

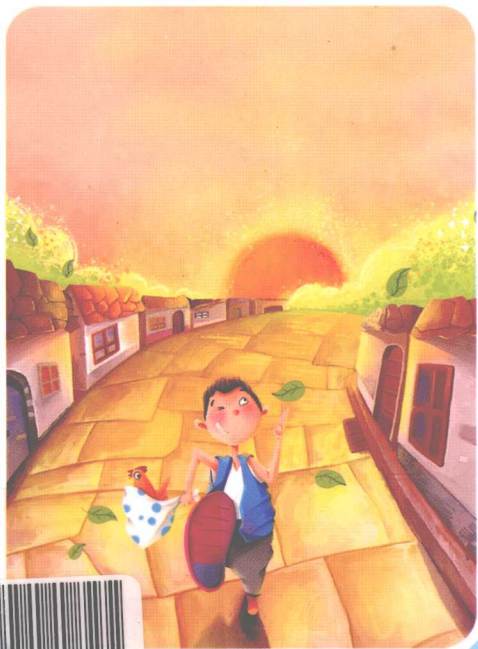


2011年
最值得推荐的
儿童文学作品

SHIGUANGYOUJU
DE LAIXIN

谭旭东 主 编

小说卷(上)



NLIC2970770667

时光邮局的来信

陕西出版集团
未来出版社

2011年
最值得推荐的儿童文学作品
小说卷(上)
时光邮局的来信



NLIC2970770667

陕西出版集团
未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

时光邮局的来信:小说卷上/谭旭东主编. -- 西安:未来出版社, 2012.3
(2011年最值得推荐的儿童文学作品)
ISBN 978-7-5417-4515-7

I. ①时… II. ①谭… III. ①儿童文学—小说集—中国—当代 IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039213号

2011年最值得推荐的儿童文学作品·小说卷(上):时光邮局的来信

主 编:谭旭东

封面设计:傅紫璐

总 策 划:尹秉礼 冯知明

执行策划:陆三强 孟讲儒

图书统筹:唐荣跃 赵党玲

责任编辑:张忠民 白海瑞

特约编辑:石磊 宋笑冰

技术监制:陈刚 宇小玲

发行总监:董晓明 丁杰

宣传营销:薛少华 范青

出版发行:未来出版社

社 址:西安市丰庆路91号

电 话:(029) 84298551 84288355

邮 编:710082

印 刷:荆州今印印务有限公司

经 销:全国各地新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

总 印 张:24

字 数:300千字

版次印次:2012年4月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5417-4515-7

定 价:50.00元(共2册)

版权所有 翻印必究

(如发现质量问题,请与承印厂联系退换)

把儿童文学精品献给孩子(代序)

谭旭东

儿童阅读是一个大问题,不但关系到孩子的成长,关系到教育的效果,还涉及整个人生情感与认知的奠基。因此,一些有见识的家长 and 中小学校,乃至幼儿园,都很重视早期阅读和童年阅读。很多大城市涌现了一批儿童阅读推广机构和推广人,还有一些社区出现了故事妈妈,儿童文学作家更是进校园,讲文学,讲阅读,讲写作。越来越多的人认识到了儿童阅读,尤其是儿童文学阅读的价值。

近几年,我主编了一系列儿童文学作品集。一是因为当前儿童文学作品的确有不少值得我们选读的佳作,我本人也对这些作家怀着深深的敬意;二是因为目前的语文教育环境,还有儿童的精神成长,也的确需要我们来提供一些恰当的“课外语文”,也就是说,儿童课外阅读还需要以儿童文学精品为主。

儿童文学与语文教育有着密切的联系。上世纪初,商务印书馆和开明书店出版的“晚清儿童读物”和“民国语文教材”等系列,都把儿童文学与语文教育紧密结合,在今天看来依然有阅读价值。这些内容主要有三个方面的特点:第一、紧紧抓住儿童心理,考虑到儿童的接受能力,使读物符合儿童教育的特点;第二、读物以儿童文学为主,选编者也都是现代儿童文学的开创者,如孙毓修、叶圣陶和郑振铎等。这些现代儿童文学的先驱,也是现代语文教育的先行者;第三、在选编时,淡化工具性和知识性,突出人文性,在培养审美和情操方面狠下功夫,结果也是非常有效的。

