

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

故宫博物院编

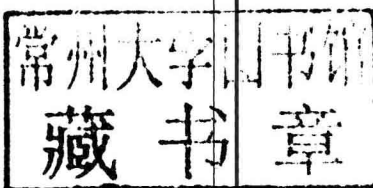
紫禁城出版社

《孟法师碑》

技法精讲

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孟法师碑》技法精讲



故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《孟法师碑》技法精讲 / 周宗毅撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-956-4

I. ①孟… II. ①周… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061299号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孟法师碑》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	周宗毅	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街4号	
电 话	010185007816 010185007808	
传 真	010165129479	
邮 编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	七	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-956-4	
定 价	二十八元	

侧点：轻入纸向右下行，再转笔向上收笔。

亓

玄

託

托

之

之

弘

弘

神

神

小

小

竖点：逆锋入纸，再向左下行，稍驻收笔。

究

究

宣

宣

宗

宗

豪

豪

窮

穷

玄

玄

挑点：逆锋起笔，折笔向下，顿笔，然后提笔向右上超锋。

貞

貞

法

法

其

其

津

津

氣

气

凌

凌

宙

宙

文

文

百

百

於

於

夜

夜

遺

遺

带锋点：写法与侧点同，但收笔向左下出锋，以呼应下画。

云

云

典

典

不

不

軚

軚

法

法

吳

吳

长点：逆入向右下行，转按回锋收笔，与侧点相比较，其形略长。

来

来

悅

悅

若

若

初

初

綺

綺

道

道

撇点：逆入按下作撇状，行笔短促，锋尖。

俯横：逆锋入笔，略顿，提笔中锋向右铺毫行笔，向右上轻提后顿笔回锋收笔，其形上平下弧。

京

京

所

所

可

可

持

持

京

京

典

典

仰横：逆笔入纸，向右上行笔，驻锋收笔。形短，下平上凹。

玉

玉

衣

衣

亡

亡

生

生

长

长

者

者

右重横：其形较短，用笔由轻至重，至右端回锋收笔。

皇

皇

至

至

金

金

昆

昆

而

而

有

有

梁

梁

樂

乐

素

素

著

著

十

十

所

所

长横：纵切入笔，提笔右行，重按收笔，其形较长，有一气呵成之感。

高

高

志

志

雲

云

而

而

度

度

夏

夏

中短横：与短横相似，略短。提笔中锋向右行，中细两头粗，回锋收笔。

里

里

桂

桂

富

富

桎

桎

未

未

登

登

短平横：其形稍短，中锋行笔由轻至重，驻笔即收。

悬针竖：逆起笔转向下行，下面稍尖，收笔不回锋。

年

年

都

都

千

千

計

计

紳

绅

中

中

志

志

士

士

山

山

珞

珞

時

时

吉

吉

短中竖：横切起笔，略顿后转锋下行，驻笔收锋，行笔常见提按之变化。

星

星

日

日

中

中

思

思

皇

皇

西

西

短斜竖：尖锋入笔，铺毫下行，驻锋收笔。

生

生

閒

閒

軸

轴

州

州

不

不

其

其

中长竖：逆起笔，笔向右下略顿，回锋收笔，中部要用提法。垂露竖：中段略细，充分表现两边曲线变化。行笔宜稳，收笔回锋，干净利落。

高

高

虛

虚

鍾

钟

桂

桂

仲

仲

輕

轻

左右竖：左右竖画，起收、长短、捉按皆须要变化。

固

固

菌

菌

鳥

鸟

川

川

不

不

非

非

左弧竖：逆入，下行，顿收，呈右弧状。

长弧撇：起笔，取纵势，行笔按字形取不同弧度，向左下撇出。收笔较为厚重。

天

天

秋

秋

泰

泰

尸

尸

庭

庭

交

交

长斜撇：圆弧较大，富于弹性，疾势行笔掠出，线条干净滋润，不可扁薄。

金

金

人

人

者

者

及

及

衣

衣

妙

妙

平撇：向右下重按起笔，然后向左平推收笔。

乎

乎

氏

氏

天

天

秋

秋

託

托

十

十

誰

谁

仙

仙

化

化

桔

桔

集

集

公

公

短撇：逆入按下，即转锋向左下方迅速出锋。

月

月

尸

尸

丹

丹

明

明

骨

骨

筭

筭

竖撇：按字形不同，先作竖后作弧，弧势向左下出锋。

風

风

感

感

戚

戚

鳳

凤

廬

庐

卿

卿

回锋撇：起、行笔与竖撇相同，收笔时回锋上挑，或露锋或含蓄内敛。

横捺：纵切起笔，取平势，收笔时带有隶意。

之

之

道

道

是

是

赵

赵

遐

遐

超

超

反捺：入笔轻，渐按向右下行，回锋收笔。

掩

掩

表

表

度

度

干

干

繫

系

覆

覆

斜捺：尖入起笔即向右下行，渐行渐按，至捺出处稍驻，再提笔捺出，捺脚稍长。

天

天

冬

冬

秦

秦

是

是

基

基

俗

俗

于

于

静

静

值

停

宁

宁

参

参

独

独

竖曲钩：起笔尖入，略呈弧状，出钩向左取平势。

末

末

束

束

才

才

陈

陈

摸

摸

何

何

竖钩：横切起笔，顿笔转锋向下力行，至钩处，稍驻蓄势，向上趯笔。

开

开

明

明

谓

谓

有

有

闲

闲

脱

脱

横短折长钩：先作短横，至转折处顿后下行，与竖钩写法相同。

斜钩：行笔如画弧，微带起伏，行至画端，笔稍停，即向上出钩。

盛

盛

戒

戒

践

践

佻

佻

成

成

载

载

横钩：横画行到右端，笔轻轻提顿即向左下提笔出钩。

霞

霞

荣

荣

宝

宝

豪

豪

云

云

究

究

横长折短钩：先写长横，后提顿转锋向下，行至左下端蓄势出钩。

而

而

万

万

鹤

鹤

两

两

高

高

驾

驾

我

我

義

義

哉

哉

均

均

固

固

師

師

横折均匀钩：先写横再写竖钩，横折提顿，即转中锋行笔向左下，蓄势出锋带钩。

筭

筭

獨

獨

陽

陽

田

思

德

德

茲

茲

心钩：顺锋直入画圆弧，渐行渐按，至收笔处先顿，然后向左上出钩。

縣

懸

心

心

亡

忘

德

德

非

悲

茲

慈

持

持

懷

怀

援

援

長

长

雲

云

雖

虽

提：起笔同横画，用力向右下顿，转锋向右上，边写边提。

妙

妙

以

以

均

均

衣

衣

氏

氏

披

披

竖弯钩：起笔轻按向下竖行，提笔拐弯转锋，边写边按如捺，稍驻向上提笔出钩。

既

既

絕

绝

脫

脱

已

已

先

先

允

允

可

何

化

化

山

仙

谷

俗

修

修

義

儀

单人旁：撇短竖长，两笔粗细基本一致，竖略向左斜，撇少弧度。

依

依

侔

侔

侶

侶

兒

倪

德

德

後

后

双人旁：上撇短，下撇长，且两撇互相平行，方向一致。

從

徙

寺

待

散

彻

行

木

循

循

致

征