



华章科技



我的第1本微单摄影技法书

旅行摄影

联合推荐

CHIP FOTO VIDEO 数码摄影 视觉新媒体



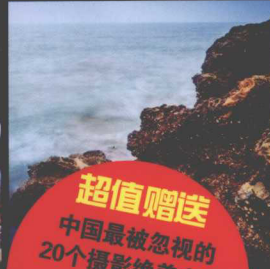
微单

尚艺摄影 编著

相机摄影

Digital Photography

从入门到精通



微单摄影技法深度探究

对焦与测光是成功的前题 光影与色彩是作品的灵魂

艺术滤镜与附件

的组合与运用 色温与白平衡 艺术色调 镜头使用与周边附件

人气主题实拍技巧

与夜景摄影 人像摄影 生态与静物摄影 创意摄影

超值赠送
中国最被忽视的
20个摄影绝美之地
+
中国最值得拍摄的
80个绝美之地
精华版



机械工业出版社
China Machine Press

微单

从入门到精通 相机摄影

尚艺摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是国内首本系统介绍微单相机的图书，从微单相机的各类基础知识与拍摄技法入手，内容浅显易懂，即使你没有任何微单知识和拍摄基础也能从容掌握。全书分为基础篇、提升篇、实拍篇和创意篇四大篇。基础篇主要结合微单的特点，介绍什么是微单相机、如何调试微单相机、如何轻松拍出好照片、如何正确对焦与测光及如何进行合理曝光这五方面的知识；提升篇旨在提升微单摄影的效果：涉及构图、用光、色彩、镜头和附件等几个方面的内容；实拍篇介绍了不同拍摄题材的常用拍摄技巧和需要注意的问题；最后的创意篇探讨别具新意的创意思路以及一些实现技法和技术提高方法。

书中的照片均使用目前市场上各类微单相机拍摄，并附有详细的拍摄参数，方便读者阅读学习。

本书非常适合初学摄影的读者学习，无论是将微单作为过渡机型，还是准备长期使用微单进行拍摄，相信通过本书的学习都会收获良多。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

微单相机摄影从入门到精通 / 尚艺摄影编著. —北京：机械工业出版社，2012.7

ISBN 978-7-111-38770-1

I. ①微… II. ①尚… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第121696号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：刘莎林陶