当前的语文教育与儿童文学的关联似乎也比较紧密,但仔细审视后就会发现,与上世纪初的现代儿童观和现代语文观相比,毕竟还有一定的距离。新世纪初启用的小学语文教材,虽然相当一部分采用的是儿童文学作品,但基本上都做了改编,很多原汁原味的很美很诗意很动情的文字,经编写者一改写,就变成了教化色彩很浓、语言干巴的小短文,特别是很多优美的诗歌作品,则完全失去了原来的语言美、意象美和意境美。另外,小学语文课教学长期以来强调的是认字、造句,作文也是依据记叙文、议论文和说明文的机械考试模式来教学,使得很多孩子不喜欢、甚至很厌倦语文课。我女儿正读小学三年级,她们领到的语文

同步阅读教材也编得不太好,文章大部分是改写的。且不说改写者的水平是不是有原作者那么高,单是按创作的规律来讲,这也是不可以的。一篇童话、一首诗和一篇散文的创作,非常强调个人情感和情境的独特性,没有完全相同的生命和生活体验,改写者怎么可以理解作者的原意呢?保留原作风貌,就是保留了艺术的最初气质及其独特的审美世界,给孩子读改写过的语文课文,既弱化了文学的作用,也冲淡了语文的审美和育人功能。

由此看来,中小学语文课的教学和阅读很难满足儿童阅读需要,构建优质的“课外语文”则非常必要。什么是优质的“课外语文”呢?我觉得优质的“课外语文”,就是在课外,或者说在学校之外,再给孩子创造一个新鲜的语文空间,一个空灵的、活泼的文学阅读情境。所以优秀课外读物的选编,就显得非常重要。未来出版社近年来开始打造儿童文学原创品牌,也用心介入儿童阅读环境的改良,出版的这套“年度最值得推荐的儿童文学作品”系列,就是一个很好的尝试。我们力图客观呈现2011年中国儿童文学的创作情况,总结儿童文学的创作经验,向读者展示儿童文学作家的实力,并以最新鲜的儿童文学作品,来充实孩子们的课外阅读,来引领课外语文的新方向。

这套书中的作品都是刊登在全国各少儿报刊及部分图书上的佳作,经过精心挑选、编辑分类结集起来。其作者有很多是儿童文学名家,如王宜振、常新港、周锐、彭学军、汤素兰、范锡林、章红、谢倩霓、老臣、曾小春、皮朝晖、黄春华、汤汤、余雷、徐玲、曾维惠、龚房芳、段立欣、张菱儿、毛小懋和刘北;此外还有庄大伟、冰夫、彭绪洛、沈习武、李德民和流火等很活跃的中青年作家。他们中有的多次获得全国优秀儿童文学奖,而有的本身就是教材作家,如王宜振,就有多首诗歌入选中小学语文教材,同时,他们的作品集也受到了广大读者的喜爱。这些作家的作品,有多种风格的小说、童话、故事,也有内涵多样的散文、诗歌和寓言,它们就像刚从菜地里摘来的新鲜果蔬,散发着新鲜浓郁的芬芳,而且无疑都是贴近生活,贴近时代,也是与今天的儿童心灵世界相契合的,因此它们的出版,一定能得到孩子们的喜爱,也能真正成为合格的“课外语文”。

当然,这一套包含了儿童文学精品的优质“课外语文”,也是需要家长和老师的慧眼来识别的,同样,也期待广大少儿读者认真阅读,品味其中的生活之真、童心之纯、人性之善和艺术之美。

