

学画宝典

陈增胜 / 著

中国画技法

Traditional Chinese painting
technical skill

猴



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN THE ARTS PUBLISHING HOUSE

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·杜鹃百合
中国画技法·鸡冠花芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜葫芦
中国画技法·月季
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥白头翁
中国画技法·喜鹊翠鸟

中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫
中国画技法·狗
中国画技法·猴
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·虎

工笔画

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花梅花
中国画技法·工笔水仙
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·猴/陈增胜著. —福州: 福建美术出版社, 2010. 10
(学画宝典)
ISBN 978-7-5393-2431-9

I. ①中... II. ①陈... III. ①猴科—翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第200865号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典 中国画技法·猴

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
开 本: 787 × 1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2011年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2431-9
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2431-9



9 787539 324319 >

概述

猴子，灵长类哺乳动物，常见的多为猕猴，比较名贵的有金丝猴，黑、白叶猴，卷尾猴等。猩猩，俗称褐猴，虽与猴子有别，但在古人眼中猿与猴同。

三千多年前，中国的象形文字中已见猴形，后来又被列为十二生肖之一。但以猴子为题材的绘画在中国却出现很晚。真正画猴子应在宋代。据载，宋时易元吉常在万守山中，穴棚观猴，心记手写，因此他笔下的猴子颇为生动传神，为中国绘画史上最早的画猴名家。近现代有高奇峰（1889-1993）、刘奎龄（1885-1981）、刘继卣（1918-1983）等，当代画家中画猴高手则更多了。

猴子是最类似人的动物，能直立行走，有类似于人的四肢，这给我们画猴提供了一些方便。猴子乖巧伶俐，手脚敏捷，善模仿，易驯养，而且现在各地许多公园、游览景区中都有猴子，这给我们画猴提供很好的观察、写生的机会。

画猴的目的，不是为猴子造象，不是为不同的猴子作图谱，而是借猴子之“物”以抒作者之“情”，是抓住猴子形态的共性，运用变形、夸张、借喻写意等手段，来表达作者的学识、见解、感情等的。本书中的猴子形象，是不同种类猴子形象的总和；所谓猴子的性格，也就是猴子的活气、灵气、淘气等典型性格而言。猴子喜群居，群体中等级森然、友好相处、相互关照，也和社会生活类似，因此画猴也可以用以寓意人类社会活动和关系。





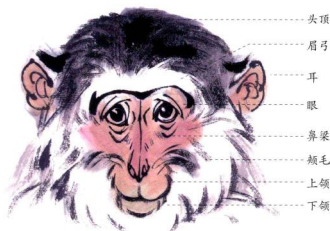
陈增胜，别署沁润、大胜、之润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，北京湖社理事，中国画家协会副主席，威海市美协副主席。自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”。

目 录

一、猴的头部结构特点	1	六、猴的画法步骤	8
二、猴的头部变化	1	1. 坐势画法	8
三、猴的五官画法	3	2. 攀势画法	9
四、猴的头部画法	4	七、不同动态的猴	10
1. 正面头部画法	4	八、范图画法	12
2. 侧面头部画法	4	1. 《母子同乐》画法	12
3. 各种动态的头部	5	2. 《封侯图》画法	14
五、猴的四肢画法	6	作品欣赏	16
1. 手的画法	6		
2. 脚的画法	6		
3. 上下肢画法	7		

一、猴的头部结构特点

猴的正面头形呈圆形，脸部上面呈倒三角，嘴部呈圆形。倒三角的顶部是眉弓的位置，顶部与下尖部的连线为鼻梁中线，两眼圆而小且近。眉弓外侧是耳的位置。猴的脸部从整体上看也是一个倒三角形，颧骨高耸，嘴巴尖圆，即平时所



言“尖嘴猴腮”。猴的侧面头形是倾斜一点的椭圆形，倒三角的位置和形状也随之而变。侧面观眉弓骨更加突出，额头扁小，眼睛深嵌在眉弓骨下。无论正、侧面的脸部都不要画宽大。