北京画中画印刷有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

185mm×260mm·18.5印张

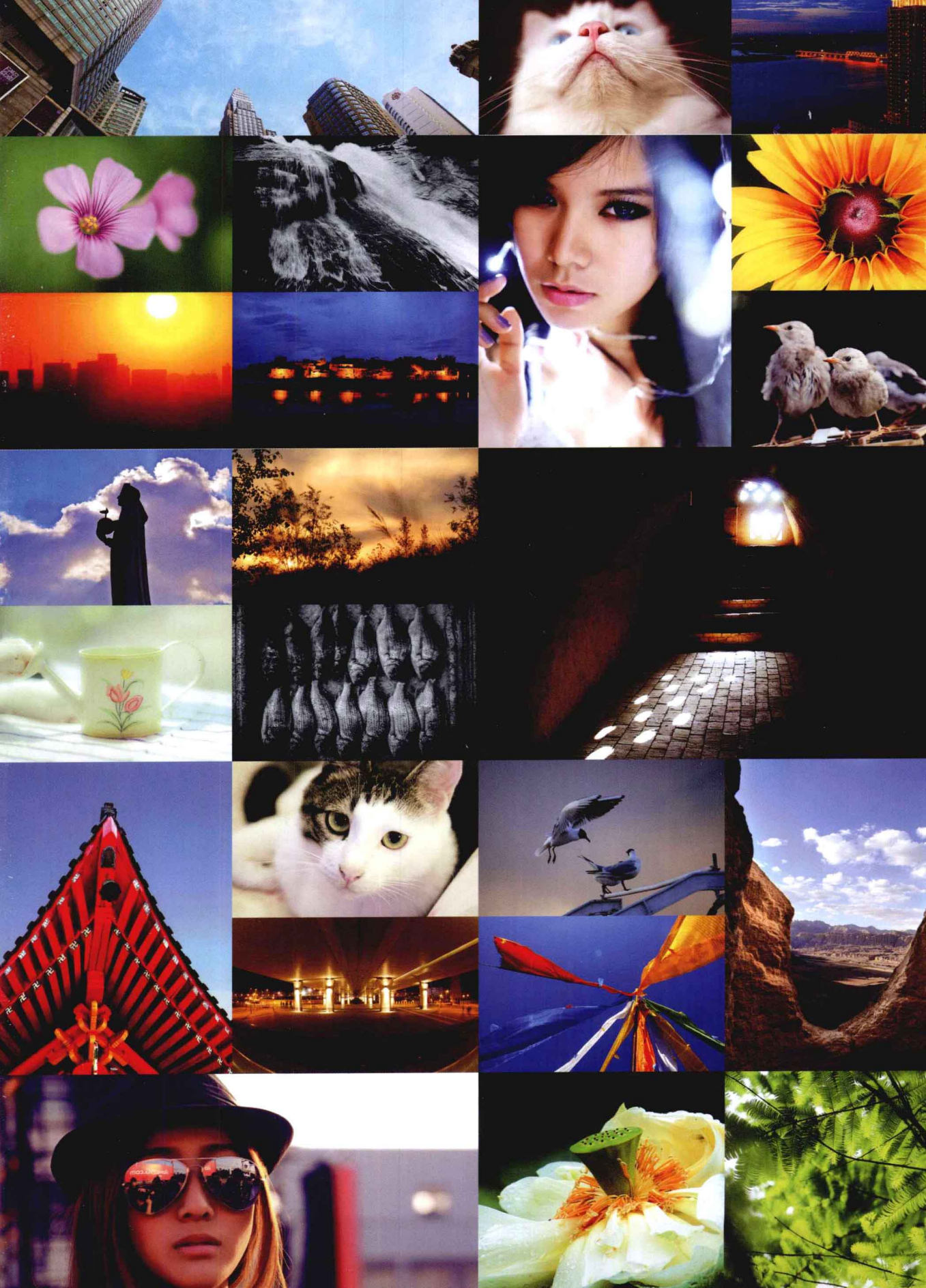
标准书号：ISBN 978-7-111-38770-1

定价：89.00元（含2手册）

购书热线：（010）64883614；64877547（兼传真）

投稿热线：（010）64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com



前言

微单是一种新结构的数码相机，又被称为微型单电相机、数码旁轴相机。之所以有这么多名称，是因为微单确实是一个新生事物，因此目前整个相机业界对它还没有明确的定义，只是媒体与消费者习惯称其为微单。说微单新，主要新在它的结构上。微单去掉了单反相机中的五棱镜、反光镜结构，这是它最大的革新之处，由此带来了许多的好处。例如取景方式变化为电子取景，在取景时即能看见最终照片的效果；体积因此也缩小了许多，更加便于携带；释放快门前不需要再抬升反光镜，因此连拍速度也提高了不少。

微单的优点数不胜数，因此虽然只出现了短短几年时间，但却发展迅猛，在相机王国日本，微单的普及率已经非常高。尼康、索尼、宾得、奥林巴斯、松下、三星等等大量厂商都投入到了微单产品的竞争中来，目前各品牌推出的微单相机已经在30款以上，并且这个数字没有将特殊的不可换镜头微单与单电相机计算进来。微单相机深受女性用户的青睐，因为它具有时尚小巧的特点。除此之外，一些预算有限的摄影入门爱好者也会购买微单作为自己的第一款入门相机，因为去除了五棱镜和反光镜的微单成本更低，同等配置下价格自然更低。一些资深摄影爱好者或是专业摄影师也会购买微单，因为微单具有不输给数码单反相机的画质，既可以用来搞创作，也可以作为高性能的备用机以防万一。

总之，微单是一种非常适合初学者使用的相机，如果学会了微单的使用技巧，那么再使用数码单反相机也不会有任何问题。有些拍摄者在使用微单后甚至放弃了购买传统的数码单反相机，因为微单实在是太多的优点，值得我们好好发掘。