2012年初春于北京西山

目录

把儿童文学精品献给孩子(代序)/1

我的同桌叫太阳 /1 贾 颖

不想长高的男孩 /13 曾小春

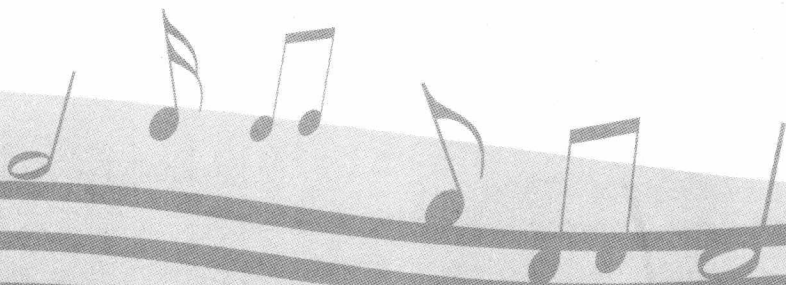
会说话的课桌 /27 毛小懋

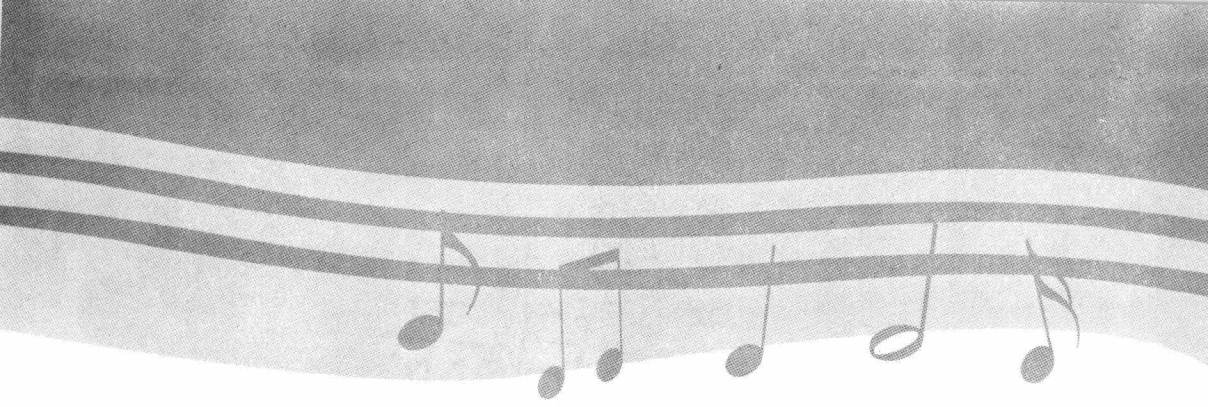
啪 / 36 李长菊

跟小咬在一起的七天 /46 常新港

走夜路 /53 徐 玲

那个喜欢跳皮筋的初夏 /62 麦 子





傻子、耳朵和无赖 /71 麦子

时光邮局 /82 喻虹

我很蓝 /90 汤汤

蛋壳里的推理小说 /104 两色风景

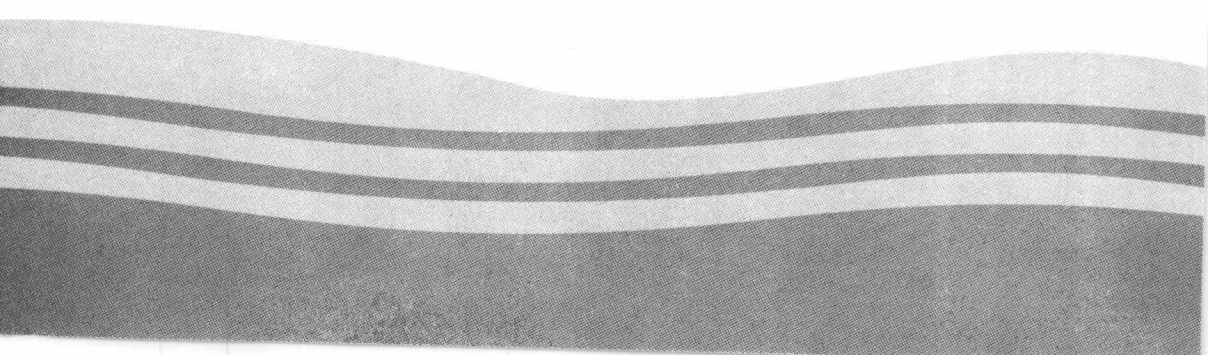
巨人 /113 忆秋

来自天堂的回信 /122 汪琦

挪移大法 /127 范锡林

寻找三国宝盒 /135 彭绪洛

魔法之旅 /142 忆秋





我的同桌叫太阳

文 / 贾 颖

我想要一个同桌。

全班五十个同学。概念上，应该每个人都有一个同桌。可是，我没有。

我们的座位是这样排列的：一横列七个人。左右各两个人，中间三个人。从前往后数，五十个人，排了八排。有七排是七个人，第八排是我。

我不愿意被班级从形式上分裂出去，虽然我表面上假装不在意一个人守着一张桌子，坐在班级的最前排，心里却在意得很。

我去找班主任安老师。

“安老师，我要一个同桌。”

