



海峡 青少年文库

37

世界百部 文学名著速读

总顾问：季美林

主 编：孙绍振



简·爱

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

37

原著：(英)夏洛蒂·勃朗特

编者：林秀琴

海峡文艺出版社



简·爱



NLIC2970092823



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3
ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

简·爱

原著:(英)夏洛蒂·勃朗特

编者:林秀琴

责任编辑:陈世华

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羨林等先生热心支持下，征得有关原著作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”、“故事梗概”、“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展有阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002 年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读的兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的神髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把“速读”中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言).....	海文(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(5)
精彩片段集锦.....	(95)

一、人物

1. 里德太太..... (95)
2. 玛丽亚·坦普尔小姐..... (96)
3. 爱德华·罗切斯特先生..... (96)
4. 富孀英格拉姆夫人..... (97)
5. 英格拉姆小姐..... (98)
6. 罗莎蒙德·奥利弗小姐..... (98)

二、景物

1. 罗沃德的冬景

2. 罗沃德的春天 (100)
3. 罗沃德的夏季 (101)
4. 罗沃德的花园 (101)
5. 桑菲尔德府的内观 (102)
6. 桑菲尔德府的外观 (102)
7. 冬季的桑菲尔德府 (103)
8. 桑菲尔德府的宁静月夜 (104)

三、对话

1. 简·爱在重回盖茨·里德府之前和罗切斯特先生的一番谈话..... (104)
2. 简·爱向罗切斯特先生建议对阿黛勒的安排 (105)
3. 简·爱和劫后余生的罗切斯特先生重逢在芬丁庄园..... (107)
4. 简·爱表示愿意陪伴罗切斯特先生一生 (109)
5. 自卑的罗切斯特先生劝简·爱结婚 ... (111)
6. 罗切斯特先生询问简·爱分离后的生活 (113)
7. 简·爱答应做罗切斯特先生的妻子 ... (114)

四、议论

1. 简·爱责备、抨击里德太太之后..... (116)

2. 复仇后的简·爱…………… (117)
3. 简·爱遭到布罗克赫斯特先生的冤枉和责罚之后…………… (117)
4. 关于海伦和人的天性…………… (118)
5. 简·爱和好友坦普尔小姐分别之后对生活的思考…………… (118)
6. 简·爱帮助罗切斯特先生之后 …… (119)
7. 简·爱再一次对平静的生活感到厌倦… (120)
8. 简·爱对里弗斯小姐和沼泽居生活的态度
…………… (120)

五、抒情

1. 简·爱重回盖茨·里德府的感受 …… (122)
2. 罗切斯特先生对简·爱的爱情表白 … (122)
3. 简·爱对平等爱情的渴望和自尊…………… (123)
4. 简·爱对罗切斯特先生的爱情表白 … (123)
5. 遭受罗切斯特先生已婚这一事实的打击之后, 简·爱的情感波动…………… (124)
6. 简·爱对恋情的反省 …… (124)

六、叙述

1. 约翰·里德的生活状况…………… (126)
2. 约翰·里德的情感世界和日常生活 … (126)
3. 罗沃德学校的艰苦恐怖生活 …… (127)

4. 简·爱在罗沃德学校的生活状态 …… (127)

“读世界名著 写自己故事”征文启事…………… (129)

“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表 … (131)

《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录…(133)



夏洛蒂·勃朗特(1816~1855),英国小说家,出生在英格兰北部约克郡一个山区小镇桑顿,父亲是个穷牧师。夏洛蒂·勃朗特曾就读于柯恩桥学校——一所生活条件恶劣、教规严厉的寄宿学校。夏洛蒂后来又就读于伍勒小姐学校,后来成为伍勒小姐学校的教师,以此支持弟弟上学,伍勒小姐成为她的终生好友。她还当过家庭教师,也曾与妹妹艾米莉一起于1842年去比利时布鲁塞尔的埃热夫人学校学习法语和古典文学。

夏洛蒂的作品主要描写贫苦的小资产者的孤独、反抗和奋斗,属于被马克思称为以狄更斯为首的“出色的一派”。《简·爱》是她的处



女作，也是代表作。夏洛蒂还出版过诗集，她的其他小说有《谢莉》(1849)、《维莱特》(1853)和《教师》(1855)，临去世之前写了《爱玛》的前几章。

《简·爱》成功地塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。这是《简·爱》所取得的最大成就，也奠定了它作为一部在英国文学史上有显著地位的 novels 的基础。

夏洛蒂创作《简·爱》的时候，英国资产阶级政府采取了一些表面的改革措施，但实际上妇女在社会上的地位并没有得到改善。即使经历了宪章运动的三次高潮，劳动群众为争取自身自由和权利而不断地进行斗争，妇女却远远未能取得平等的地位。《简·爱》通过孤女简·爱一生不屈不挠的奋斗，反映了妇女的悲惨处境，也赞美、肯定了自强不息，敢于反抗不平等命运的人格精神。

在里德太太家，年仅十岁的简·爱就和老是欺侮她的表哥约翰·里德发生冲突，勇于回



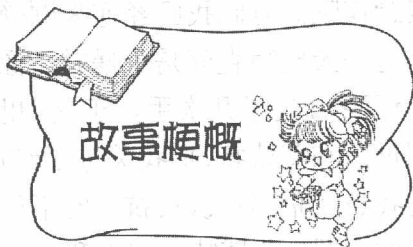
击，第一次表现了反抗精神在这个向来逆来顺受的小女孩身上的萌芽。

在罗沃德学校，海伦·彭斯的命运使得慈善学校的伪善、残酷和丑恶暴露无遗，简·爱对冷酷的学校负责人和摧残她们的教师深恶痛绝。

在桑菲尔德，简·爱没有因为自己出身卑微而放弃自己的爱情，而是敢于追求幸福，表现了可贵的不甘于命运和反抗世俗的精神。

作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、为争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自传形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏。



第一章

从午饭时起，便刮起了冬日凛冽的寒风，随后阴云密布，大雨滂沱。我被里德太太赶出客厅后，就进了餐室拿了一本书独自看起来。约翰·里德发现后，对我一阵谩骂和殴打。他说我没有资格动他们的书。既然我没有钱，靠他们养活，那我就应当去讨饭。约翰·里德是个十四岁的小学生，比我大四岁。他对母亲和姐妹们没有多少感情，而对我则很厌恶。他经常欺侮我、虐待我，弄得我每根神经都怕他。面对他的恐吓和欺侮，我无处哭诉。佣人们不愿站在我一边去得罪他们的少爷，而里德太太则