PREFACE

为了更好地介绍微单的拍摄潜能，笔者撰写了本书。书中的各类基础知识与拍摄技法都紧紧围绕微单相机展开，内容浅显易懂，即便没有任何拍摄基础的读者也能很容易地理解和掌握。书中的照片都是使用目前市场上各类微单相机拍摄，并附有详细的拍摄参数，方便读者阅读学习。

从内容上看，本书分为四大篇，分别是基础篇、提升篇、实拍篇和创意篇，篇章的安排循序渐进。基础篇主要结合微单的特点，介绍了什么是微单相机、如何调试微单相机、如何轻松拍出好照片、如何正确对焦与测光、如何进行合理曝光这五方面的知识。提升篇涉及构图、用光、色彩、镜头和附件几个方面的内容，掌握这些内容可以让微单摄影的效果得到进一步提升。实拍篇从实际拍摄案例的角度，介绍了拍摄不同的题材常用的拍摄技巧和需要注意的问题。最后的创意篇探讨了一些创意效果的创意思路、实现技法和技术提高的方法。

本书非常适合初学摄影的读者学习，无论是将微单作为过渡机型，还是准备长期使用微单进行拍摄，相信通过阅读本书都会收获良多。笔者在这里由衷地期望各位读者能通过本书的学习，加深对微单这种新型相机的理解，尽情享受随手拍摄的乐趣。

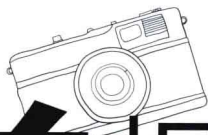
作者

2012年6月



微单相机摄影

从入门到精通



CONTENTS

第1篇

基础篇 —— 19



第1章

微单 究竟是一种什么相机

20

1.1 为什么我们需要微单 —— 22

- 1.1.1 较短的法兰距获得体积优势 22
- 1.1.2 微单更擅长高速连拍 23
- 1.1.3 不输给单反的反差式对焦 24
- 1.1.4 微单相机特殊的成像原理 25
- 1.1.5 所见即所得的电子取景方式 26

1.2 不同类型的微单 相机——相机的战国时代 —— 28

- 1.2.1 镜头是否可换 28
- 1.2.2 镜头防抖微单与机身防抖微单 29
- 1.2.3 不同画幅的微单相机 30
- 1.2.4 挑选适合自己的微单相机 31





- 2.1 从机身按钮开始认识微单 ————— 34
- 2.2 微单的基本安装与操作 ————— 35
 - 2.2.1 快速安装与拆卸镜头的窍门 35
 - 2.2.2 正确安装电池与SD卡 36
 - 2.2.3 调整 EVF的屈光度 37
 - 2.2.4 微单的握法有别于单反 38
- 2.3 微单相机内菜单的初始设置 ————— 39
 - 2.3.1 设置菜单语言与时间 39
 - 2.3.2 初次使用时格式化 SD卡 40
 - 2.3.3 缩短待机时间提高续航能力 41
- 2.4 拍摄与浏览照片的基本设置 ————— 42
 - 2.4.1 建议设置照片格式为 JPG 42
 - 2.4.2 单张/连拍/自拍的设置 43
 - 2.4.3 根据需求设置合理的照片尺寸 44
 - 2.4.4 改变照片的长宽比例 45
 - 2.4.5 对影像模式进行精细设置 46
 - 2.4.6 开启网格线功能方便取景 47
 - 2.4.7 明亮环境中提高液晶屏幕的亮度 48
 - 2.4.8 浏览与删除照片的方法 49





第3章

轻松上手 拍出好照片

50

3.1 选择合适的曝光模式 ————— 52

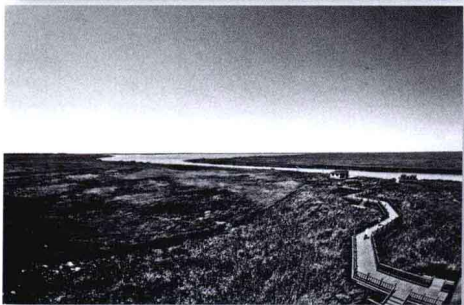
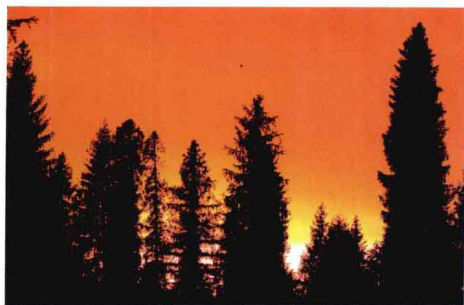
- 3.1.1 不同拍摄模式比较 52
- 3.1.2 AUTO全自动让微单全权负责 52