安老师从作业堆里抬起头，看着我，半天，说：“于一凡，你说，你已经撵走了几个同桌？”

我说：“我没有撵他们，是他们自己要走的。”

安老师瞪大眼睛看着我说：“就算是他们自己要走的。你看，全班五十个人，七个人一排，七七四十九，总有一个人剩下来，没有同桌。”

我说：“我不想剩下来的那个人是我。”

最初我是有同桌的。我们按着大小个儿来排座位。安老师把班长于子姣安排和我坐同桌。可是，于子姣太优秀了，把我显得一无是处。

她每天对我说的话翻来覆去就那么几句：“于一凡，你不要说话。”“于一凡，

你注意听讲。”“于一凡，你再搞小动作我就告诉老师。”

你说，一个五年级的男生，被一个和自己同样高的女生整天居高临下地管来管去，是多么没面子的一件事？

我决定捉弄一下于子姣。上课的时候，我把她的辫子绑到了凳子上。她回答问题的时候，站得太急，“啊”的一声惨叫，惊动了全班同学。当然，也惊动了正在上课的老师。

于是，于子姣说：“即使和一条小狗坐同桌，我也不愿意和于一凡坐在一起。”

我也很强大地说：“我宁肯和一只屎壳郎坐同桌，也不和于子姣坐同桌。”

结果，我们俩各自有了新同桌。她和宋小美坐同桌。我和李约翰坐同桌。我不明白，李约翰的爸爸为什么给他起一个这样的名字？

“你爸是外国人？”我问李约翰。

“不是。”

“你妈是外国人？”

“不是。”

“那你为什么叫李约翰？”

李约翰傲慢地看了我一眼，再不理我。

李约翰三天两头拿一些东西来，说是他爸爸从美国、英国、法国什么的外国带回来的，在同学中炫耀。谁要是说想借过来看一看，他就立刻收起来，不让看，仿佛看一眼也会看坏似的。

我讨厌他这种行为。所以，我偷了他的一个文具盒，据他说，是他爸爸从法国带回来的。我把那个法国文具盒扔到了学校旁边的垃圾箱里。这件事我以为我做得很隐秘，但还是被人发现了。结果，李约翰誓死不和我坐同桌。

之后，我又和五个人坐过同桌。可是，没有一个人能够和我坐上一个星期。最后，我就成了五十个人中没有同桌的那一个人，每天孤独地坐在教室的最前排。





我也不明白为什么会是这样。

很多时候,我只是想和我的同桌开一个小玩笑,表示一下亲密。我总以为,在同学关系中,同桌是最亲密最不同的关系。同桌就像是一个战壕里的战友,分享秘密,当然也共患难什么的。同桌也好像是自己的兄弟姐妹,偶尔吵吵架,拌拌嘴,应该都是正常的。

可是他们都经受不住考验,一点儿小摩擦就不想再和我坐在一起。我的每个同桌都向老师告我的状,但我从来没有打算不和他们坐在一起。每一次,都是他们去向老师告了状,回来后理直气壮地说:“于一凡,我再也不想和你坐同桌了。”



他们主动要求走开,却弄得全班同学都认为是我撵走了他们。

星期三的上午,安老师让我去教务处搬来一套新桌椅。我很快乐地执行着这项任务,并主动找来抹布,将新桌椅擦得纤尘不染。

安老师说:“下午班级里会来一个新同学,你和他坐同桌。”

