

慕容莲生

著

走吧， 给生活点颜色看看

从神秘的墨脱到梦幻的哥本哈根
从中国深处到世界尽头

30处最美丽的风景

30个最浪漫的故事

著名旅行作家慕容莲生

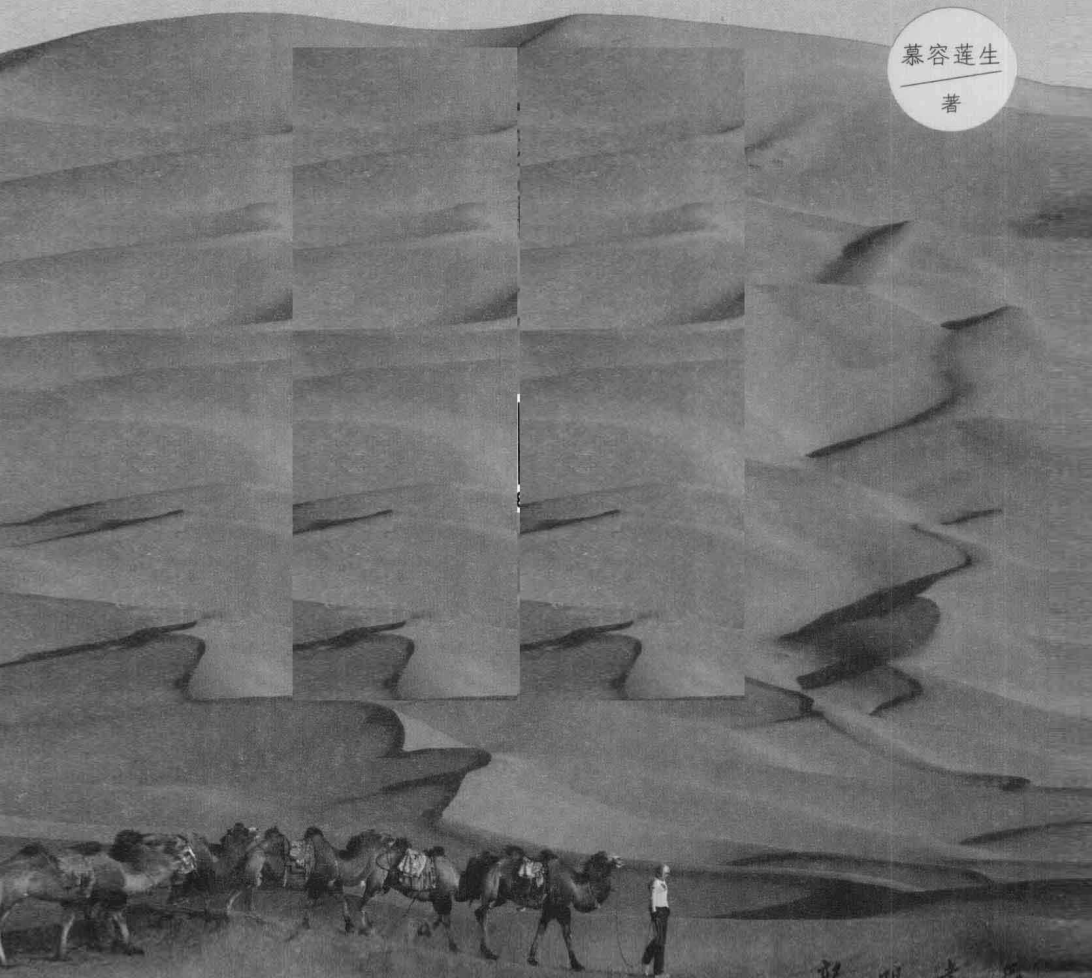
带给你色彩纷呈的别样生活

龍門書局

走吧， 给生活点颜色看看

慕容莲生

著



龍門書局

图书在版编目 (CIP) 数据

走吧, 给生活点颜色看看/慕容莲生著. —北京: 龙门书局, 2011. 12

ISBN 978-7-5088-3411-5

I. ①走… II. ①慕… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248003 号

责任编辑: 杨莉华 陈赐贵 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华程 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012 年 6 月第一版