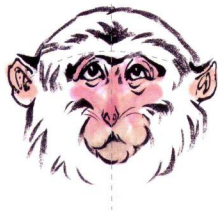


二、猴的头部变化

为了便于理解和掌握猴的头部转侧、俯仰的变化规律，我们给其头部设立了两条线。竖的为纵轴线，横的为横轴线。正面脸上的纵轴线和横轴线都可以看成是直的。而一旦头部有了转侧或俯仰时，因头部本身是圆的，所以这两条线的一

条或两条便会随头形变弯。下图是在没有俯仰的情况下，头部平行转动，所以横轴线仍是直的，只是纵轴线随转动的角度而产生变化。





如果头部不左右转动，只是上仰或下俯，则纵轴线是直线，横轴线发生变化。其变化的规律是：横轴线向上的弧度越大，上仰的幅度越大。这时，眼、鼻、口也随横轴线上移，而耳则逐渐下移。额头、眼睛、鼻

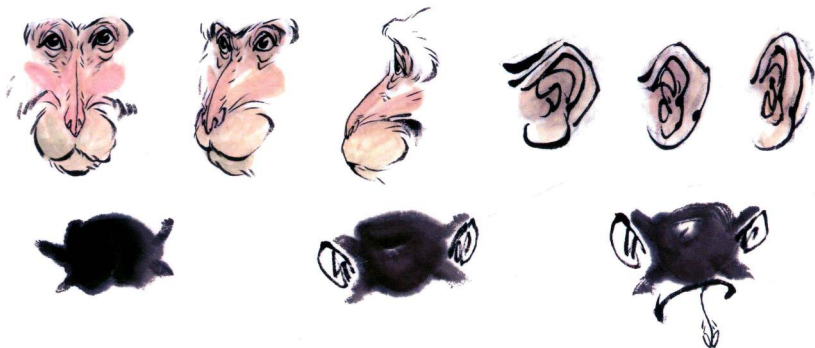
梁越来越显得扁小，而口部则越来越大。

如果横轴线下弯，则呈现俯视感觉。向下弯得越大，俯视的幅度越大。这时头顶部分逐渐增大，而脸面则越益短小。

三、猴的五官画法

猴的眼睛短而圆，俗称“杏仁眼”。眼球大而圆。年轻的猴眼上下眼睑较光滑，随着年龄的增长，上下眼睑的皱折增多。猕猴的鼻梁长，鼻头小而尖；而金丝猴则鼻特短，两

鼻孔朝天。猴的嘴，上颌分左右唇，中有纹缝，但未开裂。画猴的嘴宽不要超过眉弓的宽度，应小而尖一点。猴的耳朵类似人耳，比较短而圆些。



①用大一点的羊毫笔，先蘸赭石或朱磬，再调浓墨，写出头顶、背毛、鬓毛。

②用细狼毫，浓墨勾出耳廓。

③接着勾眉弓。注意用笔要“写”。画鼻子，先勾鼻梁，鼻子长一点，鼻头小一点，同时要照顾到脸的转折角度变化。



④勾眼点睛。上下眼睑皆有皱褶，三笔两笔皆可。



⑤画嘴，先画上唇，再画下唇，而后画嘴上的皱褶。点腮窝，猴的腮旁有两组厚毛，厚毛下出现腮窝，这两笔要点得生动。



⑥用干松笔勾脸部外廓的长毛，着色。

四、猴的头部画法

1. 正面头部画法



①



②



③



④



⑤

①用较大的笔头写出额顶，一笔、两笔、三笔都行，用墨应略重些。

②写出耳背毛及鬓毛。

③用较细的笔，浓墨勾出五官。

④用干淡笔勾出颊毛及脸形。

⑤着色。先用淡赭染耳、鼻头、颧骨处，淡赭略调三绿染嘴巴。趁湿用淡胭脂染鼻、两颊、上眼睑。眼用淡赭黄染。

2. 侧面头部画法



①



②



③



④



⑤

