇校:一人读书,校其上下,得谬误,为校。一人持本,一人读书,若怨家相对,为仇。”这里所说的“本”,就指的是根据原书所录出的“本子”。因此,古籍版本,即是指用雕版或活字的方法所印成的古籍。

一 雕版印刷术的起源

印刷术的发明不是偶然的，它是我们古代祖先在长期生产实践中积累起来的智慧经验的结晶，是社会经济和文化不断发展的产物。

我国古代经济和文化一直处世界的领先地位，其中以汉、唐两个时期尤甚。在这两个时期，高度的封建中央集权，政治统一，国家强盛，带来了经济文化的繁荣和科学技术的高度发达。早在汉代就产生了造纸术。造纸术的发明，是文化史上最早的重大贡献，为印刷术的发明打下了坚实的物质基础。其次，墨的产生也是印刷术产生的必要的物质条件之一。人造墨的产生，传说始于黄帝之时。新石器时代陶器上的图案花纹已有很多是用墨描绘的，殷代的甲骨文中也有些是先用墨写而后刻的，近年出土的战国、秦、汉竹木简也都是用墨书写的，就是先秦时期写在玉石片上的文书，如《侯马盟书》也有一部分是用墨写的。可以肯定，早在先秦时期已经有了人造墨，甚至得到广泛的应用。汉代，宫廷中已有专门掌管纸、笔、墨、封泥的官员，做官的每月可得大墨、小墨各一枚。郑众说：“九子之墨藏于松烟。”曹植诗谓：“墨出青松烟，笔出狡兔翰。”由此可知汉代已发明了松烟墨。后来制墨技术越来越精，达到了“一点如漆”的地步。这些都为印刷术的产生提供了物质条件。

再从技术条件来看，近年出土的印纹陶器表明，我国劳动人民早在四五千年前，就已经懂得了用压印的办法，在陶器上面印成几何纹、水波纹、绳纹、席纹等不同形状的花纹图案。到了战国时代，又有了印章出现，印章最初是作为“封泥”的印记，随着纸墨的出现，青泥封印失去了效用，而代之以纸墨摹印。

印章体积很小,通常只刻三、四个字的姓名或官衔,但它是反字镌刻,而印出来的却是正字这一原理,和后来的雕版印刷,有互通之处,可以说是一脉相承的。例如,在东晋时期就出现过《抱朴子》一书记载的四寸见方,可容纳一百二十个字的大木印——黄神越章之印,与雕版印刷很接近,不过它只是印在泥土上,若印在纸上,便是一种小型的印刷品了。所以清人李元复在其所著《常谈丛录》中说:“书籍自雕印之法行,而流布始广,亦借以永传。然创之者初不必甚难,以自古有符玺可师其意,正无待奇想巧思也。”这正说明印章对雕版的启示作用。

不过,用印和后来的雕版印刷并不完全相同。用印的方法是用手持印,将纸放在下面,由上往下压,所以称用印为盖印或捺印,这在印体积小、字数少的情形下,并不发生问题;当印章面积过大,字数一多,用力便不会均匀,因而不能产生清晰的字迹。后来的雕版印刷采用了和它相反的方法,将印版和纸面倒置,不用很大力气,就可以产生清晰的效果。而这一效果的取得,却来源于拓石的启示。

我国很早就有了石刻文字,将石刻文字转录到纸上的方法称为“拓石”或“捶拓”。据王国维考证,这种方法在公元四世纪时就已经出现。具体的方法是:将一张浸湿了的纸,铺在石碑上,轻轻拍打,使纸在碑凹下的部分也凹下去,然后用蘸着墨汁的布团,再全面轻轻按捺,凹下去的部分碰不着墨,文字就不失真地留在纸上了。这一操作过程叫“拓”。用墨汁叫墨拓,用红色颜料叫朱拓。单幅叫拓片,装连起来叫拓本。

这是印刷技术发明以前,一种有效的复制文字的先进方法,它不仅可以代替抄写之劳,而且还可以传真,避免抄写之误。它和后来的印刷物效果不同,印出来的纸呈阴文(即黑底白字)。虽然其阅读效果不及雕版印刷物,但是它给印刷术带来了非常重要的启示——将这种拓的方法和印章的雕刻方法结合起来,可以得到更佳的效果,从而导致了雕版印刷术的发明。

在追溯印刷术起源时,把印章和拓片作为它的前驱,肯定它对印刷术的发明有着重要的启示作用,但是真正的印刷术又是始于何时?