2012 年 6 月第一次印刷

开本: 32 开

印张: 8.25

字数: 120 000

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序

PREFACE

旅行的真相

慕容莲生

有时想，人们为何热爱或渴望去旅行？

有个叫朴树的歌者，我一直都很喜欢他。他在某首歌中这样唱：忽然间，想要去很远，和你去看繁华世界。多美的句子！或许有时，去远方，去旅行，只是一时兴起。在长久居住的地方，朝九晚五，柴米油盐，日升日落，一天一天，难免生出乏味。熟悉的地方没有风景，不如出去走走，去很远的地方，看看从未见过的山水草木花鸟虫鱼。或者并不远行，只要离开了朝夕生活之地，就是愉悦的。正所谓生活在别处。

认真地说，我并不认同所谓的生活在别处。至少于我，那并非我旅行的意义。

生活，只在朝夕居住之地，只在日常往来那么几人。生活其实很简单，若是内心欲望繁多，自然就多了是非。

明朝有个擅画山水的董其昌说：读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄢鄂。

此话本是谈绘画要诀，然所有艺术皆须立足于生活，说他在谈绘画，亦可说他是讲自家生活感悟。后人取了“读万卷书，行万里路”八字，以自警，为生活指南。

若要我说旅行的意义，我当选这八字。

书读万卷，是好，好书似良药，善读可医愚昧，养心。然而，尽信书不如无书，生活在书本之外。或者说，书上所载尽是他人的生活，可以他人为镜，明鉴得失。但他人的生活究竟是他人的，自家的生活在自己脚下。听他人讲再多故事，看他人描摹再多风景，怎胜自己用一双脚行路万里见识一番？

听听他人说说生活，再自己四处走走看看，方可领略生活真味。

那就旅行万里路吧！

旅行中，遇见许多人，发生许多故事。或许有些故事，自己并未参与，只是看到或听说，为看客，为听众，然而，那些故事让我们百感交集，丰富了生命的感受。

所有故事，皆是人面对欲望所做出的各种反应。每一种反应，皆见一种人心，见人性，后来发现生活的真相。

为人处世，不可有害人之心，但是，要能识破害人之人的心性，使自己不受到伤害。人人都应有这种能力。旅途所遭遇种种人事，种种面目，提供了生活的真相；明晓真相，好好生活。或者说，看破红尘入红尘。亦可谓出世再入世。

去旅行，行囊中装什么，各人自有主张。但是，眼睛、耳朵和心，此三者，每个远游客都不可忘记带上。尤其不应忘，和心一起去旅行。

若只是走马观花，好看山水处留一些照片，购买许多有趣的异乡特产，然后归来，那有什么意义？远不如呆在你居住的城市，多赚取一些柴米油盐钱。

或许有人问了：你并不赞同“生活在别处”，怎又来说四处阅览领略生活呢？

好吧，来听听那个叫罗曼·罗兰的法国思想家怎么说：生活中只有一种英雄主义，那就是在认清生活之后依然热爱生活。

旅行是为认清生活真相，或为多得知一些生活真相。不过，人的真实生活，不在别处，恰在身边。你在哪儿日常起居，生活就在哪里。

旅行，不过是给生活多一点颜色。再怎么热爱白衣白衫的，也不会四季衣裳件件素白，衣柜中总得有其他颜色服装。旅行感遇就是衣柜里夹在白衣白衫中的绿衣黄裳。

旅行是为了回来。行许多路，看过许多山，一条条河流，一座座桥，千转百回，兜兜转转，哪里来归哪里。看似两袖空空，行者却清清楚楚地知道，心清澈了、丰盈了。归来，和爱的人在一起，心情愉悦；或许还会有一些不喜爱的人，但对着他们亦能从容自在。明白生活，好好生活。