3.2 简单易用的场景功能 ————— 53

- 3.2.1 夕阳模式再现晚霞色彩 53
- 3.2.2 突出人物的肖像模式 54
- 3.2.3 表现蓝天碧草的风景模式 55
- 3.2.4 运动模式凝固瞬间动作 56
- 3.2.5 暗光环境下的动作防抖模式 57
- 3.2.6 微距模式拍摄植物花卉 58
- 3.2.7 夜景模式获得准确的夜景曝光 59
- 3.2.8 手持夜景模式获得清晰纯净的画面 60
- 3.2.9 夜景人像模式兼顾人物与夜景 61
- 3.2.10 全景模式展现超广视野范围 62

3.3 特效丰富的艺术滤镜 ————— 63

- 3.3.1 浓郁色调效果的艳丽色彩 63
- 3.3.2 柔焦效果带来的梦幻画面 64
- 3.3.3 清新的淡化及增亮色调滤镜 65
- 3.3.4 复古的怀旧照片颗粒效果 66
- 3.3.5 LOMO风格的针孔相机效果 67
- 3.3.6 微缩景观模式将实景变为模型 68
- 3.3.7 突出单一色彩的局部色彩模式 69



第4章

正确 对焦与测光

70

4.1 微单相机对焦的设置与用法 —— 72

- 4.1.1 解析微单相机的反差式对焦原理 72
- 4.1.2 对焦点的切换与选择 73
- 4.1.3 适合于固定物体的S-AF模式 74
- 4.1.4 捕捉运动物体的C-AF模式 75
- 4.1.5 精准的MF手动对焦模式 76
- 4.1.6 实用的峰值对焦与放大对焦 77
- 4.1.7 手自一体S-AF[MF]模式 78
- 4.1.8 专攻人像摄影的脸部识别对焦 79

4.2 微单相机测光模式的使用技巧 —— 80

- 4.2.1 测光的灵魂——18%灰 80
- 4.2.2 适合光线均匀场景的ESP测光模式 81
- 4.2.3 以画面中心为主的中央重点测光 82
- 4.2.4 精确的点测光模式 83
- 4.2.5 高反差环境下使用HI点测光或SH点测光 84
- 4.2.6 对焦与测光锁定功能固化拍摄条件 85



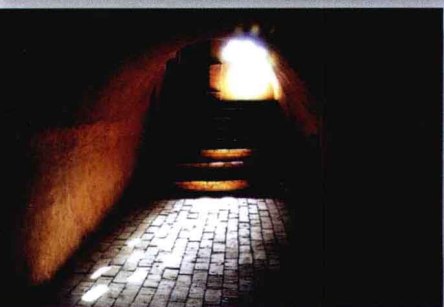
第5章

曝光合理 的照片

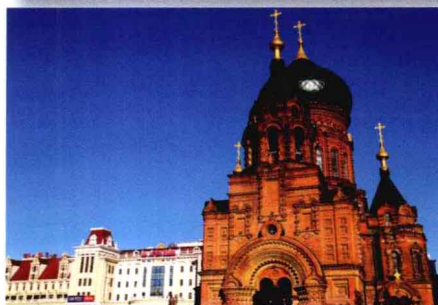
86

5.1 曝光的基本原理和概念 —— 88

- 5.1.1 光线是曝光的先决条件 88
- 5.1.2 光圈、快门和感光度决定画面曝光 89
- 5.1.3 理解并运用相机的动态范围 92
- 5.1.4 避免曝光过度与曝光不足 93
- 5.1.5 避免使用像素限制衍射光圈 94
- 5.1.6 保持快门速度在安全快门之上 95
- 5.1.7 感光度控制画面的纯净度 96