关于印刷术的发明时间问题,主要有:五代发明说、唐代发明说、隋代发明说、北齐发明说和东汉发明说等等。其中除五代发明说已为事实所推翻外,北齐及东汉发明说附议的也很少,主要的是隋代发明说和唐代发明说。在这两说之中,目前以唐代发明说占多数,不过在唐代发明说中,又有初唐和中晚唐的争议。中唐已有确切的实物证明,其中有记载着确实日期——“咸通九年四月十五日王阶为二亲敬造普施”(咸通九年为公元868年)的《金刚经》,这是世界上现存最早记有日期的印刷品。现存印刷品中,有可能比它更早一些的是1966年10月14日在南朝鲜庆州佛国寺释加塔发现的《大陀罗尼经》。经研究它是公元704—751年,也就是唐武后长安四年到唐玄宗天宝十年之间的印刷品。

当然,这些刻本的发现,并不意味着它的刊刻时间就是我国印刷术的发明时期,但它至少可以证明我国印刷术的发明不会晚于这个时间了。印刷术的发明时间,是不可能指出具体的日期,一项技术的出现,总是从简单到复杂,由粗到精,能够看到的实物,也不可能由粗到精一件件展现在面前。开始发明的技术和发展后的技术毕竟是有区别的。我们绝不能把发展了的刻印精美的雕版印刷品视为发明,应该把对事物的考察,结合历史文献的分析进行综合研究,得出比较客观的结论。根据目前所能看到的文献资料和实物来分析,我国雕版印刷术发明于盛唐时期是比较可信的。

二 唐、五代的版刻

根据文献记载和实物证明,早在唐代,我国就已经出现了雕版印书,不过它还只是流传于民间和佛教寺院。因此早期的印书,大都是与人民生活有关的日常用书,如日历、诗歌、韵书以及阴阳占卜之类的类书和佛经等。

日历与农事耕作有密切的关系,为了不违农时,日历是农业生产“绝对需要”的,因此在农业非常发达的四川,每年不等政府颁发的新历下达,民间就开始私制日历买卖。

据记载:太和九年(公元835年)以前,“剑南西川及淮南道皆以版印历日鬻于市。每岁司天台未奏颁下新历,其印已满天下……”^①说明当时民间日历雕版印行已很普遍。虽然政府禁止,然而直到乾符年间(公元875—879年)及以后,四川和江东民间仍有私刻日历发售。敦煌所出乾符四年(公元887年)和中和二年(公元882年)剑南四川成都樊赏家刻印的两种日历,这是有实物见存的唐代印刷品,是现存的日历中最早的刻本。

唐代是诗歌鼎盛的时代,由于统治者的提倡,诗歌在唐代非常普及,特别是那些通俗易懂的诗歌,如白居易的诗更是受到人们的欢迎,因而出现了“禁省寺观,邮侯墙壁无不书;王公妾妇,牛童马走之口无不道”的情景。在公元824年(长庆四年)以前,江浙一带,便有人把它刻印成书,“卖于市井,或持之以交酒茗”,同时印行的还有诗人元稹的作品。