CONTENTS

目录 | 走哪，给生活点颜色看看

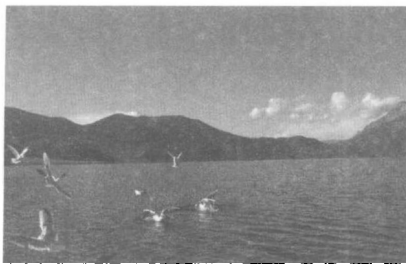


第一卷

001 明月本无心，行人自回首

这漫漫一生，不过是一场远行。临清风，对朗月，登山泛水，意酣歌。沿途有所遇见，十里荷花也好，风日晴和也罢，舟行无穷忽又无际，非山非水，遇见的是自己。带着怎样的心思远行，便获取怎样的旅行。但能乘兴而行兴尽而返，这有多好。

- 002 沙入敦煌月如水
- 013 锁阳城里锁锁阳
- 021 阳关大道向着太阳铺开
- 030 虎门少年漫行记
- 038 静海印象
- 046 洛阳再见
- 059 湘西有凤凰
- 066 天水麦积山
- 078 坐看云起镇远
- 086 绍兴，绍兴
- 095 泸沽湖之恋



第二卷

105 我是行人，更送行人去

风过长空，花开之处亦有花落，见云卷云舒见日光倾城暮色四合。旅馆木门月下轻叩，有人提着灯笼照那深夜投宿的人，狗儿就叫了起来，和着蓦地落下的雨，雨打芭蕉，声声慢，却也传出很远很远。有人不睡，把酒闲话，三两杯酒，萍水相逢情意殷殷，说一些故事吧，哭着诉或笑着说。明日一早，各自上路，渐行渐远，没入红尘。那些故事是我们给彼此最好的纪念。

106 加德满都的少年抄写本

113 西雅图：遇见一场饥肠辘辘的浪漫

118 楼兰空城

126 梦柯冰川：芳草年年绿，游子胡不归

132 我在色达天气晴

138 清迈太阳照常升起

145 科伦坡，你好

154 哥本哈根：若得爱情，不要童话

162 苏丹新娘，爱比咖啡更浓香

167 扎西德勒，亲爱的墨脱



第 一 卷

177 客从远方来，遗我一张琴

谁能将万水千山行遍？即使是御风而行的蒲公英也不能。他们则能。远道来的客人，风雪夜归的游子，还有一见投缘旅馆灯下对饮的陌生人。他们长我见识，给了我觉悟，并非所有旅行尽是依赖自家双脚，有时只需一双耳朵。听人说那八千里路云和月，说那杏花烟雨江南，说一钩新月大江茫茫，满船星梦。远方琴声扬起。游了，忘归。

