

名家碑帖精选
古今书法对照

草书千字文

隋智永草书千字文集联

胡梅生◎编著

黑龙江人民出版社

名家碑帖精选

古今书法对照

隋智永草书千字文集



胡梅生集并书



图书在版编目（CIP）数据

隋智永草书千字文集联/胡梅生编著. --哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2010.6
ISBN 978-7-207-08679-2
I. ①隋… II. ①胡… III. ①草书-碑帖-中国-隋代
IV. ①J292.24
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第102754号

责任编辑：李文越
整体设计：语墨弘源

隋智永草书千字文集联
SUI ZHIYONGCAOSHUQIANZIWEN JILIAN
胡梅生 编著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/8
印 张 11
版 次 2010年6月 第 1 版 2010年6月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08679-2/J · 197
定 价 24.00 元

（如发现本书有印刷质量问题，印刷厂负责调换）
本社常年法律顾问：北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利

出版说明

我国书法历史悠久，风格独特，历代名家辈出，书法艺术宝库丰富多彩，为中华民族之国粹，深为世人所关注。为适应广大初学者临习传统书法的迫切要求和书法爱好者学习与欣赏的需要，我们从历代各种书体的碑帖中选出颇具代表性的优秀碑帖，并邀请了著名书法家胡梅生教授以群众喜闻乐见的楹联形式编撰了楷、行、隶、草等常见常用的四种书体字帖（共分成八册），由我社出版发行，郑重推荐给各位读者，并在字帖之前的“导言”中介绍了每本碑帖的特点以及持笔、运笔、笔划、结构等基本临摹与学习知识。为了与当前社会和生活相结合的需要，特将碑帖中的文字选编成楹联，既能“古为今用”，又可“学以致用”。为了读者便于欣赏、临摹这些古代优秀碑帖，特对照刊出了由胡梅生教授摹写的楹联墨迹，以其多年的书写经验既弥补了原碑文泐残不清的缺憾，又能帮助读者观察到运笔使转的变化。观古碑帖之神韵，察新墨迹之笔势，两相对照，相得益彰。所以该字帖既可用于书法教学，又可写成楹联书法艺术作品（参见封三，编者的楹联书法作品）陈列展出，颇具欣赏与实用价值，如能习字临摹，循序渐进，久之必有所成。

为了读者临习中使用方便，本书改变了传统的页码排列（开码）习惯，特此说明。

詞新筆健
蔚為大觀

楊



白 用

顏胡梅生 教授碑帖集解



导言



智永，名法极，南朝陈至隋间（生卒年不详）会稽人，居山阴永欣寺，人称『永禅师』，俗姓王，是东晋时期著名书法家王羲之的七世孙，能继承祖法，精于书艺，曾居永欣寺阁楼上临习书法三十年，写真草

天收平戎

图一（天收平戎）

平勾（闰）直勾（字）向左勾（餘）

图二平勾（闰）直勾（字）向左勾（餘）

年，写真草《千字文》八百余本，分送浙东诸寺院各一本。他学书勤奋，用过的废笔，竟然装满了五大竹簏。前来求他写字、书匾额的人，『门庭若市』，『所居门槛为之穿穴』，

乃用铁叶裹之，谓为『铁门限』。唐初虞世南得其传授，成为著名书法家。宋苏轼《东坡题跋》中说：『永禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精能之至。』智永的书法功力甚深，造诣颇高，草书、楷书皆有卓越的成就，他所写的《千字文》用笔精到，法度严谨，字字分开，结构清晰，点画的笔路明显，非常适于初学草书者临摹，所以历代学习草书者常以《千字文》作为临摹范本。今将《千字文》的草书

图三之一

列

长环（列）

图三之二

生玉

短环（生、玉）

图三之三

为汤

半环（为、汤）

图三之四

师事

单环（师、事）

图三之五

帝端

双环（帝、端）

集成对联四十副，并将集联的手书与原拓本集联一同刊出，以便初学者对照参考，同时将《千字文》草书的特点和书写方法概述于下：

《千字文》草书多用圆笔——中锋行笔，生动圆活，对于『使』、『转』尤为精妙，现将其书写中的『使』、『转』运用，分别述于下方：

使：将草书各种笔画与结构中的各个部分通过牵丝萦带连起来，以取得笔势的生动，气韵连贯。『使』、『转』本是统一不可分开，书写中也是有机关联系着的，通过『使』、『转』，便赋予了草书以特有形质。为了『使』、『转』而改变了笔顺，并将不便于『使』、『转』的笔画也加以变更，如，将草书中的长横、长竖减少了，变短了，长捺也不见了，或代之以反捺等等。

