



國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 九九

鷗跡集二十一卷 蔡受撰

一

寵壽堂詩集三十卷 張競光撰

八三

窺園稿六卷 賀振能撰

四一五

定峰樂府十卷附甲子年定峰山左雜咏一卷 沙張白撰

五五三

定峰文選二卷 沙張白撰

六二一

默耕詩選二卷 李何煒撰

六七三

甯都蔡白采先生著

鷗跡集

成山書室藏板

光緒三年
春月新鐫

鷗跡集

鷗跡集

甯都蔡 受白采著 後學周 簡可刊

總目

卷之一

注

陰符經注序

卷之二

叙

龍門秋獵圖叙

贈素石師萬山修行圖叙

鷗跡集 總目

彈琴寫意圖叙

左傳評自叙

代壽曾君六十有一叙

送宋侯夫子歸黃州叙

奇門掌行訣序

南豐湯丈人文學五十序

明人書義序

卷之三

記

庚申閏八月朔夜月有食之記

成山新築記

成山巢樓記

簫史記

月牕記

放胡顰記

減餘園記

卷之四

論

趙雲論

房德殺李沂公論

鷗跡集 總目

卷之五

說

因禍而為福轉敗而為功

氣數

聲行易升恆字說

與素道人說詩蒂

字蒂

畫蒂

圖書

說松訣

二

說題畫

畫說

卷之六

跋

書亭石陳二兄旅雲閣圖後

跋江樓對雨卷

跋萬松讀書圖卷

書懷素帖後

書朱君畫後

又書後

鷗跡集 總目

自書字卷後

書友人字畫冊子後

為動吉作茅屋白雲圖而書其後

書聲行字說後

書友人茅齋依橘柚冊子後二十五則

卷之七

銘

香盒銘

香印銘

贊

三

羅漢贊

二

三

四

頌

大士頌

箴

棋箴

降真詞

移火災降真升符詞

鷗跡集

總目

四

滅厄渡險降真升符詞

戰必勝降真升符詞

祭文

祭陣亡文

誌

了明和尚誌銘

楊北海墓誌銘

雜著

識言一首別劉傳寅

卷之八

賦

白髮賦

書生賦

卷之九

四言

設鏡於畫眉之側而不知其為己形也鬬且鳴
不止哀吾人之愚何以異是賦我在鏡中四章

贈僧

卷之十

五言古詩

鷗跡集

總目

五

友姪先覺隨父之安遠贈行

示弟四首

三韻二首

白雲二首

成山新居成

讀所作二首

出山留示山堂諸子

山途口占示兒子三首

送別葉桐初東歸二首

五愁四首

省病二首

呈臬憲李公二首

別聲行

卷之十一

七言古詩

還丹行

常州董子舜民將游洞庭以大制不獲然吾知
董子之固將終游洞庭也遂為作洞庭圖而歌
之贈之以歸亦贈之以游洞庭

食葠三首

臨瀛集

總目

六

賦懷贈別楊蘭佩先生歸維揚兼祝八月岡陵

贈雪師

秦太母貞節吾友陝中揆一月之太母也

賦答亭石見邀賞花兼呈西昌

皖江

卷之十二

五言律

暑懣王半嬰大兄江樓時喚兒子歸寧都取諸

小兒女來茲共住惠其山中飢渴之至役不獲

已遣赴孤舟四首

半嬰兄三十初度二首

摘鬚

雪中次韻答常子四首

遣悶

幕中念兒子不至

歌者至命歌閉戶後教兒子作畫漫賦五首

夢水病中南豐甘捷齋先生見過於其言歸作

詩別之二首

盆榴花

白晝

臨瀛集

總目

七

命薄

秋雨

贈飛泉嶢錢鵲師

司幕中雨泛於室

病二首

畫卷贈燕中王汲公大兄

夢寺月下懷西

卷之十三

七言律

秋懷和韻八首

忽忽六首

長沙簡別王半呶五首

賦歸六首