唐代诗歌兴盛,为了适应创作诗歌的需要,相应地有了韵书的印行。咸通年间(公元860—873年),在长安留学的日本僧人宗

^① 据《册府元龟》卷一百六十帝王部革弊第二。

睿，于公元 865 年回国时，曾携带印有“四川印子”标记的《唐韵》一部五卷，《玉篇》一部三十卷。可见早期的雕版印书中，也有韵书。此外，还有阴阳杂记、占梦、相宅、九宫五纬之流的杂书和字书、小学。据唐柳玭《柳氏家训序》称：“中和三年（公元 883 年）癸卯夏，奎輿在蜀之三年也。余为中书舍人，旬休，阅书于重城之东南，其书多阴阳杂记、占梦、相宅、九宫五纬之流，又有字书、小学，率雕版印纸，浸染不可晓。”又说：“尝在蜀时，书肆中阅印版小学书”。这说明印书的内容已相当广泛，而且有了书肆的专门经营。

以上是唐代的民间印书。至于佛教寺院，当时刻印的既有佛像，也有佛经。目前发现最多而且最早的印物中，主要是这类品种。著名的印有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施“印记的《金刚经》是现存世界上最早有日期的印刷品。1966 年在南朝鲜发现的《大陀罗尼经》，目前被认为是世界上现存最早的印刷品，也是佛经。1944 年在成都一座五代墓中发现有标明“唐成都县龙池下家印卖咒本”的梵文《陀罗尼经咒》，这是国内现存最早的印本。它证明了唐刻版不仅有汉文的，而且还有外文的。

这些都是有实物印证的唐代刻印的佛经，至于文献记载的印经、律、象、传的也有一些。

在佛、道、儒三教并行的唐代，我们还从史料的记载中，发现有大中年间（公元 847—859 年）雕印的道家著作——《刘宏传》。唐范摅《云溪友议》卷下称：“乾干尚书臬，若求龙虎之丹十五余稔，及镇江右，乃大延方术之士，乃作《刘宏传》，雕印数千本，以寄中朝及四海精心烧炼之者。”这是有关道家信徒最早雕印道家著作的记载。

因此，虽然我们还不能确切地指出我国的雕版印刷术产生于何时，但事实却确切地证明我国唐代已开始民间（包括寺院）运用这一技术印书。这些书主要是人民日常生活所需的著作和佛家宣传宗教的经律。这一新兴的技术还只应用于局部地区（四川和长江下游一带）和局部范围（民间和寺院）内，印本书只是处在一个

初期阶段,及至五代,则逐步由写本阶段过渡到印本阶段了。

五代刻书的主要特点是刻书的范围进一步扩大,包括刻书区域、刻书人,特别是刻书内容,有很大的发展。刻书地区除蜀、江宁、浙江、瓜洲、沙州外,又有青州,乃至福建。如青州刻印的《王公判事》,王公指王师范,这本书是王师范镇守青州时的判牍;福州刻印的如徐寅《斩蛇剑赋》和《人生几何赋》等。

主要流传于民间和寺院的印刷术,到五代时逐渐进入统治阶级上层,不少达官贵人和文人学士“自出俸钱”或聚资雇人刻书。如前蜀任知玄刻杜光庭《道德经广圣义》三十卷(见《古文旧书考》),后蜀宰相毋昭裔刻《文选》、《初学记》、《白氏六帖》、九经诸史等。还有和尚、文人相继刻书,如前蜀昙域和尚刻印其师贯休的诗作《禅月集》,后周著名的文学家和凝自印本人的文集。

五代后唐时期政府开始采用雕版印刷术,着手进行经典著作的刊印工作。后唐宰相冯道,“尝见吴蜀之人鬻印版文字,色类绝多,终不及经典”。他认为:“如经典校定,雕摹印行,深著于文教矣。”于是奏请依石经文字,刻九经印版,“敕令国子监集博士儒徒,将西京石经本,各以所业经句度抄写注出,仔细看读,然后顾召能雕字匠人,各部随帙刻印广颁天下”。^①这是儒家经典第一次开雕,也是官方开始采用雕版印刷术印刷书籍。印刷术由民间进入官府,印书范围由杂书上升到经典,提高了它的地位,因而更有利于它的发展。