参见(图一)

转：是指笔画的各种形态。可概括为『勾笔』、『环笔』、『盘笔』、『迂笔』等四种笔画形态分述于下：

一、**勾笔：**可分为平勾、直勾、向右勾。如(图二)

二、**环笔：**可分为长环

天玄爱

图四（天、玄、爱）盘笔（回屈）

(图三之一)、短环(图三之二)、半环(图三之三)、单环(图三之四)、双环(图三之五)等。

三、**盘笔**：是回屈的笔画。如『天』、『玄』、『爱』等。参见(图四)

四、**迂笔**：是指迂回之笔而言。可分为左迂回、右迂回、左右迂回等。如『近』、『连』(图五之一)『而』、『冈』(图五之二)『图』、『因』(图五之三)等。

因篇幅所限，不能一一详述。为了便于学习草书参考之需，现将《千字文》中常见、常用的草书偏旁字首，概括地分类于下：(图六之一至图六之五)

图五之一左迂回(近、连)

图五之二右迂回(而、冈)

图五之三左右迂回(图、因)

(图六之一) 左偏旁

(图六之二) 右偏旁

(图六之三) 字首

(图六之四) 字底

(图六之五) 字框

目 录

39 / 40	37 / 38	35 / 36	33 / 34	31 / 32	29 / 30	27 / 28	25 / 26	23 / 24	21 / 22	19 / 20	17 / 18	15 / 16	13 / 14	11 / 12	09 / 10	07 / 08	05 / 06	03 / 04	01 / 02
仁者比德如玉 诗人所咏若兰	雨后静观月色 林中闲赏梨花	名画读有诗意 古琴听似水声	清气发兰若 妙墨染寒云	月色移荷上 星光落水中	朝阳浴大地 秋水接长空	老树发新叶 长亭对晚晖	海旷鱼知乐 天高鸟任飞	翠树环金谷 长空列银河	野坐观云起 溪行爱鱼游	鸟语逐云去 牧歌傍树听	云海观龙跃 桐阴听凤鸣	天时随律转 人事逐年新	月明岩气静 谷旷水声高	水深鱼自乐 林密鸟知归	长河浴日 老树经霜	尺璧非宝 寸阴是竞	九州日丽 万象更新	水清鱼乐 天静月明	翠荷垂露 银汉横秋

79 / 80	77 / 78	75 / 76	73 / 74	71 / 72	69 / 70	67 / 68	65 / 66	63 / 64	61 / 62	59 / 60	57 / 58	55 / 56	53 / 54	51 / 52	49 / 50	47 / 48	45 / 46	43 / 44	41 / 42
欢歌既起鼓瑟亦奏 云水相映星河长晖	花草满园四时咏乐 诗书环壁一往情深	银汉流光水天一色 金秋气朗星月长明	荷水池中花浮若浴 紫金城外月白如霜	雨露平林月华秋水 朝阳美景日丽长天	好诗且作画图赏 流水可当琴曲听	古时明月有诗在 空谷秋兰经雨清	精神集处文章妙 学问深时意气平	千秋笔墨惊天地 百道溪流入画图	古画法书环四壁 名花异草各一时	自有琴术增正气 乃与明月陪佳宾	南眺洞庭雁过处 东临碣石海连天	花傍玉阶明月满 树临绮户夕阳初	谷外好花色淡雅 庭中嘉树姿清荣	月光如水银河寂 和气盈门笑语清	石谷清池映朗月 金尊甘酒生温馨	得意唐诗汉隶 寓情秋水长天	旧事犹云浮起 新诗与月长明	书读秦汉以上 人在礼让之间	文史寓情精妙 龙凤得意腾飞

翠

荷

毛

露

銀

淺

橫

秋

翠荷垂露 银汉横秋

翠

荷

垂

露

银

汉

横

秋

水

清

鱼

乐

五

教

月

明

水

清

魚

乐

天

静

月

明

九

如

日

飛

弟

象

史

新

九

如

日

飛

萬

象

更

新

人

碑

北

实

寸

陰

是

魏

寸

阴

是

竞

人

璧

北

实