戊午臘月軍府中偶檢袁中郎詩集有新買得畫舫將以為菴之題慨然興懷雲山烟水之致甚勃舉也於是盡用其韻以次之十首

己未三月 王為闢地置宅於府門內之右雖在府中而地甚僻曠召命之餘頗得關門靜坐贈長沙張別駕

戊午中秋長沙幕府即席奉酬常公佳韻

鷗跡集

總目

八

落花二首

寒旭二首

遣病

鳥夢

幕中呈李臬憲夫子

卷之十四

七言律

過旅雲閣

畫金精憶魏伯子

近來

答半呶書到

呈謝糧憲李夫子二首

長沙端午時養病在 府不能從軍

書城二首

茅屋四首

幕中畫眉至三首

桐初將別去風雨阻舟再歎今夕即席賦句

久客

除夕前一夕杏廬小集限韻得還字

常子邸中夜集限上下韻信口成句稍落擬議

鷗跡集

總目

九

罰十巨觥

寄半呶

病中念半呶時苑中有兩小桃樹甚冶蕊具而

花不開甚恨之

叩門

重陽

東常君

汪子秋浦招飲即席漫賦蓋予又將有遠行矣

八月十四夜

典衣有序十首

贈亭石

寓夢汀寺閱王覺斯先生手跡書詞雙妙六韻
皆投釋子詩清吟數過遂盡次之以識篤賞兼
抒感懷六首

將之安慶別素上人二首

九日阻風左蠡午次南康維舟甘露庵隄下

舟中注陰符經漫興時南康阻風二首

逆風亂流見鞵山感賦

九月十六日舟次石鐘山

泊小孤懷京中兒子

鷗跡集

總目

十

卷之十五

五言排律

贈羅珂雪二十六韻

過圓覺蘭若

夢汀九月一日霜降晨起書懷

卷之十六

五言絕句

畫眉四首

游子明朝出

卷之十七

六言絕

自訟十二首

卷之十八

七言絕句

和曾麗天湖東舟中五絕句效竹枝體

乙卯除夕口韻雜用支齊十首

江樓對雨次素石韻四首

九月晦夜火

卷之十九

迴文

鷗跡集

總目

十一

乙卯元日成山新屋家宴

松石圖

卷之二十

禽言體

姊姊去四首

卷之二十一

題畫雜體

題五月江深草閣寒

作巨帆一面芙蓉一枝脩然立大白中而題之

偶爾得畫眼底有許多秋聲喜而題之

茅屋老杉一片綠墨有三大帆出其中二首
自題畫

中秋夜畫兩大樹一半暗圓月

谿山

雪師為徂徠葉子作扇畫巨月一輪月心蘭一
朶其月角作梅花題詩云西江秋正月輪孤永
夜焚香太極圖夢到雲深又無極如何相伴有
情夫復呼葉子屬予為詞予答之云

題梁君屏

芙蓉

鷗跡集

總目

十二

為常君畫

又

又寄常子時在衡州而予在長沙 府中養病
贈國覺寺命之畫師善琴與雪岑同為我鼓一
曲

又贈雪岑師畫

題畫珂雪扇

題李賓實扇

題自詒五十幅內句

畫芝贈南豐湯動吉

芙蓉一枝橫斜出亂枝間

又芙蓉

又芙蓉

畫兩大頑石有小石子點草而擁之
石一片芝大小九莖

鷗跡集

總目

十三

鷗跡集

寧都蔡 受白采著

後學周郁



注

陰符經

陰符經注序

有世人所讀之書有名士所讀之書有神仙所讀之書世人所讀之書頑書也名士所讀之書慧書也若夫神仙所讀之書則誰其見之而誰其得之然神仙亦往往謂其書自在人間而人自不別由斯而言則世上之所稱名士讀書亦夢也何論世

鷗跡集

卷一

一

人哉昔者黃帝作三十一字而仙家於首十六字別之為師經第一次十字別為心經第二末五字別為氣經第三迨漢世子房則以所得於黃石公之口授撰文為篇名曰陰符經而葆藏帝作於其中其篇之愚人以下四五十字仙家則別出七字為帝所作之符二十六字為帝所作之咒其合符咒而濁之則子房之不敢教其子而謾之者蓋子房奉天而佐沛公佐罷則已天固原無所私於子房而況其子乎予友關中秦樸一留心天人性命一日持是經以質難而遂欲予之大公其說於世