178 加纳的凳子

184 开罗和猫

191 科隆“小傻瓜”漫谈

198 死亡谷里活石头

205 哈拉雷洗澡说

210 高人都在马提尼克岛

220 有空到茂物去听雷

224 不丹幸福

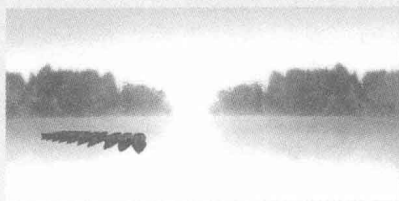
233 从法国邮票到走失的美好

241 后记：因为热爱，所以远行

走吧，给生活点颜色看看

第一卷

明月本无心，行人自回首



这漫漫一生，不过是一场远行。

临清风，对朗月，登山泛水，意酣歌。

沿途有所遇见，十里荷花也好，风日晴和也罢，舟

行无穷忽又无际，非山非水，遇见的是自己。

带着怎样的心思远行，便获取怎样的行旅。但能乘

兴而行兴尽而返，这有多好。

Zou Ba Gei Sheng Huo Dian Yan Se Kan Kan

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

沙入敦煌月如水

天色已近黄昏，车轮碾过铁轨，哐当，哐当……离开兰州很远了，再往前走，是天祝，武威……窗外戈壁、沙滩一望无际。我要去敦煌。

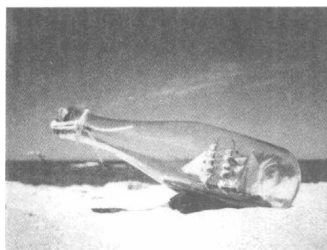
漫漫黄沙，落日浑圆，有人牵着骆驼朝太阳落下的方向行走，驼蹄扬起沙粒，驼铃悠扬。慢慢地，慢慢地，日光消尽，一轮弯月缓缓升起，大漠沙如雪。行客去了哪儿？葡萄美酒斟满夜光杯，举杯畅饮，停杯欢笑。帐篷外，风吹沙如云。

这是我心中的敦煌。

想去敦煌由来已久。终于成行，心底满满的却尽是惆怅。我觉得我如一只飞鸟，天长日久困于笼中，及至有时机去笼外，翅膀竟忘了怎样快乐地扇动。躺在卧铺车厢中层铺位上，想睡觉，想一觉醒来愁情烦事遗忘得一干二净。睡不着。

车厢里无人说话。走廊的椅子上，几个中年男人孤独地坐着抽烟。

火车在武威靠站，车窗外人来人往。昏黄灯下，一个中年妇女守着推车叫卖饮料和食物。她会在这儿兜售一夜吗？她应守在这儿有许多日夜了。有天老去，回首过往，或许她会发现，一生有大半光阴都兜售给了这车站，可有凄凉铺满心头？如站在黑夜茫茫戈壁四顾，什么都看不



见，什么都没留下，戈壁上风呜咽着来来回回。

睡在我对面铺位的猫姑娘，隔着过道与我聊天，有一搭没一搭的。

“去抽烟吧？”猫姑娘问我。

不错的提议。

我们来到火车吸烟处。风透过车门缝隙灌进来，空气清新，略凉。

我们从旅行谈到爱情，关于已然死去的爱情，她说她的，我说我的。忽然，素来爽快坚强的猫姑娘哭了。其实不值得诧异，那曾深深撼动内心的爱，那曾以为怎么爱都不够的旧时情人，不忍说出口却如山岳般结实耸立的再见，若再想起，该用怎样的法子才可不潸然泪下？或许是有法子的，只是没能找到。

关于旧爱，我亦有无限感伤，不过我不落泪。所有旧时光，所有来过又离开的人，皆是成长的礼物，教会后来

的日子如何爱。一向年光有限身，不如惜取眼前人。

猫姑娘问我，有没有一些时候，觉得撑不下去了？

我笑。怎会没有呢？一人只得一颗心，心只有那么大，怎藏得下恁多人事？不如忘却所有的坏，记得种种好。

话儿说得轻巧，倘要做到，天知道要费多少工夫。满腹道理不过是安慰他人的良药，自己去咽，颇难消化。

车过酒泉，我们决定睡觉。开心的不开心的，都去吧。旅行的意义，无非是脚下的路。

天色微亮，我醒了。看看时间，将到瓜州。对面下铺的女子，已收拾好行装，等待下车。

“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。”“趁瓜洲古渡，东来潮水，便高卧孤帆去。卧听江声如雨。渐消磨，满怀愁绪。”