5.2	使用更为灵活的曝光模式	97
5.2.1	P程序模式提供丰富的参数设置	97
5.2.2	光圈优先A模式下控制画面景深	98
5.2.3	快门优先S模式下控制画面虚实	99
5.2.4	性能全开的手动M模式	100
5.3	理解微单相机中的各种补偿值	101
5.3.1	曝光补偿功能随意控制画面明暗	101
5.3.2	运用白加黑减曝光补偿法则	102
5.3.3	闪光灯补偿与曝光补偿协同工作	104
5.3.4	镜头补偿功能的利弊取舍	105
5.4	与曝光相关的中高级技巧	106
5.4.1	微单中延迟自拍与防震功能的妙用	106
5.4.2	平衡噪点与画面细节之间的矛盾	107
5.4.3	DRO动态范围优化功能	108
5.4.4	包围曝光功能确保万无一失	109
5.4.5	高动态范围——自动HDR功能	110
5.5	精确查看照片曝光是否准确	111
5.5.1	利用高光警告检查照片曝光	111
5.5.2	深入解析5种常见直方图	112



第2篇

提升篇 —— 115



第6章

**构图可以
让你的照片更优美**

116

6.1	构图让画面更加美观	118
6.2	安排好画面中的各个构图元素	119
6.2.1	明确的主体突出画面主题	119
6.2.2	平衡画面中的主体与陪体	120
6.2.3	简洁的背景总是对的	121
6.2.4	虚化背景获得更简洁的画面	122
6.2.5	时刻注意背景的色彩	123
6.2.6	少量前景增强画面的层次感	124



6.3 不同景别带来的画面效果 ————— 125

- 6.3.1 拍摄远景增强气势感 125
- 6.3.2 全景画面完整展现主体 126
- 6.3.3 中景画面平衡主体与背景 127
- 6.3.4 近景画面突出主体 128
- 6.3.5 特写拍摄展现局部细节 129

6.4 不同的拍摄角度和取景高度 ————— 130

- 6.4.1 干净利落的正面拍摄 130
- 6.4.2 侧面拍摄抓住轮廓线条 131
- 6.4.3 背面拍摄产生想象空间 132
- 6.4.4 高处俯拍呈现鸟瞰效果 133
- 6.4.5 低处仰拍表现高大挺拔 134
- 6.4.6 平角度的自然视觉感受 135

6.5 获取好构图思路 ————— 136

- 6.5.1 从具象到抽象的升华 136
- 6.5.2 捕捉主体的细节特征 137
- 6.5.3 将主体安排在画面的黄金分割点上 138
- 6.5.4 留白效果表现悠远意境 139
- 6.5.5 发觉画面的想象空间 140
- 6.5.6 动静对比丰富画面元素 141
- 6.5.7 明暗对比丰富画面影调 142
- 6.5.8 大小对比增强画面空间感 143

6.6 常用的构图法则 ————— 144

- 6.6.1 最安全的中央式构图 144
- 6.6.2 有趣的镜像构图 145
- 6.6.3 错落有致的棋盘式构图 146
- 6.6.4 水平线营造平稳宁静的氛围 147
- 6.6.5 垂直线展示主体的高度感 148
- 6.6.6 充满活力的对角线构图 149
- 6.6.7 纵深感强烈的消失线条 150
- 6.6.8 聚拢视线的放射线构图 151
- 6.6.9 优雅的C形曲线与S形曲线 152
- 6.6.10 稳健的三角构图 153
- 6.6.11 矩形构图表现规则秩序 154
- 6.6.12 框架式构图营造临场感 155