而勿秘也予曰夫誠欲公之則固有神仙之說在矣然神仙之說孰從而信之噫茲書也其信也人其不信也人

黃帝當日所作

絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

利欲也利一源者欲念如泉源由涓涓而至江河無盡時也欲念不絕脩身喜世無可為者而禍亡由之師克敵者也用師十倍謂須十倍其功以斷絕心中之利源利源絕則心清心清則靜三返者目返視耳返聽口返默晝夜者不息也用師萬倍

鷗跡集

卷一

二

三返之功三用十倍則萬矣總謂大須用力不令一刻少放逸也利源絕則心靜三返則身靜內靜然後外靜外靜則益內靜心身交靜以致於至靜所謂聖人知之修之者此也仙道又別有修煉之法而其解不同今悉揭以示人附於左方利動也師授我者也心不動一念而後操修成一念動而前功悉墮矣用師十倍者大費師力也晝神也夜鬼也至道用鬼不用神三返其晝而歸於夜則鬼矣三三時也已午未也此道難於登天故曰用師萬倍謂費師力於無紀也

右師經第一 仙家所別下同

心生於物死於物機在目

忽然而覺自於無覺之中曰生寂然而無知於有知之境曰死此至靜之效也機在目者萬象消息變化之初機自然呈露於吾目之前也生於物則前知於心機在目則前知於目

修煉既成此心此目不同於凡夫矣生死略似起滅二字而起滅不足盡之真境難言之矣此機有微出於天地鬼神之先一步者真乃所謂五賊在心施行於天真乃所謂宇宙在手萬化生身者也

鷗跡集 卷一

三

機在目者兩目靜照至於微妙圓滿之極故天地鬼神但有一機而即自在也蓋其照又有立於天地鬼神初機欲動之先者而非但照之於動也菩薩之稱觀自在蓋如此非凡夫之所解也

右心經第二

禽之制在氣

禽之讀制讀此經天緯地旋乾轉坤之妙用也禽之何如制之制之何如不制之在氣而已禽者人為判者神為我任也氣者鬼為我在此未嘗任也物在彼未嘗來也其氣入於我而彼不知其入在

自在也氣息深深一毫無為故曰在氣二字非聖人不能作

修煉至道者其妙用亦同但所當之分位力量有異

右氣經第三

愚聖聖聖聖聖聖

愚藏聖鬼藏心此人道至寶之符世本哲字乃聖字之誤

右帝符

天地文理時物文理愚愚不愚愚奇奇不奇奇沈水

鷗跡集 卷一

四

八火自取滅亡

右帝咒

蔡生曰符咒何為黃帝所以修煉至陰之術也師有言亡無音女則妄女亡則妄未嘗求之則亡無音求之而將得失之則亡故心不可以動一念心陽也陽纔動而女立壞矣人心未有能不動者因而動符咒治之無因而動非符咒治之況仙緣有限遲速有程此宇宙之內但為儲凡之器也

留侯撰黃石公口授文

陰符經

此三字者子房所名陰鬼也符機也不言機而言符者所以言機之陰也符判二之物有二斯有陰矣覺於此者覺於彼也彼為陽而此為陰也用其正者用其反也反為陽而正為陰也

觀天之道執天之行盡矣

天無他道五行而已默默在目曰觀樞要在我曰執蓋藏於至靜而見其機也聖人之能事無餘矣天有五賊見之者昌

圖說

卷一

五

五賊者五行之動也五行不尅賊不動故觀於土動而即知水之動也觀於水動而即知火之動也觀於火動而即知金之動也觀於金動而即知木之動也觀於木動而即知土之動也土動陽也水動陰也未有土動而水不動者若合符然聖人能見於未然故能明哲保身制治未亂保邦未危天地物我所以昌也