许是古人诗词太美，瓜州在我心底有种别样情怀。譬如空山新雨之后皓月初升，朦朦胧胧一江水，月浮水，渔火点点，远处钟声骤起，一舟一人卧，酒入肠，相思满怀欲语还休。

隔窗遥望瓜州，但见万里戈壁中苍茫树色浮，未熄的灯火一盏盏若似晨星。

多想下车去瓜州。多想有人为我写诗：君从万里使，闻已到瓜州。

不曾下车，车又前行，瓜州渐远。

离敦煌尚有一些路程。天色大亮。我从背包里取出《论语》，随手翻开，一字一句读。

七点四十六分，敦煌，我来了。

和猫姑娘商议，先去行前预订好的月泉山庄客栈，还是另做打算？

从敦煌火车站去莫高窟有车直达，不如先去那儿。

有个妇人过来问，去不去莫高窟？

当然去！

问了价钱，一人五元。倒也不贵，坐上走吧。

等了好久，人已满座，司机并不着急走，售票的妇人围着车前前后后跑来跑去还要再拉行客。车上乘客纷纷抗议。妇人满脸不悦，司机不情不愿地驱车前行。

兜兜转转，我们忽然发现，车并非开往莫高窟，而是去往敦煌市内。问那妇人这是为何，她瞥了我们一眼，并不答话。多叫人生气，却也无奈。

其实这种事儿已经历不少。曾在许多城市的火车站，一出出站口便会涌来一群热情的男女，殷勤探问去不去某地，若是说去，他们便抢下行客的背包背在自己身上，如旧时下人伺候主子，一路小跑引客人到自家车上。上了车，买了票，好啦，乘客真的是客了，且是不受主人待见的客人，想甩你几斤冷脸就甩你几斤。

车停在敦煌市内某街道，妇人吆喝所有乘客下车。

我们怎么办？

妇人不理睬，径自和停靠在路旁的另一辆小巴司机操着方言交谈，然后挥手要我们上车。且不管她，载我们去莫高窟就好。

又一番等待，又是半天兜转，终于抵达莫高窟。

下车，带着墨镜的司机向我们索要车资每人十元。天！这算什么呢？先前已和那妇人谈妥价钱并付清，谁管！我们毫不理会转身离去。

墨镜男欲要追讨，又迟疑地停下脚。

猫姑娘去售票窗口买票，我在莫高窟景区入口处看守行李。

墨镜男到底追了来，许是欺我一人，他语气强硬向我索讨车资。我不善言辞，但我明白什么是我应坚持的。自是不会给他。

正僵持不下，猫姑娘回来了。她是性情刚烈又口舌伶俐的姑娘，拉开老江湖的架势和墨镜男理论。可叹这墨镜男地头蛇实在难压，猫姑娘怒极，拨打114查询公交投诉电话。这招颇管用，墨镜男顿时气焰大减，摘了墨镜，笑逐颜开地说是误会，不要便罢，莫动气。他殷勤指点我们，莫高窟景区哪些地方应多做停留，还说中午日光炎炎记得戴上遮阳帽。

如看一场戏，我哭笑不得。

一百多年前，王道士贪图钱银莫高窟遭遇浩劫；一百多年后，也是在这荒漠中，墨镜男费尽心机欲将占得他不应得的钱银，坏掉我们瞻仰莫高窟的好心情。

猫姑娘说：“看，这就是生活，你和善，人欺你和善。须据理力争面目狰狞，甚或以牙还牙。任你生来再性情温顺，活着活着，你就成了刺猬。”

好吧，让我们做刺猬，不扎人，但也不让人来欺。

只是，这多叫人难过，我多想和每一个相逢的人欢喜相对，笑着擦肩，笑着错身而过。

在莫高窟，一窟又一窟，我所遇见的佛，尊尊慈眉善目，笑意盈盈。

见了佛，我心柔软喜悦，如莲开水上。

莲生水中，沙漠少水，但这沙漠有莫高窟，石窟中有佛，佛在，莲花开。莫不是说，一念心清净，莲花处处开。

想想先前所经历的种种人事，恍若一梦。今朝恰似醍醐灌顶，恍然大悟。

昔日寒山问拾得：世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，如何处治乎？拾得