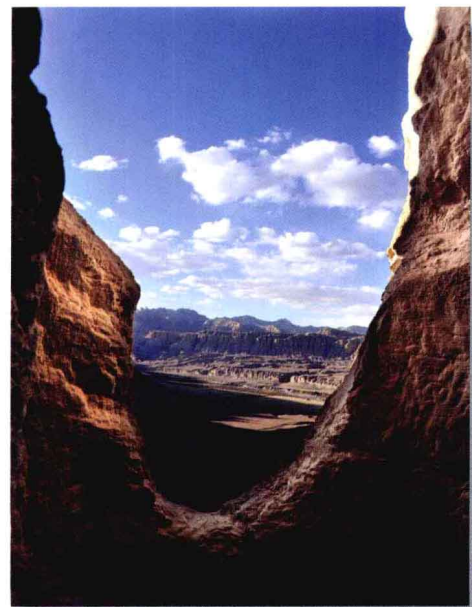
第7章

运用好光线 为照片加分

156



7.1 常见的光线类型	158
7.1.1 调整方便的人造光	158
7.1.2 免费的巨型光源——自然光	159
7.1.3 无处不在的环境反射光	160
7.1.4 有趣的混合光场景	161
7.2 理解光质的概念	162
7.2.1 不同光质产生的阴影效果	162
7.2.2 改变光质的窍门	164
7.3 不同光位改变画面的效果	165
7.3.1 顺光能更好地表现色彩	165
7.3.2 侧光产生强烈的立体感	166
7.3.3 顶光起到突出强调作用	167
7.3.4 逆光勾勒景物轮廓形象	168
7.3.5 运用多个角度的光线丰富画面光效	169
7.4 多光源时产生的光比	170
7.4.1 理解并控制画面中的光比	170
7.4.2 大光比营造硬朗的画面氛围	171
7.4.3 小光比突出画面细节	172
7.5 画面影调营造出的氛围	173
7.5.1 朴实自然的中间调	173
7.5.2 深沉神秘的低调画面	174
7.5.3 明亮清新的高调画面	175
7.6 不要忽视阴影的作用	176
7.6.1 利用阴影表现画面的空间距离	176
7.6.2 将阴影作为画面的主体	177
7.6.3 阴影控制着画面的氛围	178
7.7 使用几种常用的布光方法	179
7.8 利用闪光灯随心所欲地控制光线	181



8.1	色彩的基本属性	184
8.2	色彩的组合与运用	186
8.2.1	对比色的相互突出作用	186
8.2.2	邻近色产生和谐过渡	187
8.2.3	明确画面中的主色与辅色	188
8.2.4	热情奔放的色彩	189
8.2.5	宁静安详的色彩	190
8.2.6	明媚亮丽的色彩	191
8.2.7	和谐的中性色彩	192
8.2.8	黑白灰的简洁画面	193
8.3	色温与白平衡	194
8.3.1	色温对画面色彩的影响	194
8.3.2	一天当中自然光的色温变化	195
8.3.3	不同色温混合时的特殊情况	196
8.3.4	白平衡功能方便矫正画面色温	197
8.3.5	随机应变的自动白平衡	198
8.3.6	熟悉微单中的各种预设白平衡	199
8.3.7	准确而方便的自定义白平衡	200
8.3.8	精确控制色温的输入式白平衡	201
8.4	拍出艺术色调	202
8.4.1	暖味的暖色调	202
8.4.2	酷酷的冷色调	203





第9章

微单丰富的镜头与附件

204

9.1 微单镜头的基本知识 ————— 206

- 9.1.1 逐步完善的微单镜头群 206
- 9.1.2 小巧的定焦镜头与灵活的变焦镜头 207
- 9.1.3 焦距与视角范围的反比关系 208
- 9.1.4 学会换算全幅等效焦距 209
- 9.1.5 镜头焦距影响画面纵深感 210
- 9.1.6 焦距与背景虚化的正比关系 211

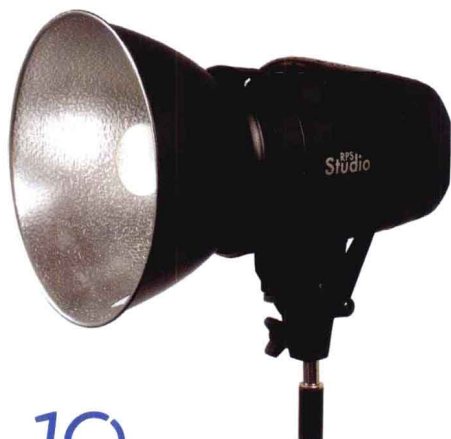
9.2 微单常见的镜头类型 ————— 212

- 9.2.1 暗光利器——标准定焦镜头 212
- 9.2.2 便宜实用的标准变焦镜头 213
- 9.2.3 远摄变焦镜头的多种用途 214
- 9.2.4 超广角变焦镜头的广阔视野 215
- 9.2.5 突破人眼极限的微距镜头 216
- 9.2.6 有趣的鱼镜头 217