五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

聖人既見天之五賊則聖人自心之五賊自不能不運用施行於天地之間蓋至此而宇宙之網維

握於聖人之手萬化之繁變根於聖人之身矣

天性人也人心機也立天地之道以定人也

天性即人心人心即天機機即上天之賊賊即下文之殺與盜也聖人能立天之道者以其能定人心也定者藏於至靜伏於至陰即下文所謂其盜機也天地莫能見莫能知者而又獨能見天地知

天地以出其神明而行其聖功者也天地不能不動動即為聖人之所覺聖人自無不定定故鬼神之所不得而窺聖人畫卦初爻地三爻天而以人中處二爻是為人道最重非強而參之也實有功

圖說

卷一

六

以贊其所不能而非如凡夫之聽命仰息於天地也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機

天地反覆天人合發萬化定基

星宿處乎至高者也移易而不安其常則賊而天之殺機發矣常人於其至高者不能見聖人見之

不特知天之殺機發且即知人之殺機發也龍蛇處於至深者也起陸而不安其常則賊而地之殺

機發矣常人於其至深者不能見聖人見之不特

知地之殺機發且即知人之殺機發也故曰人發

殺機天地反覆也聖人既見人之殺機發於未然於是施行乎宇宙在乎萬化生身之妙用而天地民物之機又藉聖人而安定矣天不發而人欲發人無可為之機天既發而人不發人已坐失其機故必天人合發而後萬化定基也

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修之謂之聖人

上文言聖人能事此則言凡有性者無論其得於天之巧拙莫不皆有至陰之性而可以伏藏也凡

鷗跡集

卷一

七

有九竅者無論其稟於氣之邪正察其三要而皆可以靜也凡事皆必有機可見而人不能見以致火之禍發而尅焚乎木姦之乘時而動以潰亂乎國也伏藏靜者聖人之定也常人皆可以進乎此而卒不能如聖人者以其不能知而修之也不能知而修之故火生於木姦生於國其初雖皆有機可見而昧而不治故又惟至定之聖人為能知而修之也三要耳目口也目靜則返照耳靜則默聽口靜則默成巧拙五句本定人而言火生四句本合發而言固聖人之得而歎凡人之失也

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安

上言由彼覺此之機此言正而用反之機言天有生有殺道之常也然生者殺之根故天地生萬物亦即殺萬物是天地為萬物盜也萬物養人亦即害人是萬物為人盜也人愛萬物亦即戕萬物是人為萬物盜也第殺之而合乎宜則三才俱安矣食其時宜也生以殺之動其機也冥於無跡萬化安也子房一生作用如此

鷗跡集

卷一

八

人知其神而神不知不神而所以神日月有數小大有定聖功生焉神明出焉其盜機也天地莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命

神陽也不神陰也鬼也而神所以神之神神妙不測之神也人見聖功之著見者謂如是其神也不知其本於至陰至靜則不神乃所以神也故日月既有常數陰陽既有定軌雖天地之高深聖人得而測之以生其功業而出其神明若聖人之盜機則藏於至靜伏於至陰雖天地莫能見莫能知也盜機即上文之動機意是至陰也君子得之則退

藏於密以保其身小人得之則無忌憚自輕其命以至殞戮然小人決無得此之理言此者為小而立著龜也

瞽者善聽而聾者善視

瞽者無見以聽則審聾者無聞以視則審此以不見不聞明陰之妙

絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍心生於物死於物機在目

天之無思而大恩生

此以天之忘物明陰之妙子房初而定計孔明不

鷗跡集

卷一

九

制東行作用皆同皆以不諫為深諫者但子房機至孔明機不至耳嘗言劉漢初升正是天人合發萬化定基之時故時時有機子房幹得事來至赤焰就歇之日除迎獻一着大機以外則天道寂如矣天不發而人欲發惡可得哉所以當孔明時了無一事可幹惟有將率三軍為劉家鼓一餘焰於中原照耀千古而已若梁甫吟之學固卷懷而未用也

迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性廉

迅雷烈風暴怒而不能忍故子房謂其蠢然此語

可發一笑可發千喟至樂則不怒故其性常有餘而能處於萬全不自迫以入不足之地至靜則不暴故其性常密察不躁而先機不昧而後機此四語者劉項勝敗之形也此以風雷明陰之妙天之至私用之至公

