



瓷形艺韵

CIXING YIYUN

方旺生 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

瓷形艺韵

CIXING YIYUN

方旺生 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

内 容 简 介

本书收录景德镇瓷雕艺术家方旺生作品共 58 件, 分别由瓷雕、瓷板画、瓷瓶三类作品组成, 其中瓷雕 49 件、瓷板画 5 件、瓷瓶 4 件, 每一件皆由作者精心构思创作而成。作品题材跨越古今, 包容并蓄; 造型生动传神, 刻画细腻; 色彩艳而不俗, 浓中见雅。

方旺生陶瓷作品在继承传统瓷雕技艺的同时, 吸收其他民间工艺的技法, 并将其融入自己的艺术创作之中, 形成独特而强烈的个人风格。其独立研究的“留白点彩”瓷雕装饰技法, 清丽雅致, 赏心悦目, 为传统装饰领域注入了清雅之风。

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷形艺韵 / 方旺生著. —广州: 华南理工大学出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5623-3654-9

I. ①瓷… II. ①方… III. ①陶瓷艺术 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073233 号

瓷形艺韵

方旺生 著

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487/87111048 (传真)

责任编辑: 吴俊卿 龙 辉

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 6.5 字数: 82 千

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 1500 册

定 价: 60.00 元

版权所有 盗版必究

印装差错 负责调换

前言

景德镇制瓷历史悠久，历代雕塑艺人延续的师徒传承关系将几千年来高超的传统技艺代代相传，维系并推动了景德镇雕塑艺术的发展。由于以往在中国美术界存在“重绘轻塑”的文化观念，使传统雕塑与绘画在中国文化史上的地位大相殊异。同样，在陶瓷艺术的史料中，对于景德镇陶瓷雕塑艺术的文献记载也是少之又少的，缺乏一些深层次的评论和赏析。本书试以个人作品入手，集合不同题材、不同工艺、不同创作风格的作品进行赏析，通过评论性的文字，使读者对现代瓷雕装饰艺术的创作思路和制作工艺有一些深入的了解。

身为瓷艺人，我深知个人的能力不足以为中国陶瓷雕塑艺术在发展中作出多大贡献，但我甘愿为之尽我的一份努力。瓷艺不仅是我的事业，更是我终生的爱好。从年少时放弃公职投身其中，至今已有三十四个年头。在自己挚爱的事业上一路走来，一直希望能够做出自己的一本瓷雕艺术赏析作品集。这本《瓷形艺韵》，是对于我三十余年来创作思想的总结和表达，也是对自己求艺道路里程碑式的一次肯定。收录的瓷艺作品是我多年的心血之作，我不奢求作品做到尽善尽美，但我深知对于艺术的探索是无止境的，吾生有涯，而艺无涯。而此总结之时即是开端之始，前面更广阔的艺术天地等待我去探索。