9.3 常用的镜头与机身附件 ————— 218

- 9.3.1 遮光罩遮挡杂光 218
- 9.3.2 多面手偏振镜 219
- 9.3.3 需要使用中灰密度镜的情况 220
- 9.3.4 中灰渐变镜弥补微单宽容度 221
- 9.3.5 星光镜营造绚烂星光特效 222
- 9.3.6 近摄镜让普通镜头变身微距镜头 223
- 9.3.7 广角附加镜扩展镜头视角 224
- 9.3.8 三脚架提供稳定拍摄平台 225
- 9.3.9 价廉物美的有线快门线 226
- 9.3.10 可更换的EVF取景器 227
- 9.3.11 适合微单相机的摄影包 228

9.4 清洁与保养微单相机 ————— 229



第10章

风光与夜景 照片拍摄秘诀

232

10.1 风光夜景摄影的测光与对焦技巧 —— 234

- 10.1.1 寻找风景画面中的合理对焦位置 234
- 10.1.2 拍摄烟花时的对焦和曝光技巧 235
- 10.1.3 对落日进行点测光 236

10.2 风光与夜景摄影的曝光技巧 —— 237

- 10.2.1 低速快门下的水流雾化效果 237
- 10.2.2 如何保留风景中的细节信息 238
- 10.2.3 利用白平衡包围曝光获得不同氛围的风景画面 239
- 10.2.4 实时取景功能精确控制雪景曝光 240
- 10.2.5 不使用三脚架拍摄夜景的秘诀 241
- 10.2.6 去掉三脚架并关闭防抖功能拍摄烟花 242
- 10.2.7 冷调夜景的独特魅力 243
- 10.2.8 降低曝光补偿以获取迷人夜色 244
- 10.2.9 利用日落光芒勾勒主体的外形 245

10.3 利用镜头和附件为风光与 夜景照片增辉 —— 246

- 10.3.1 广角镜头更适合拍摄建筑内部 246
- 10.3.2 长焦镜头捕捉远处的风光 247
- 10.3.3 使天空过渡自然的蓝色渐变镜 248
- 10.3.4 利用偏振镜控制水面倒影在画面中的比例 249

第3篇

实拍篇 —— 231



第 11 章

人物照片 拍摄秘诀

250

11.1 拍摄人物必须重视对焦 —— 252

- 11.1.1 拍摄特写时开启眼部对焦功能 252
- 11.1.2 拍摄半身或全身人像时使用脸部对焦 253
- 11.1.3 先构图后选择焦点以避免余弦误差 254

11.2 拍摄专业人物照片的曝光技巧 —— 255

- 11.2.1 方便实用的笑脸快门让人像摄影更轻松 255
- 11.2.2 完美人像模式的美肤效果 256
- 11.2.3 连拍功能捕捉人物自然神情 257
- 11.2.4 黑白怀旧模式拍摄硬朗人像 258
- 11.2.5 拍摄低调人像时关闭DRO功能 259

11.3 运用各种镜头表现人物 —— 260

- 11.3.1 中长焦镜头拍摄唯美人像 260
- 11.3.2 广角镜头表现人物修长身材 261
- 11.3.3 鱼镜头营造轻松氛围 262

11.4 突出人物的内在特质 —— 263

- 11.4.1 特写人像突出面部特征 263
- 11.4.2 表现靓丽少女的拍摄技巧 264
- 11.4.3 拍摄城市风尚女性 265
- 11.4.4 拍摄天真烂漫的儿童 266
- 11.4.5 突出情侣之间的亲密氛围 267



第 12 章

生态与静物照片 拍摄秘诀

268

12.1 生态摄影的对焦技巧 —— 270

- 12.1.1 放大后手动对焦表现花朵细节 270
- 12.1.2 追焦功能追踪运动中的动物 271