天之至隱私而不可見者機也聖人見而用之而天地民物咸賴是至公也此以公私明符之妙

禽之制在氣

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

亦不測矣此以生死思害明符之妙

鷗跡集

卷一

十

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇其聖沈水入火自取滅亡

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不能契

本上文意而結言之聖人稟於自然之道而至靜故宇宙在手萬化生身天地反不能如聖人之陰靜其道必將浸滿滿則陰陽尅賊互相為勝互相勝則相推而聖人之變化行矣夫惟聖人知自然

之道必不可違故因而制其心於至靜至於至靜則律吹厯算所不能契合者也或曰天地之不能如聖人者何也曰天地雖大畢竟只是一個物若人則有心故於身則修之有道於天地則贊之有術也

原有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

原舊也蓋子房指黃帝時言之奇黃帝所制之奇門也器者成用之法式也此亦上文日月有數小大有定聖功生焉神明出焉陰陽相推而變化順

鷗跡集

卷一

十一

中之一事也故子房舉而言之言黃帝舊有奇門之法式以行其聖功故萬象雖在天地而聖人之法既立則萬象又生於聖人八卦甲子固犁然具備於法器而其神用則鬼藏之也奇門之道用鬼子房於此一語道破象之精者神象之粗者人神機而鬼藏之則奇門雖曰陰陽相勝之術固已昭昭乎進於象矣此留侯特為聖製昭大教於天下後世也

蔡先生注此經之旨迥別諸家乃得之異人而符咒之密仍留口傳學者各宜打疊心性

積累功行倘時至緣湊豈讓子房之獨遇圮上公也耶陰符大易實相表裏易大衍之數五十其用四十有九置一著以象太極體立而用不窮能立體於無聲無臭以致用者其惟聖人乎知此可與共學陰符經

秦四探撰

鷗跡集

卷一

十二

鷗跡集

寧都蔡 受白采著 後學周郁文簡可刊

叙

龍門秋獵圖叙

戊午八月予於安藩大將軍幕中寄半哭詩云戲場顛倒病書生寄子從軍又劇名夢舍客途難具飯霜髯剪雪便為僧軍聲共說新名士陳法宜逢古用兵拂得烽煙無事袖匡廬峰頂看蟾明是日也 王方布萬軍獵於江湄而予以葛衣陪從 王深以渠魁不殄長沙言仇為憂適有雙奔鹿從大阜出予急指

鷗跡集

卷二

一

謂王曰鹿鹿吉吉在敦良明年之正月千日為小盡膚功其奏乎二土為主奔自東而西自東桂象也西死地也近見長沙之氣卑而散人無固心主兵死五日之內折首之嘉音至矣王姑恐馬無躁也因備論用兵之要王喜曰以子之才異日者不當為疆場寄發跡之任耶予曰士國有志亦各從其時耳命薄善病非所期也此予於半哭之詩所以識也夫半哭生古人事業之區志遠而氣奇虛心而受善又子性往往不合於人而往往為半哭所合予故弟半哭而半哭亦肯顧予而兄之予有詩贈之云從軍旅燮天涯

後始覺人倫倍一真蓋其實也又曰顧甌每為塵裝

續憎人病似鶴離奇便攤幾幅黃倪畫買得金錢不買衣蓋蓼舍霜髯之注也予不見半哭九月矣方念半哭何事事而遠絨伯圓老人此圖以來予知半哭之別予而後孟豪矣雖然伯圓之為此者臆也半哭之入於此者畫也半哭倘易地而觀焉則軍中之葛衣非即半哭乎其徜徉於萬軍之壁而指顧為雄者非即畫半哭之伯圖乎其於伯圓之臆而成者何如也至若發跡之任予老矣而半哭方壯予病矣而半哭方剛設異日者廬山之僧不歸遠公之堂猶冷則將匹馬短衣從半哭看射猛虎終殘年可乎伯圓而健為我國之

鷗跡集

卷二

二