我暗暗下了决心,一定要和新同桌处好关系。我没有同桌的孤独尴尬的局面,将因为新同桌的到来而改变。有那么一瞬间,我甚至冲动地想:我要

做一个学习好、纪律好、脾气好、修养好的“四好”同桌。

下午第一节课,安老师领进来一个男生。据目测,个头比我高,黑,瘦,肌肉挺结实。老师让他向同学们做一个自我介绍,他沉默了半天,才说出一句话:“我叫刘太阳。”之后,再也不说什么。我们都屏着呼吸,想听他说说为什么叫太阳而不是叫星星、月亮之类的。可是,他什么也不说。只是涨红了脸,紧张地握着拳头。

安老师把刘太阳领到我旁边的座位,说:“从今天开始,刘太阳同学就是我们五年级六班的一员,他将和我们一起度过愉快的学习时光,希望你们很快都能成为好朋友。”

就这样,刘太阳成了我的同桌。

二

刘太阳,我上五年级的第八任同桌,是一个古怪的人。

他用铅笔写作业。

我说:“五年级了,老师不让用铅笔,得用钢笔。”

他不好意思地笑一笑,说:“老师同意我用铅笔。”

我的本子写满了,准备扔掉。他拿过去,在背面接着写。我猜想他的家庭比较困难,买了一打本子送给他。他却还回来。还理由充足地说:“我有本子用。”

有本子用干吗还捡我用过的?给你买新的,你又不不要。什么意思?我很想发火,想到自己的决心,只好忍了。

刘太阳作为一个大男生,居然对每一个人微笑。

于子姣说:“刘太阳,你帮忙把教室的桌子摆一摆。”他笑呵呵地站起来,去摆桌子。





宋小美说：“刘太阳，你和我们一起玩打沙包好不好？”他满脸笑容地混在女生堆里，和她们玩打沙包。

就连李约翰这样讨厌的家伙，下了课也过来和刘太阳亲热地搂着肩膀，说是要跟刘太阳学习怎么样才能长一身肌肉块儿。

他脾气好得像是没有脾气。可是对于我的帮助，他竟然像显示个性似的，一再拒绝。放学我们顺路，我请他一起搭出租车回家，他坚持要走一走，说是锻炼身体。请他坐公交，他说公交太挤太闷，没有走路舒服。最可气的是，我看到他的衣服又大又旧，说服妈妈买了一身新衣服送给他。他居然说喜欢穿旧衣服，穿新衣服不得劲儿。

这样的人，居然好意思叫“太阳”这么阳光的名字！我的忍耐，终于在一次考试之后爆发了。

那天考英语。我的英语是班级里最好的，因为我老妈是大学里的英语老师，她每天盯着我学习英语，恨不能把英语单词、语法什么的拌到菜里，让我就着饭吃到肚子里，然后变成营养，渗透到我身体的每一个角落。

我很快答完了卷子，一抬头，看到刘太阳的卷子空了一大半。他涨红了脸，吃力地咬着铅笔头儿，半天写不出一个单词。我轻轻地碰碰他的胳膊，又把卷子往他跟前推了推，示意他照着我的卷子抄。

他竟然木头一样的一动不动，眼睛仍然盯着自己的卷子。

我再碰他一次。他的胳膊轻轻一躲，闪开了。

我恼火起来。“哼！什么意思？我把你当同桌，真心帮你，你却几次三番地拒绝我，伤害我，太不讲同桌情谊了。”

我“腾”的一下站起来，从他身边挤过去，把卷子交上去。

我宁肯自己一个人坐在前面，也不要和一个不知好歹的人坐同桌。我要把他逼走。

上课的时候，我不停地找借口和他说话，只要他接一次嘴，就会被老师当做

我的同犯而受批评或者是处罚。下课的时候,我故意在进出座位时踩他的脚,或者假装不小心撞一下他的肩膀。

一个星期,我使尽了浑身解数,却没有一次得逞。

他上课时目不转睛地盯着老师或者黑板,对于我的骚扰和喋喋不休,他仿佛全没听见。下课时他就待在座位上看书,或者站在操场上看着同学们疯打闹,如果同学们不喊他一起玩,他从不主动参与。我踩他的脚,他把脚拿开,下一次我再路过时,他早早就把脚挪开,最后干脆挪到我踩不到的地方。对于我故意的碰撞,他总是很宽容地就原谅了我,从不要求我说对不起。对于我挑衅的目光,他总是回以温和的笑容。