2012春于景德镇

方旺生简介

1981年参加装饰设计大型瓷雕《水浒108将》获景德镇第一届陶瓷美术百花奖一等奖。

1987年装饰设计《三佛》获景德镇市青春杯大奖赛一等奖。

1988年装饰设计《三佛》被景德镇市陶瓷馆收藏。

1990年获中国工艺美术百花奖二等奖。

1990年装饰设计纹片《李白》获景德镇市首届“瓷都景德”国际精品大奖赛二等奖。

1990年装饰设计无光黑点彩《情与趣》获首届“瓷都景德”国际精品大奖赛三等奖。

1990年装饰设计色釉加彩《九流》获首届“瓷都景德镇”国际精品大奖赛三等奖。

1990年装饰设计纹片《清闲》获首届“瓷都景德镇”国际精品大奖赛三等奖。

1990年装饰设计铜红釉《钟馗》获首届“瓷都景德镇”国际精品大奖赛创作奖。

1991年装饰设计《捉迷藏》获第二届瓷都国际陶瓷节名作二等奖。

1992年创作装饰铜红釉《达摩》被日本恩巴“中国近代美术馆”收藏。

1993年作者及作品入选《景德镇陶瓷百家》。

1994年被评为全国美术行业优秀技艺人员。

1994年应邀赴马来西亚、新加坡、中国香港举办陶瓷作品展。

1994年作品《诵》入选江西省第二届工艺美术展。

1998年景德镇电视台文化大视野栏目专题介绍“方旺生与陶瓷雕塑”。

1999年参与中国工艺美术大师刘远长设计的大型《九龙宝杯》装饰设计，作品被人民大会堂收藏。

2000年作者及作品入选《景德镇陶瓷大全》。

2001年创造装饰设计《大山老人》获景德镇市2001年中青年陶瓷新品大奖赛二等奖。

2001年创造装饰设计《太白诗意》获景德镇市美术家协会2001年陶瓷艺术作品“优秀奖”。

2001年5月31日作品《寿翁》、《女寿星》作为礼品送国家领导人。

2006年创造装饰设计《乐在其中》获第六届国际民间手工艺展金奖。

2007年创造装饰设计《钟馗》获工艺美术精品博览会百花杯金奖。

2008年创造装饰设计《雨儿》被中华民族艺术珍品博物馆收藏。

2009年景德镇市政府授予第五届陶瓷美术家称号。

2009年景德镇市政府授予景德镇市美术大师称号。

2009年两件作品入选景德镇—台北—高雄海峡两岸陶瓷精品展（台北）。

2009年一件作品入选景德镇首届上海精品展（上海）。

2009年三件作品入选辉煌60年景德镇陶瓷成就展（北京）。

2010年《雨儿》获第五届中国民间工艺品博览会金奖。

2010年《风调雨顺》获中国鄱阳湖国际生态文化节陶瓷艺术评比银奖，江西工艺美术馆收藏。

2010年《虎妞》获第九届全国陶瓷艺术设计评比铜奖，中国工艺美术馆收藏。

2010年《喜悦》获中国收藏十大艺术陶瓷评比最佳创意奖。

2011年《喜上眉梢》由中国工艺美术馆收藏。

目录

导读	1	喜悦系列	24
春晓	2	达摩	26
虎妞	4	太白诗意	28
风调雨顺	6	春讯	30
十二生肖	8	三个和尚	32
小草青青	10	王羲之	34
铸	12	大山老人	36
喜上眉梢	14	独步中秋	38
站观音	16	约定	40
寿翁	18	乐在其中	42
雨儿系列	20	千载寿	44
丰收	22	杜甫	46

目录

野趣	48	如意发	72
观音	50	老子骑牛	74
情有独钟	52	迎春	76
小草系列	54	茶圣	78
千里单骑	56	卧薪尝胆	80
夏	58	盼	82
钟馗	60	瑞雪兆丰年	84
渔翁	62	奶牛	86
后生可畏	64	制心一处	88
平安吉祥	66	青花蝶影系列	90
垂钓	68	跋	92
坐关公	70	后记	93



导读

方旺生陶瓷作品在继承传统瓷雕技艺的同时，吸收其他民间工艺的技法，并将其融入自己的艺术创作之中，形成独特而强烈的个人风格。其独立研究的“留白点彩”瓷雕装饰技法，清丽雅致，赏心悦目，为传统装饰领域注入了清雅之风。

戴方巾，束粗辫，一身黄花小旗袍的少女面色红润，笑意嫣然，与身后花篮中怒放的山茶花相映成趣，仿佛正是这扑面而来的飘香图景吸引了翩跹流连的彩蝶。山茶花开于早春，少女亦如朝露般清新夺目，盎然春意透过这和谐清丽的画面展现在我们眼前，似乎这是春的使者迎着晨光站在山坡，挥洒下春的讯息。

作品构图疏密有致，色彩亮丽，风格淡雅，艳而不俗，赏心悦目。



春晓：古彩瓷板

40cm × 40cm

1) 还原焰 1320 ℃；2) 电烤 780 ℃

2011 年入选中国共产党建党 90 周年巡回展

八个民俗情趣盎然的布老虎，或跳或闹或追逐嬉戏地簇拥着身穿青色碎花裙、头戴小方巾、笑意嫣然的小姑娘。红色蝴蝶结扎起的两束乌黑小辫，映着小姑娘红扑扑的脸庞，显得活泼俏皮、朴实可爱。肆意挥洒的花朵作为背景，组成了这样一幅喜气洋洋的画面。

作者选用古彩布色，单线平涂，巧妙运用色彩对比关系，利用线条的粗细、长短、疏密、转折等手段，充分表现了物象的神态、虚实和质感；作品构图丰富饱满，布局精巧，结构严密，工细，风格独特；色彩鲜艳明快、调和统一；作品极具装饰性，古朴大方且富有生气，给人以喜气洋洋、吉祥美好之感。

古彩这种古老而优秀的陶瓷装饰艺术，国内目前仅有景德镇保留了这种传统装饰艺术，真正的古彩大师少之又少。作者在作品中使用古彩、传承传统艺术的同时，题材有所创新，令人称道。



虎妞：古彩瓷板

60cm × 60cm

1) 还原焰 1320 ℃ ; 2) 电烤 780 ℃

2010 年获第九届全国陶瓷艺术设计创新评比铜奖

2012 年获江西省美术家协会“2012 迎春美术作品展”金奖

中国工艺美术馆收藏

转动的花伞、身着绣裙的小姑娘与翩翩起舞的彩蝶组成了这样一幅极具动感又富有装饰感的画面。

作者留白为地，以白描的蝴蝶象征斜飘的春雨，以转动的花折伞和翻飞的彩蝶象征春雨中的江南。画面中心亭亭玉立的美少女，像那轻风柔雨的天使一般惹人喜爱，寓意着人们祈望风调雨顺的美好愿望。

整幅画面清丽雅致、赏心悦目。作者独到运用“留白点彩”的技法入画，在突破传统的同时，亦发挥自己的创造力，给传统装饰开启了清新之风。



风调雨顺：古彩瓷板

45cm × 82cm

1) 还原焰 1320 ℃ ; 2) 电烤 780 ℃

2010 年获第五届中国民间工艺品博览会金奖

江西省工艺美术馆收藏

“小老鼠，吱吱叫；大黄牛，弯弯角。老虎抬头一声吼，吓得小兔快快逃。龙在云里翻跟头，蛇在田里伸懒腰。小马铃儿叮当响，乐得山羊胡子翘。猴子爬树蹦又跳，大公鸡，喔喔叫。小狗尾巴摇啊摇，猪儿还在睡大觉。”

活泼讨喜、姿态各异的十二生肖围绕垂着小花辫、身着黄花衣、笑意盎然的小姑娘，整幅画面呈现一派欢乐吉祥、喜气洋洋的气象。古彩装饰的瓷板，素底白描，人物造型洗练，极富装饰性，惹人喜爱，百看不厌。



十二生肖：古彩瓷板

40cm × 40cm

1) 还原焰 1320 ℃ ; 2) 电烤 780 ℃