五代时的国子监,是政府设立的学校兼出版机构。由于冯道的建议,后唐长兴三年(公元932年)开始校刊《九经》,后来扩大到《论语》、《孝经》、《尔雅》、《经典释文》和《五经文字》、《九经字样》等书。所刊经数与“唐石经”同,并增加了注文,采用经文用大字,注文用双行小字的古代经注写本的旧式。这一空前未有、规模巨大的出版工作,经过后唐、后晋、后汉、后周四个朝代,历时二十二年,

^① 据《五代会要》卷八记载。

直到后周广顺三年(公元953年)全部完成。由于这些书是国子监负责刻印的,所以称它为“监本”。五代监本,宋人称之为“旧监本”或“古京本”,是监本书之始。

此外,南唐(公元937—957年)还刻有刘知己《史通》和徐陵编选的《玉台新咏》等文史著作,后晋天福五年(公元940年)刻印有《道德经》。

佛经的刻印有后晋天福十五年(公元950年)曹之忠刻印的《金刚经》,吴越王钱俶于显德三年(公元956年)和开宝八年(公元975年)刻印的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》(简称《宝篋印经》)八万四千卷。

五代刻书现存的很少,仅有敦煌发现的《唐韵》、《切韵》二种,为五代细书小版刊本都是残本。钱俶所刻的《宝篋印经》,显德本于1917年在浙江湖州天宁寺石刻经幢象鼻中发现过二三卷,曾藏于吴兴县图书馆,现不知所在;开宝本则是1924年杭州西湖雷峰塔倒塌时从中发现的,浙江省博物馆和浙江图书馆各藏有一卷。这是国内仅存的五代刻本了。

唐、五代是我国雕版印刷的兴起时期,也是我国现在所可考见的早期雕版印书时代。这些在五代显然已有了发展,并且初步形成了书坊刻书、私人刻书和官府刻书这三个方面的刻书渠道。此后,我国的刻书事业,在相当长的一个时期内就是沿着这三个方面发展的。

三 宋代的版刻

宋代是我国版刻事业空前发达的时期，由于社会的迫切需求和雕版印刷术的普遍应用，使图书的种类和数量骤增。

赵宋统治者奉行的是重文轻武的基本国策，宋太祖对武将夺权收兵，百般防范，而对文臣则高官厚禄，笼络利用，甚至在军队中也多用文人而知兵者。这种用人路线使得倾心学术、精心文章、崇尚文化成了时兴的社会风气。与此相应，统治者又对科举制度实行变革：一方面把用人之门向所有文人开放，只要文章合格，不论出身贵贱，均可录取；另一方面，一再地扩大录取名额，每年考中者多达二、三千人，比唐朝多二、三十倍，且中举后不必经“身、言、书、判”的考试即可做官。此外，朝廷还对多次科考而久不中试者表示恩典，特赐本科出身，称“特奏名”。通过这些手段，宋朝建立起了庞大的官僚机构，使大量中下层文人进身仕途，成为中央政府的拥护者和国家统一的维护者。赵宋统治者对他们给予了优厚的待遇。这种“以一日之长取终生富贵”的诱惑，吸引人们热衷于科举功名，读书人的队伍迅速膨胀起来，对应试必读的教科书——儒家经典和各类参考书的需求更加迫切了，这就使得刻书事业有了商业化的可能，刺激一些人愿意在图书的编纂和刻印方面投资，因而促进了版刻事业的发展。

宋王朝的建立，结束了自唐安史之乱以来近二百年的战乱割据局面，除北方尚有契丹政权外，全国再度统一。宋朝初期废除了唐五代时门阀士族按等级占有土地和农奴的部曲制，代之以地主只能购置田户和对佃户进行租佃剥削的租佃制，农民比原来有了较大的人身自由。加上宋初鼓励垦荒、改进农具、改革耕作技术等措施，所以农业很快得到恢复发展。圩田水利的开辟，冶金矿业