最后,他没有被我逼走,我却快要被他给逼疯了。

要不是他的眼睛会活动,上课会回答问题,跑起百米来比谁都快,我真怀疑他是一个木头人。

“喂,木头。我们俩打一架吧。”我心里憋得实在太难受了,不跟刘太阳打一架我简直没有心思做任何事情。

这是一堂自习课,安老师去市里上优质课了。

“喂!木头!你敢不敢?你打赢了,我就继续和你坐同桌。你输了,就不许再坐到我旁边。你去找老师调座位。”

刘太阳抬头看了我一眼,想了一秒钟,说:“我打不过你。我输了。我明天就找安老师调座位。”

同学们一片哗然,幸灾乐祸地看着我。他这种态度分明是对我的蔑视,我感觉到胸中有一个小火球,一下子从嗓子里蹿了出来。我再也忍不住了,一个左勾拳,打在了他的脸上。他没有防备,“啊”的一声闷叫倒在地上。教室里一下子乱了套,女生们在尖叫,男生们有的在敲桌子,有的过来扶刘太阳,不知谁去喊来了教导主任。她一路气呼呼地喊着:“我就知道。我就知道。太信任你们,你们就





得闯点儿祸出来。”

我忽然觉得很无聊，不明白自己为什么要跟刘太阳打这一架。

甚至有那么一瞬间，我悲哀地想：也许，我永远做不了一个合格的同桌。做不到像我自己期待的那样，拥有彼此像战友一样感情的同桌。

三

刘太阳还是我的同桌。

安老师让我向刘太阳道歉，并要求我写了检讨在早自习朗读。

安老师说，征求了刘太阳的意见，他愿意继续和我坐同桌。

我和刘太阳坐着同桌，不说话，不交流。我没有什么心情为自己寻开心。

日子就这样平静地度过了。

很快寒假要到了，同学们都在忙着准备期末考试前的新年联欢会。于子姣代表班级向我布置表演任务：笛子独奏。

我刚想拒绝，却看到刘太阳在听到“笛子独奏”时，眼睛里有兴奋的光芒在闪烁。

“你也会吹笛子吗？”我忍不住打破了我们之间持续多日的沉默。

刘太阳点了点头。

于子姣立刻说道：“那你们俩表演一个笛子合奏吧。就这样，我把这个节目报上去了。”

我还没有表示反对，于子姣就甩着马尾巴昂着头走出了教室。

放学了，我和刘太阳都磨磨蹭蹭地收拾着书包，值日生打扫完教室卫生了，我们俩的书包还没有收拾好。直到值日生组长催促我们俩要锁教室门了，我们俩才像下了决心一样，把书包的扣子扣上，背到肩上。

我说：“刘太阳，对不起。我是真的觉得对不起。上次跟你说对不起不是真心说的。这次是。”

他摸了摸吃过我拳头的右脸，笑了一下说：“我早就原谅你了。有时候我心里烦的时候，也想找人打架。”

我觉得我心里挺喜欢刘太阳。因为他明白我不是为了打架而打架，我就是心里烦得慌，实在不知该怎么排解心里的烦恼，所以才和他打架。

“你为什么叫太阳？”我终于问出了憋在我心里很久的问题。

“每次我换到一个新的学校，同学都会问我这个问题。”

“你经常换学校吗？”

“是啊。我爸到哪儿盖楼，我们就把家搬到哪儿。我妈总是跟着我爸的建筑队走。她给那些人做饭。”

“你爸是建筑师？”

“不是，我爸是一个瓦匠，是农民工。”

我不懂瓦匠是做什么的，也想象不出盖楼怎么还会需要瓦匠，那些楼不都是用砖头、水泥和钢筋盖起来的吗？不过，我明白农民工是什么意思。我们这个城市里有许多的农民工。

他们是农民，来到城市里做工，盖房子、装修、铺路。好多力气活儿，城里人干不动，都请他们来干。城里人的力气都在健身房里消耗，他们宁肯在一台机器上跑得满头大汗，也不愿意去做那些辛苦的工作。