①用侧锋写出额顶及鬓毛，注意留足画耳的位置。

②用重墨勾出眉弓及耳。

③细笔勾眼、鼻、嘴及颊毛。

④修改头形。

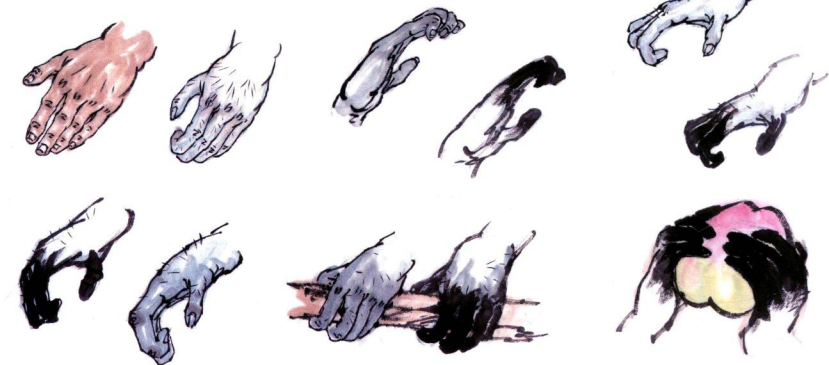
⑤着色，方法同正面。

3. 各种动态的头部



五、猴的四肢画法

1. 手的画法：猴手与人手类似，只是猴的手掌、手指略长些，很像把勾子，利于攀援抓握。猴的手指呈蓝黑色。画时可勾勒、可没骨。勾勒后需着花青色。没骨法用重墨，但求笔墨生动，不求细节。



2. 脚的画法：猴脚与人脚类似，但猴脚及其足趾均瘦长，拇指外翻，更利于树上活动。



3. 上下肢画法：猴的上下肢与人基本相同，只是比较粗短，而且前肢长于后肢，这与它们的生活环境及攀援需要有关。



用大笔调赭墨色写出上下肢大形，然后用浓墨画手指与足趾。
干后用淡赭补不足之处。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.7

六、猴的画法步骤

画猴一般从头部画起，头部用墨重而刻划细致，四肢及身躯则可以更放松一些。因猴多呈黑褐色，故落笔前宜调赭石或朱磬，再调墨，然后放笔写去，注意虚实、浓淡变化。下图为初学者的步骤。



①



②



③



④



⑤



⑥

1. 坐势画法：

- ①用大一点的羊毫笔先调赭石，再蘸较浓的墨，勾出头顶、耳毛、鬓毛。
- ②用细笔浓墨勾出五官及脸外毛。
- ③用大羊毫，象画头顶一样调墨色，一笔写出其左臂、手臂。
- ④趁机写出其左下肢，再写右下肢，后写右上肢。一般情况，一笔墨色足够，不够的话再调，但要注意整体墨色的变化。
- ⑤用浓墨写出手指、足趾。
- ⑥着色，调整。



①



②



③



④



⑤



⑥

2. 攀势画法：

①画头顶。

②趁势画举起的右臂，注意留足画脸的位置。

③浓墨勾耳廓。

④画背及右下肢。

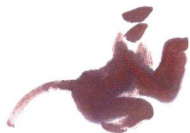
⑤浓墨勾手、足。

⑥淡墨补左上、下肢，干后着色。

七、不同动态的猴







①



②



③

1. 《母子同乐》画法

步骤一：用赭黄或赭红，略加墨色画出幼猴，因为幼猴的毛色较成年猴鲜一些。

步骤二：用赭墨画出母猴。

步骤三：用重墨勾出五官。画出配景的紫藤花。

步骤四：给猴脸着色。调整、题款、铃章。