“你爸是不是希望你将来很有出息，所以才叫你太阳？”我猜想一个农民工拼命挣钱就是为了让自己的儿子不当农民工，而是当一个让人仰视的太阳。

刘太阳摇了摇头，说：“不是。我爸说，我出生的时候，他正在工地上干活儿，人家报信说我妈生了个儿子时，他一抬头，看到太阳正从他盖的那栋高楼顶上升起来，特别圆，特别红，他就说：就叫太阳吧。”

我很想说，如果你爸知道你出生的时候，看到的是猫呀狗呀的，是不是你就





得叫猫或者狗了？想了想，觉得这些话说出来很无聊，就闭着嘴，什么也没有说。

这是我第一次没有随便张口就说。我自己都没有想到，我居然可以不胡说八道。

我和刘太阳就算是和好了。每天中午，我们俩在操场上练习吹笛子。我不再搭出租车上学、放学，而是和他一起兴高采烈地步行。越来越多的同学加入到步行的行列中。看得出，刘太阳很快乐。他的性格也不再是沉默寡言，变得活泼起来。我们之间的交流和谈话，也多了起来。

我问他：“你为什么用铅笔写字？”

他犹豫了一下，还是告诉了我：“这样可以省本子。”我这才想起，他用过的本子，都是用铅笔在正反面写满了，再用钢笔写。我从没见他写过错别字。

他说：“这个你别佩服我，我必须写对每一个字。”他说，准确率可以省下一块橡皮，还可以让自己学会珍惜时间和全力以赴地学习。

“我爸说，过日子什么都得节省着用。不能随便浪费。”刘太阳说。

我对他拒绝我的帮助耿耿于怀，他很抱歉地拽拽我的手，说：“我知道你是真心的。谢谢你。”

“那你还拒绝？”我甩开他的手，大声地问道。

“我怕我总接受你们的好处，养成习惯，就不想自己努力了。我爸说，指望别人来改变自己的生活，是最没出息的人。我想做个有出息的人，也想和你做平等的好朋友。”刘太阳诚恳的表白深深打动了我。

我想到自己对他的帮助，总是不自觉流露出的盛气凌人的态度，忽然羞愧起来。

每天中午，吹笛子累了，我们俩就并肩坐在操场的台阶上，我教他学习英语的窍门，他向我倾诉一些心里话。他说，每一次他刚交到一个好朋友，刚跟周围的同学熟悉了，刚适应新的学校环境，爸爸妈妈就又要带着他到一个新的地方，开始新的生活。有时候，他们去的地方不接收农民工的孩子借读或者插班，学校

会列出许多项目来收好多钱。爸爸妈妈交不上,他就不能去上学。一个人待在家里,很闷。他很热爱学习,可是他的功课并不好,因为他总是落课,每一个地方的老师讲课的进度和方式都不一样。他学的知识也不系统,很多都是自学。他不知道自己念书到什么时候,所以,有机会上学他都很珍惜,和同学在一起时,他也很珍惜,每次离开一所学校,他都会把所在班级所有同学的名字,写在一个本子上。想念他们时,他就把本子拿出来,对着上面的名字,想象和他们在一起学习、游戏时的情景,也想象某一天他们在大学里或者是别的什么地方遇到了,还能不能认出彼此。

“我能记住每一个同学的样子。”刘太阳自信地说。

⑩

2009年的最后一天,上午开联欢会,下午放假。新的一年就要来了。

一想到我将要和刘太阳在班级的新年年欢会上表演笛子合奏,我就莫名地兴奋。我知道,因为上一次我和刘太阳的“战争”,同学们对我很有意见。他们觉得我的行为在丢五年级六班全体同学的脸。

我希望这一次我们俩以合作者的姿态在同学们面前亮相,可以改变他们对我的看法。

刘太阳的竹笛又旧又破。他说那是他以前在乡下时一个音乐老师送给他的。我打算把我的竹笛作为礼物送给他。上一个笛子被我当做武器和同学们玩华山论剑时给弄折了。这个笛子是一个月前妈妈刚给我买的,我还没怎么吹过,像新的一样。

刘太阳一定想不到我会送他这样一件新年礼物。他说,他也为我准备了礼物,等表演一结束,我们俩就互换礼物。

